

V Международный Фестиваль «Дом на Брестской приглашает: архитектура, дизайн, ландшафт»

ПРОЕКТ (проектные проработки).....	4
1. Городская планировка и планирование	4
2. Архитектура общественных зданий:	14
2.1. Социальная сфера	14
2.2. Служебно – административная сфера.....	21
2.3. Отдых, торговля и развлечения	26
2.4. Наука и культура.....	38
3. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта	48
4. Архитектура жилых зданий	55
5. Архитектура индивидуальных и частных зданий	65
6. Прошлое и Настоящее	73
7. Храмовое зодчество.....	83
8. Ландшафтная архитектура:.....	87
8.1. Планировка и планирование ландшафтов и зеленого каркаса городов	87
8.2. Ландшафтная архитектура городских и общественных пространств	87
8.3. Исторические сады и парки	90
8.3.1. Лучший проект реставрации и приспособления фрагмента объекта культурного наследия, воссоздания памятника садово-паркового искусства	90
8.4. Мемориальные комплексы.....	90
8.5. Частные усадебные территории (более 0,5 га).....	90
8.6. Малые сады (до 0,5 га)	93
8.7. Выставочные сады.....	100
9. Благоустройство общественных территорий.....	100
9.1. Благоустройство территорий.....	100
9.2. Зеленая архитектура	106
9.3. Архитектурно-средовые концепции комфортной среды	107
9.4. Комфортная среда малых городов и сельских населенных пунктов	111
10. Дизайн среды:	111
10.1. Дизайн интерьеров общественных пространств:.....	111
10.1.1. Дизайн HoReCa	111
10.1.2. Дизайн интерьеров объектов социальной сферы	112
10.1.3. Дизайн интерьеров промышленных зданий и транспортных объектов.....	113
10.1.4. Дизайн интерьеров служебно – административной сферы.....	116
10.1.5. Дизайн интерьеров объектов для отдыха, торговли и развлечений	120
10.1.6. Дизайн интерьеров объектов науки и культуры	124
10.1.7. Дизайн экспозиционных и выставочных пространств	125
10.2. Дизайн частных интерьеров:.....	125

10.2.1. Дизайн загородного дома:.....	125
10.2.1.1. Площадь дома до 250 кв. м.....	125
10.2.1.2. Площадь дома более 250 кв. м.....	128
10.2.2. Дизайн квартиры:.....	133
10.2.2.1. Площадь квартиры до 150 кв. м.....	133
10.2.2.2. Площадь квартиры более 150 кв. м.....	142
10.3. Предметный и промышленный дизайн в архитектуре интерьеров.....	145
10.4. Графический дизайн в архитектуре.....	150
10.5. Малые архитектурные формы.....	153
РЕАЛИЗАЦИЯ (реализованные объекты).....	160
1. Городская планировка и планирование.....	160
2. Архитектура общественных зданий:.....	160
2.1. Социальная сфера.....	160
2.2. Служебно – административная сфера.....	163
2.3. Отдых, торговля и развлечения.....	166
2.4. Наука и культура.....	171
3. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта.....	171
4. Архитектура жилых зданий.....	173
5. Архитектура индивидуальных и частных зданий.....	177
6. Прошлое и Настоящее.....	182
7. Храмовое зодчество.....	192
8. Ландшафтная архитектура:.....	192
8.1. Планировка и планирование ландшафтов и зеленого каркаса городов.....	192
8.2. Ландшафтная архитектура городских и общественных пространств.....	192
8.3. Исторические сады и парки.....	194
8.3.1. Лучший проект реставрации и приспособления фрагмента объекта культурного наследия, воссоздания памятника садово-паркового искусства.....	196
8.4. Мемориальные комплексы.....	196
8.5. Частные усадебные территории (более 0,5 га).....	196
8.6. Малые сады (до 0,5 га).....	197
8.7. Выставочные сады.....	206
9. Благоустройство общественных территорий.....	206
9.1. Благоустройство территорий.....	206
9.2. Зеленая архитектура.....	209
9.3. Архитектурно-средовые концепции комфортной среды.....	209
9.4. Комфортная среда малых городов и сельских населенных пунктов.....	211
10. Дизайн среды:.....	211
10.1. Дизайн интерьеров общественных пространств:.....	211
10.1.1. Дизайн HoReCa.....	211
10.1.2. Дизайн интерьеров объектов социальной сферы.....	215

10.1.3. Дизайн интерьеров промышленных зданий и транспортных объектов.....	218
10.1.4. Дизайн интерьеров служебно – административной сферы.....	218
10.1.5. Дизайн интерьеров объектов для отдыха, торговли и развлечений	228
10.1.6. Дизайн интерьеров объектов науки и культуры	233
10.1.7. Дизайн экспозиционных и выставочных пространств	233
10.2. Дизайн частных интерьеров:.....	235
10.2.1. Дизайн загородного дома:	235
10.2.1.1. Площадь дома до 250 кв. м.....	235
10.2.1.2. Площадь дома более 250 кв. м.....	235
10.2.2. Дизайн квартиры:.....	235
10.2.2.1. Площадь квартиры до 150 кв. м	235
10.2.2.2. Площадь квартиры более 150 кв. м	246
10.3. Предметный и промышленный дизайн в архитектуре интерьеров.....	251
10.4. Графический дизайн в архитектуре	254
10.5. Малые архитектурные формы	256
Архитектура	261

ПРОЕКТ (проектные проработки)

1. Городская планировка и планирование



Визуализация архитектурного проекта порта, включающего стадион и колесо обозрения.



ПОРТ ДЛЯ ЖИЗНИ
Министрия (Beirut)



BEIRUT – LIVING PORT

Информационный текст о проекте Beirut – Living Port.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ

Информационный текст о проекте.

ГОРОД-ПОРТ-МИР

ИЛЬМИН | ПРОГРАММА

Большой архитектурный план города-порта-мира с различными зонами и объектами.

СЕРВИС

ПРОДУКЦИЯ

РЕКРЕАЦИОННЫЕ ТЕРРИТОРИИ С ПОДЪЕЗДОМ

КАПИТАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПЛАНЫ

Секции и планы различных зданий.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Таблицы с данными по фазам проекта.

ФАЗА I	ФАЗА II
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50



СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

ЭСКИЗ ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕРРИТОРИИ



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ПРОЕКТ ПЛАНИРОВКИ ТЕРРИТОРИИ ЛИНЕЙНОГО ОБЪЕКТА УЧАСТКА КАРАМЫШЕВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ОТ ПРОСПЕКТА МАРШАЛА ЖУКОВА ДО ПРОЕЗДА № 632

Актуальность разработки проекта обусловлена необходимостью создания на участке 40 Карамышевской набережной 3-го Соснового кольца, Северо-восточный административный округ г. Москвы, в соответствии со 19-м проектом благоустройства территории территории...

Целью проекта является создание территории на территории 40 Карамышевской набережной, Северо-восточный административный округ г. Москвы, в соответствии со 19-м проектом благоустройства территории территории...



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА: Проект благоустройства территории линейного объекта участка Карамышевской набережной от проспекта Маршала Жукова до проезда № 632
НОМИНАЦИЯ: «Городская планировка и планирование»
МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ: Москва, СЗАО
СРОКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ: 2020
СТАТУС ПРОЕКТА: Утвержден ГПР от 23.12.2020 № 2280-П/Т
АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:
 Д. Сутарова, С. Илл, Е. Соловьева, А. Гусев, О. Коробова, Ю. Ветрова, С. Болонин, Э. Мартынова, И. Голубкина, М. Симонова, Н. Леонидович, М. Коробова, С. Болонин, О. Миндальникова, Л. Бороздина





Основные проблемы существующего планирования территории



Существующий план территории не учитывает потребности населения в качественном жилье, в первую очередь, в доступном жилье. В настоящее время в районе отсутствуют объекты социальной инфраструктуры, такие как детские сады, школы, поликлиники, спортивные объекты, объекты культуры и досуга. Существующий план территории не учитывает потребности населения в качественном жилье, в первую очередь, в доступном жилье. В настоящее время в районе отсутствуют объекты социальной инфраструктуры, такие как детские сады, школы, поликлиники, спортивные объекты, объекты культуры и досуга.

Объекты культуры и досуга



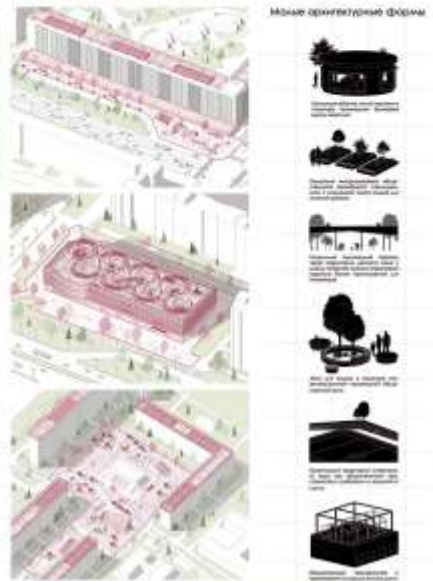
Выявленная структурная проблема



Целевые морфомы



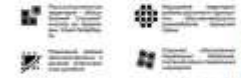
Модель архитектурных форм



Модель района



Планировочная модель



Требования к территории



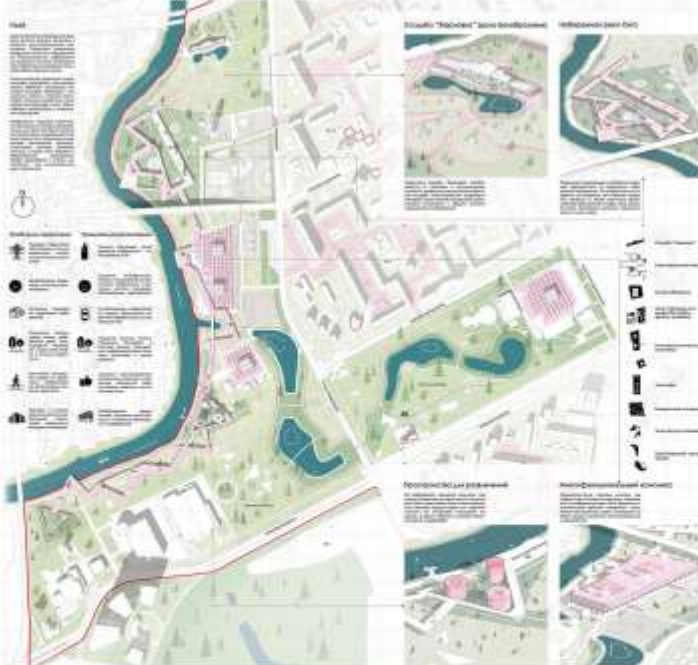
Планировочная модель



Планировочная модель



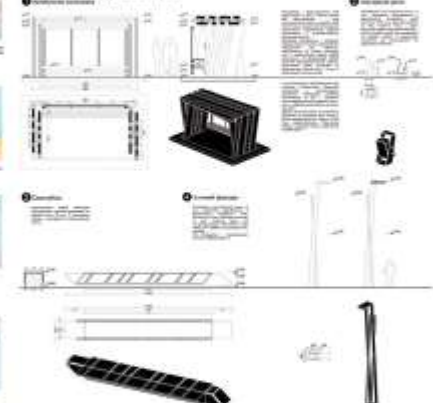
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРИБЛИЖЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ ОУТ-И ПАРКА УСАДЬБЫ ЖЕРНОВКА ВО СЛУЖЕБНОМ С ОЖИДАНИИ МИКРОРАЙОНА И ДРУГИХ ЗАДАЧАХ СИСТЕМЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ



Общественные пространства



Модель архитектурных форм



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



Общая информация о проекте, включая описание задач, целей и результатов. Текст описывает процесс разработки генерального плана территории, включая анализ существующих условий, выявление проблем и разработку решений. Упомянуты ключевые участники проекта и их роли.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Информация о проекте, включая название, адрес, контактные данные и информацию об авторах. Также присутствует QR-код для получения дополнительной информации.

Техническое задание и обоснование

Обоснование:

Проект предусматривает строительство современного жилого комплекса, отвечающего требованиям экологичности и комфорта. В основе концепции лежит создание благоприятной среды обитания с развитой инфраструктурой и качественными социальными объектами.

Специфика:

- Высокая плотность застройки.
- Интеграция с окружающей средой.
- Современные инженерные решения.

Команда:

Архитектурное бюро "А" (Logo: stylized 'A')

Техническое задание и обоснование

View-Corridor

Обоснование:

Проект направлен на создание качественного жилого пространства с акцентом на панорамные виды и естественное освещение. Планировка оптимизирована для обеспечения комфорта и функциональности.

Специфика:

- Панорамные виды.
- Естественное освещение.
- Функциональная планировка.

Команда:

Архитектурное бюро "А" (Logo: stylized 'A')

Техническое задание и обоснование

Обоснование:

Проект предусматривает строительство современного жилого комплекса, отвечающего требованиям экологичности и комфорта. В основе концепции лежит создание благоприятной среды обитания с развитой инфраструктурой и качественными социальными объектами.

Специфика:

- Высокая плотность застройки.
- Интеграция с окружающей средой.
- Современные инженерные решения.

Команда:

Архитектурное бюро "А" (Logo: stylized 'A')

Техническое задание и обоснование

Обоснование:

Проект предусматривает строительство современного жилого комплекса, отвечающего требованиям экологичности и комфорта. В основе концепции лежит создание благоприятной среды обитания с развитой инфраструктурой и качественными социальными объектами.

Специфика:

- Высокая плотность застройки.
- Интеграция с окружающей средой.
- Современные инженерные решения.

Команда:

Архитектурное бюро "А" (Logo: stylized 'A')

Техническое задание и обоснование

Обоснование:

Проект предусматривает строительство современного жилого комплекса, отвечающего требованиям экологичности и комфорта. В основе концепции лежит создание благоприятной среды обитания с развитой инфраструктурой и качественными социальными объектами.

Специфика:

- Высокая плотность застройки.
- Интеграция с окружающей средой.
- Современные инженерные решения.

Команда:

Архитектурное бюро "А" (Logo: stylized 'A')

Техническое задание и обоснование

Обоснование:

Проект предусматривает строительство современного жилого комплекса, отвечающего требованиям экологичности и комфорта. В основе концепции лежит создание благоприятной среды обитания с развитой инфраструктурой и качественными социальными объектами.

Специфика:

- Высокая плотность застройки.
- Интеграция с окружающей средой.
- Современные инженерные решения.

Команда:

Архитектурное бюро "А" (Logo: stylized 'A')

2. Архитектура общественных зданий:

2.1. Социальная сфера



Школа на 425 учеников: реконструкция нежилого здания с пристройкой

г. Санкт-Петербург, Кантемировская улица, дом 18, литера А

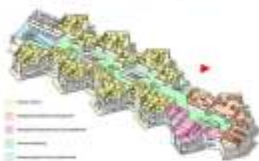
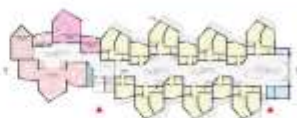
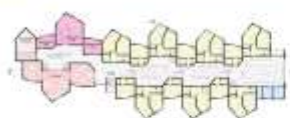
Школа появится на месте 4-этажного здания 1963 года в стиле неоклассицизм, в котором располагались помещения стадиона при заводе им. Климова. Проект представляет из себя реконструкцию здания с пристройкой и благоустройством прилегающей территории. Сохранены элементы прежнего проекта: фасада с небольшой надстройкой мансардного этажа; входной группы с крыльцом; двухсветного пространства с арочными оконными проемами, в котором располагался спортивный зал, а сейчас — библиотека с двухсветным читальным залом. Современный корпус соединяется с историческим зданием остекленным переходом.

ПИК: Аня Букина, Анастасия Коробкина

МПИ: Андрей Карабеев (ГАП), Иван Талантов (ГИП), Олег Михненко, Юлия Ершова, Марина Микрюкова, Юлия Малкова, Ирина Махова



П



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция показана для примера, выполнена на условном участке площадью 7 га в Московской области. Проектная предусмотрен создание единой среды, способствующей общению и содержанию в гармонии с природой и атмосферой, приближенной к домашней. При выделении территории разработано архитектурный корпус, включающий в себя блок: медиацентра, библиотеки, зал, водолечебница в бассейне, сад, массажные кабинеты и оборудование тренажерные залы для лечебной физкультуры. Также в корпус расположены лекцбюро и необходимые технические помещения. Коммуникационная ось участка представлена пешеходной аллеей с возможностью проезда автомобилей. Жилые корпуса расположены по периметру двора. Дворы включают в себя ландшафтный дизайн, зону тихих площадок для отдыха и досуга, а также зеленые с газонами. Завершает дизайн ландшафта для проведения досуга и оздоровительные мероприятия на своем воздухе. По периметру территории запроектирован регулярный парк с дорожками.

Жилые корпуса запроектированы двухэтажными. Внешний облик отсылает к сельской местности. Двухэтажные дома с плоской кровлей, что позволяет использовать фасад как еще один уровень дворовых озеленений, для этого по конфигурации. Опорно-фасад деревьев и зеленых насаждений скрывает подвальные помещения. Жилые корпуса имеют высоту этажей 3,2 метра. В отдельных частях запроектированы помещения для общего пользования: гостиная на первом этаже, прихожая и библиотека. Также запроектированы блок медиацентра, библиотеки, водолечебница с собой помещениями для занятий спортом, массажным процедурным и спортивным кабинетами, а также необходимыми вспомогательными помещениями. Зеленый сад украшен променадами проходит через все дворы и способствует уютной и общительной среде. А также благодаря спланировке оставлены террасы, а также за счет оставления вертикальных проемов, образовывается перепад уровня кровли.

Общая площадь одного жилого корпуса 2300 кв.м.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Дом для престарелых
 PRYSM GROUP
 ООО "ПРИЗМ ГРУПП"
www.prysm.group

Ярослав Усов
 Анастасия Усова
 Александр Сергеев





ДЕТСКИЙ САЛ - ВРЕМЯ ТОДА

В современном мире дети проводят много времени в помещении, поэтому важно создавать для них комфортные и интересные пространства. Проект детского сада «Время Тода» направлен на создание современного, функционального и безопасного пространства для детей и родителей.

Основные задачи проекта:

- Создание комфортной и безопасной среды для детей.
- Обеспечение функциональности и удобства для родителей.
- Создание современного и интересного пространства для детей.
- Обеспечение экологичности и устойчивости проекта.

Проект реализуется в сотрудничестве с архитектором и дизайнером.

Проект детского сада «Время Тода» является частью комплексного проекта по созданию современной жилой среды. Он включает в себя не только само здание детского сада, но и благоустройство территории, создание общественных пространств и пешеходных маршрутов.

Важными элементами проекта являются:

- Создание зеленых зон и дворовых территорий.
- Обеспечение безопасности и удобства пешеходных маршрутов.
- Создание общественных пространств для общения и отдыха.
- Обеспечение экологичности и устойчивости проекта.

Проект реализуется в сотрудничестве с архитектором и дизайнером.

CITY ARCH

Архитектурное бюро

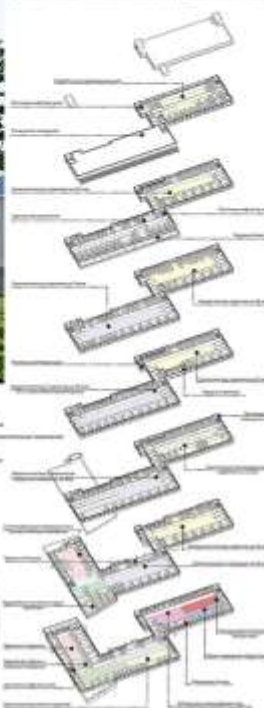
Москва, ул. ...

Телефон: ...

Сайт: ...

QR-код





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В рамках расширения существующего медицинского комплекса Россошанской районной больницы запроектировано строительство двух стационарных корпусов (терапевтический и ангиографической операционной и хирургической) общей площадью 249 кв.м (в т.ч. 2-е койки приемного отделения) и другие вспомогательные объекты и сооружения. Проектируемые корпуса больницы предназначены для проведения лечебной, диагностической и профилактической помощи населению, для лечения больных в режиме планового поступления и неотложной медицинской помощи.

Объемно-пространственные решения приняты исходя из функционального назначения объекта, расположения участка, выделенного под строительство и в соответствии с действующими санитарными, противопожарными и строительными нормами и правилами. Выбранная конфигурация здания терапевтического корпуса позволяет разместить все необходимые помещения с учетом требований естественного освещения и высоты, требований к ориентации оконных отделений.

Принятый в проекте архитектурно-художественный облик позволяет гармонично вписать объект в окружающую застройку и сформировать современный внешний вид комплекса зданий больницы.

Проектные решения обеспечивают соблюдение предельных параметров разрешенного строительства в части этажности, высоты и площади, санитарных и противопожарных разрывов.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Комплекс зданий для БУЗ ВО «Россошанская РБ» г.Россошь
Россошанского муниципального района Воронежской области

Авторский коллектив

ГИП: Копыткова Е.А.

Главный специалист: Далакина А.Н.

Архитектор: Гилев А.С., Архипова В.В.

2022 г.





Схема генерального плана



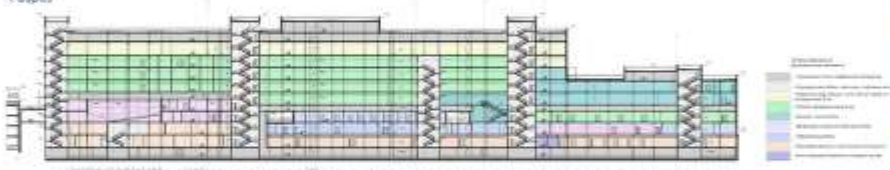
План этажа на отм. 0,000



План этажа на отм. +8,700



Разрез



Размерный эт. Воицкого



«Хирургический корпус БУЗ ВО «Воронежский областной клинический онкологический диспансер» в г. Воронеж»

Здание хирургического корпуса на 340 кв.м в г. Воронеж предназначено для проведения диагностической, лечебной и профилактической помощи населению Воронежской области и г. Воронеж по профилю онкология. Его строительство предусмотрено в квартале, ограниченном улицами Саюга и Вацетты, Воицкого, Календа, Давыдовского в г. Воронеж на территории существующего Воронежского областного клинического онкологического диспансера. Планировка хирургического корпуса на участке запроектирована по двум уровням.

Планировочная структура здания обеспечивает потоковость технологических процессов, оптимизацию путей движения основных потоков персонала, больных, больных грузов с целью минимизации их протяженности и удобства больных, посетителей и персонала.

Здание хирургического корпуса запроектировано в виде разноэтажной застройки с подвальными этажами и верхним техническим этажом. Оно размещено на участке с уклоном и имеет разное количество надземных этажей в разных частях здания. Наружные стены здания выше уровня земли запроектированы из жемчужно-белых блоков. Для утепления и отделки наружных стен предусмотрена навесная вентилируемая фасадная система с облицовкой фиброцементными плитами. Для отделки фасадов предусмотрено использование керамогранитной плитки под натуральный камень и клинкерной плитки.

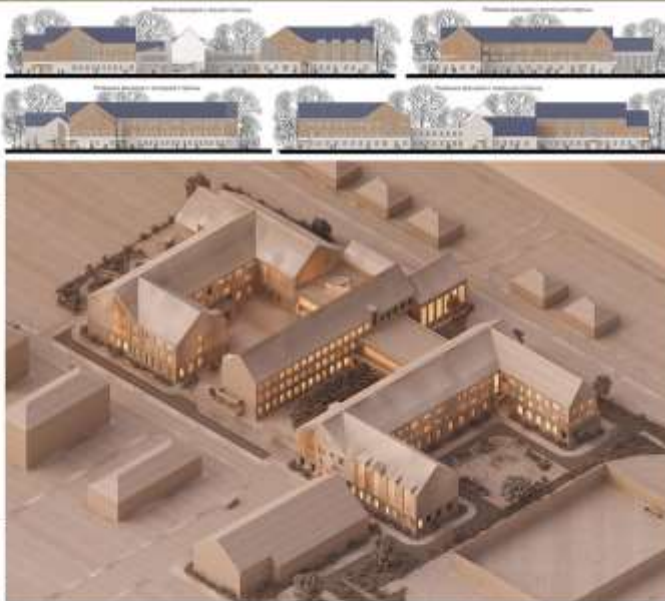
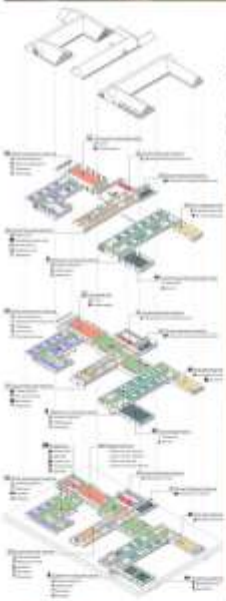
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Расположение: г. Воронеж, ул. Воицкого, 4Б
Сроки проектирования: 3А.06.2018 – Ю.04.2018г.
Заказчик: департамент стратегической политики Воронежской области

Проектировщик: АО ПМ Типрокомундотраст

Авторский коллектив: Ешнина Р.В., Бачниев Е.Л.,
Мирошниченко А.В., Морозов Д.В., Черный В.Е.





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проект предусматривает строительство пристройки к зданию общеобразовательной средней школы № 2, расположенной в поселке ВНИИС Раманского района Витебской области. Школа рассчитана на 744 обучающихся.

Пристройка состоит из двух блоков: слева в виде «чашки» со своим внутренним двором расположен блок начальной школы, столовая и зрительный зал; справа – блок основного общего и среднего общего образования, который также имеет свой внутренний двор, открытый в сторону спортивного двора.

Учебные кабинеты сгруппированы по направлениям образовательной деятельности: гуманитарный блок, естественно-научный и физико-математический блок, блок изучения технологии и трудового обучения, информационная технология, блок повышенной художественной подготовки, зрительный зал, общешкольный спортивный блок.

В перекладки на существующем здании в пристройке размещены просторные рекреации с открытыми посадками.

В существующем здании школы будут размещены: младший блок, спортивный зал начальной школы, блок очно-заочного обучения, планировки дополнительного образования, творческой мастерской, библиотеки и информационный центр, административно-хозяйственные помещения, конференц-зал.

Комплексным зданием является существующее здание школы, вокруг которого размещаются новые учебные блоки. Архитектурный облик образовательного комплекса выделен в охарактеристичном стиле в современной стилистике. Фасады облицованы фиброцементными панелями с текстурой натурального дерева и светлым керамическим кирпичом. Ассиметричные выходы существующего здания. Первый этаж всего комплекса облицован светлым кирпичом, что объединяет все композиции. Сочетание фанты и материалов подчеркивает лиричность фасада, внутренне ощущение делает облик более легким и современным.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Пристройка к зданию МКОУ Раманская СОШ № 2 Раманского района Витебской области

Проектировщик: АО ГИ «Теплокомундотранс»

Авторский коллектив:

ГИП:

Главный архитектор:

Архитектор:

2022 г.

Дубинин А. А.

Дубинин Д. Н.

Иванюк И. А.



2.2. Службно – административная сфера



Проект

Визуализация. Вид на главный корпус

Схема блоковой

Блок А

Блок В

Блок С



План -1 этажа

Блок А+В+С

План 1 этажа

Блок А

План 2 этажа

Блок А



Главный административный корпус из трех блоков с воздушным переходом, расположенным на производственной площадке «Автозавод полного цикла». Блок А: Административные помещения, Подземная парковка, Служебно-технические помещения, Конференц-зал, Апартаменты, Смотровая площадка (эксплуатируемая кровля). Блок В: Административно-бытовые помещения, Прачечная, Служебно-технические помещения, Помещения столовой, Разгрузочная зона. Блок С: Помещения врачебного здравпункта I категории, Служебно-технические помещения. Каркас: монолитный железобетон с кирпичным заполнением. Фасад: Многослойная система с облицовкой из фиброцементных панелей Equitone. Сейсмичность площадки строительства: 8 баллов.

Главный административный корпус

Местонахождение:
Казахстан

Авторский коллектив:
Григорьев Дмитрий +
Проектный институт
«Казгипроцветмет»





ПРОСНИТЕЛЬНАЯ ЗАЯВКА

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Имя заказчика: ООО "Специализированная проектная организация"

Имя автора: ООО "Специализированная проектная организация"

Адрес: Москва, ул. ...

Дата: ...



ПРОСНИТЕЛЬНАЯ ЗАЯВКА

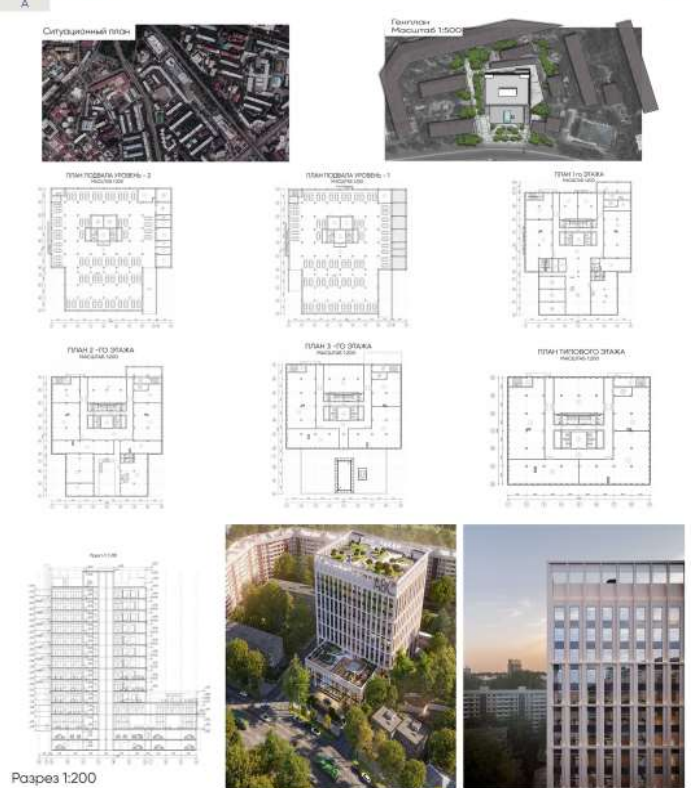
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Имя заказчика: ООО "Специализированная проектная организация"

Имя автора: ООО "Специализированная проектная организация"

Адрес: Москва, ул. ...

Дата: ...



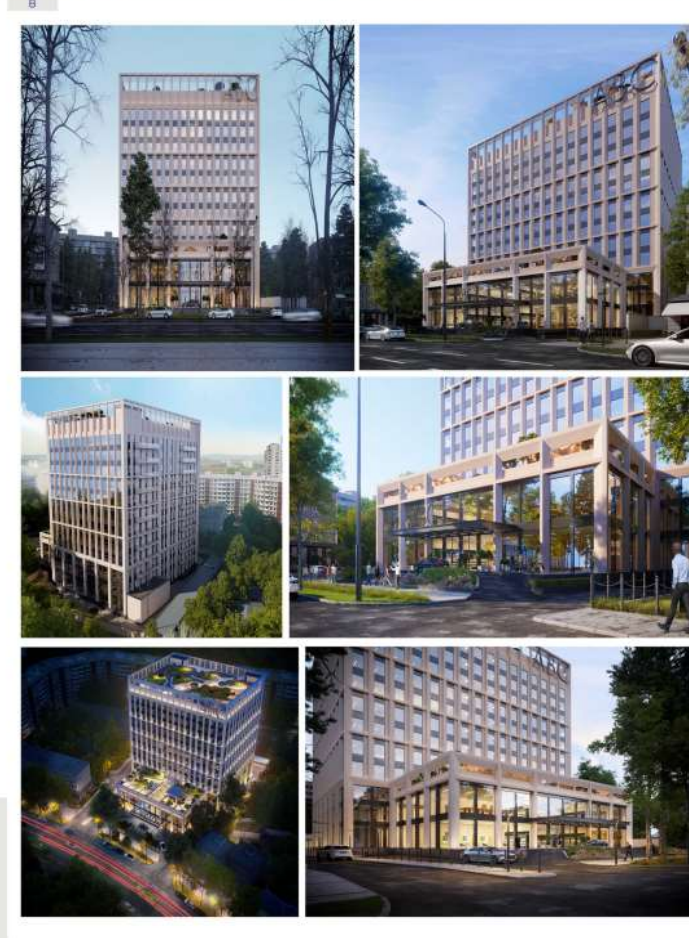
ВИЗЕС ЦЕНТР КЛАССА А

Имя заказчика: ООО "Специализированная проектная организация"

Имя автора: ООО "Специализированная проектная организация"

Адрес: Москва, ул. ...

Дата: ...



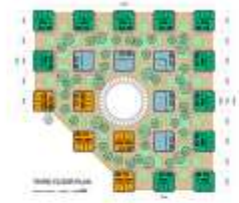
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Имя заказчика: ООО "Специализированная проектная организация"

Имя автора: ООО "Специализированная проектная организация"

Адрес: Москва, ул. ...

Дата: ...



RESIDENTIAL
OFFICE TOWER
HOTEL
DRIVING
SITE BOUNDARY



CONCEPT



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На идеи этого проекта в большей степени повлияли несколько факторов:
 - расположение здания на берегу реки,
 - высокая функциональность здания,
 - необходимость создания для проживающих в гостинице и жилом секторе здания и сотрудников офисов благоприятной среды для проживания и работы.
 В связи с этим, важно было, чтобы здание выглядело громоздким объемом в виде легкой стены, расположенной между рекой и городской застройкой. Поэтому мы разбили здание на несколько вертикальных и горизонтальных объемов, установленных на некотором расстоянии друг от друга. Это обеспечивает попадание солнечного света в самую глубинную часть здания, создает большой фронт остекления, дает возможность сквозного проветривания воздуха и создает многоконтурные пространства для размещения зеленых насаждений.
 В вертикальных объемах, установленных по параметру, находятся квартиры для жилья, а в трех таких объемах, расположенных на соседнем углу участка расположены гостиница. Это обеспечивает наиболее благоприятный вид из окон. Также квартиры и гостиничные номера находятся в небольших объемах, содержащих вертикальные объемы. В горизонтальных объемах находится офисные помещения. Друг с другом и с уровнем земли для объема соединяются вертикальные объемы, расположенными вокруг участка. На крыше горизонтальных объемов предусмотрены площадки для отдыха с большим количеством зеленых насаждений. Эти высокие сады своим видом наполняют город по чуждым садам - высоким садам Сан-Франциско.
 Вертикальные объемы установлены на двухэтажной платформе, в которой расположены водные зоны в гостинице и офисе. Водные зоны в жилье находятся на первом этаже вертикальных жилых объемов. Также в подвале расположены магазины, различные коммерческие учреждения, кафе и рестораны. На крыше платформы также предусмотрены площадки для отдыха с зелеными насаждениями.
 Нам кажется, что такая проектная решение не только создадут благоприятную атмосферу для проживания и работы, но и добавит в бесконечной линии Детройта интересные здания.

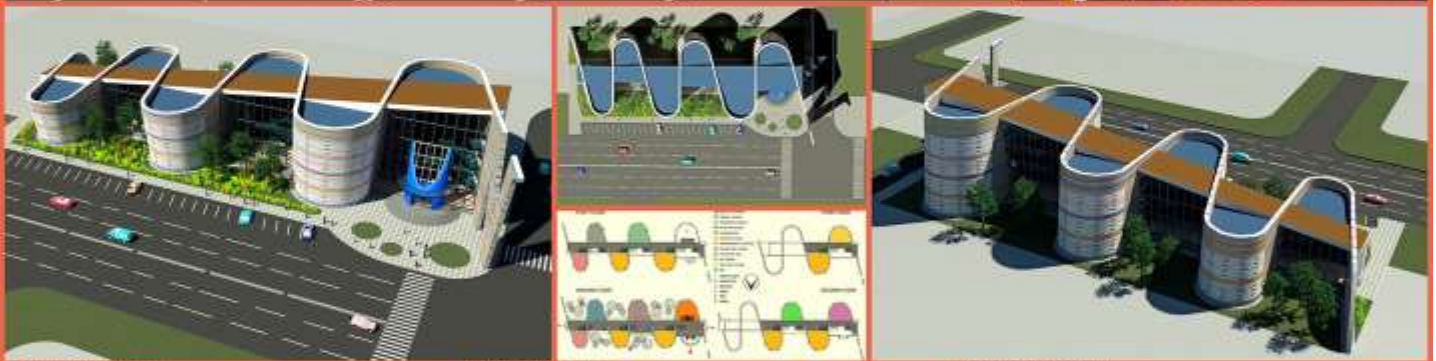
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Многофункциональный комплекс в Детройте, США.
 Заказчик: Конкурсная платформа YAC.
 Год проектирования: 2020 г.
 Автор: Эдвин Я.К.





СОЮЗ ДИЗАЙНЕРОВ СЕВЕРНОГО КИТАЯ



GROUND FLOOR PLAN

FIRST FLOOR PLAN

SECOND FLOOR PLAN

THIRD FLOOR PLAN

GENERAL VIEW

SECTION

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тема конкурса и функциональное назначение здания штаб-квартиры Союза Дизайнеров Северного Китая обязывают создать яркий и запоминающийся образ будущего здания.

Основной особенностью будущего здания является его волнообразная стена, которая изгибается, подобно единственному дракону или Великой Китайской Стене, прорезает и едет весь участок, увеличиваясь по высоте к Западу на Восток, что также является отдельным символом. Уменьшись от «хвоста» к «голове», стена заканчивается зыбкой стеной Союза Дизайнеров Северного Китая - буквы «N». В отдельные слои используются такой же принцип, как и в здании, а именно, повороты разного цвета с белыми швами на синем фоне, в цвет которого чаще всего выделен вход в здание.

Центральная ось стены расположена стеклянный павильон, также увеличивающийся по высоте, как и стена. В павильоне находится терраса-гостиная и вертикальные коммуникации, которые охватывают всю этаж и помещают здание.

По обеим сторонам павильона в шахматном порядке расположены объемы с помещением штаб-квартиры, ограниченное с внешней стороны волнообразным «испытанием» стены. Со стороны улицы расположены 2-4 объемы с офисными помещениями, остальные помещения, такие, как столовая, исследовательский центр, выставочный зал, лекционный зал, читальный зал, спортивный зал и другие находятся с другой стороны павильона также в шахматном порядке по отношению к объему с офисными помещениями.

Также стена имеет наклон к горизонтальной плоскости в сторону юга, со стороны которого находится офисные помещения, что вместе с белыми швами, которые, проходя вдоль окон, образуют жалюзи, уменьшают проникновение и эти помещения имеют солнечного света, что делает пребывание и работу в офисе более комфортной. С другой же стороны от павильона, стена имеет обратный наклон, что увеличивает освещенность в помещениях, расположенных со стороны севера.

Объемы, расположенные по обеим сторонам павильона имеют высоту от двух до четырех этажей.

Центральная павильон, как и стена и уже упомянутое, увеличивается в плане от запада к востоку, где в своей верхней части со стороны символа Союза Дизайнеров находится главная вход в здание. В этой части павильона находится входная зона с прозрачным жалюзи, лобби и информационный центр. Второстепенные входы находятся в торцах павильона.

Между объемами с помещением также и шахматном порядке находятся уютные северы с зелеными насаждениями, выходы в эти северы осуществляются из центральной павильона, из которого на север открываются интересные виды.

Все ландшафтно-архитектурное на мой взгляд, создает комфортную и благоприятную экологическую среду, которая будет способствовать творческому и рабочему процессу всех служащих и посетителей штаб-квартиры Союза Дизайнеров Северного Китая.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Штаб-квартира Союза Дизайнеров Северного Китая.
 Заказчик: Young Bird Plan.
 Год проектирования: 2020 г.
 Автор: Эдвин Я. К.



2.3. Отдых, торговля и развлечения



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Смотровая башня, как любой высотный объект состоит из двух основных элементов. Это расположенные горизонтально смотровые площадки и вертикальные коммуникации, связывающие уровни земли с этими площадками. Среди их основных задач архитектурного проектирования башни заключается в решении способа взаимодействия этих двух основных элементов. Как правило верхняя смотровая площадка является завершением вертикальных коммуникаций. Площадки её примерно равны по площади одному уровню вертикальных коммуникаций. В нашем случае в проекте смотровой башни можно было предусмотреть помимо верхней площадки наличие ещё четырёх смотровых площадок, а самая верхняя площадка должна была иметь в своём составе небольшой гостевой домик для посетителей и балкон глубиной 2 метра. В данном проекте два основных элемента, а именно, смотровые площадки и вертикальные коммуникации были помещены в два отдельных объёма и поставлены на некотором расстоянии друг от друга. Это должно увеличить угол обзора для посетителей, находящиеся внутри объёма со смотровыми площадками и при этом башню менее громоздкий вид. Эти два объёма соединяются переходами с прозрачным полом и перилами. Объём со смотровыми площадками имеет в плане форму квадрата, а объём с вертикальными коммуникациями - круга. Вертикальные коммуникация состоит из лестницы и лифтовой кабины с прозрачной кабинкой, что должно сделать подобие кокона достаточно интересным. Площадки промежуточных смотровых площадок меньше, чем площадь верхней площадки, так как на ней располагаются гостевой домик и балкон, поэтому стены квадратного объёма со смотровыми площадками как бы плавно расходятся в стороны и переходят в балконы. По периметру балкона располагается зелёные насаждения, это зрительно должно уменьшить отрыв верхней площадки от земли. Промежуточные этажи этого объёма на уровне высоты человека имеют остекления для более комфортного пребывания внутри башни, внешние стены они закрыты деревянными рейками для вентиляции. Стены круглого объёма вертикальные коммуникации закрыты дублированными панелями из стекла. В состав помещений гостевого домика входит прихожая, гостевой кабинет, туалет с биоунитом, розкошной и душем и обстановка комнаты с круглой нишей. Над прихожей, гостевой кабинет и туалетом располагается антресольный этаж со стеклянным остеклением, что позволяет был использовать домик и в ночное время, например, в качестве, на мой взгляд, такого интересного мероприятия, как ночь под открытым небом. Оба объёма располагаются на едином фундаменте, который состоит из железобетонной плиты и свай. Каркас объёма выполнен из металла, блок смотровых площадок обшит деревянными панелями и рейками. Мне кажется, что проект такой смотровой башни будет интересен не только её хозяевам, а также и её посетителям.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Смотровая башня в Видземском биосферном заповеднике, Латвия.
 Заказчик: Конкурсная платформа Bee Broeders.
 Год проектирования: 2020 г.
 Автор: Эммануэль Л. К.





Многофункциональный общественно-деловой и торгово-развлекательный комплекс в составе ТПУ «Ботанический сад»



ТРК и БЦ в составе ТПУ «Ботанический сад»

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Основные архитекторы проекта:
Алексей Корзин, Дмитрий Смирнов, Всеволод Шабанов
Фирменные архитекторы:
Илья Рончицкий, Антон Савельев, Тимур Соколов
Архитекторы: Любовь Смирнова, Ольга Сурданова
ВМ-менеджер: Александр Хрусталив
Менеджер проекта: Жанна Караталова
Главный инженер проекта: Валерий Полунов

Русскодатель проекта – Борис Левинг

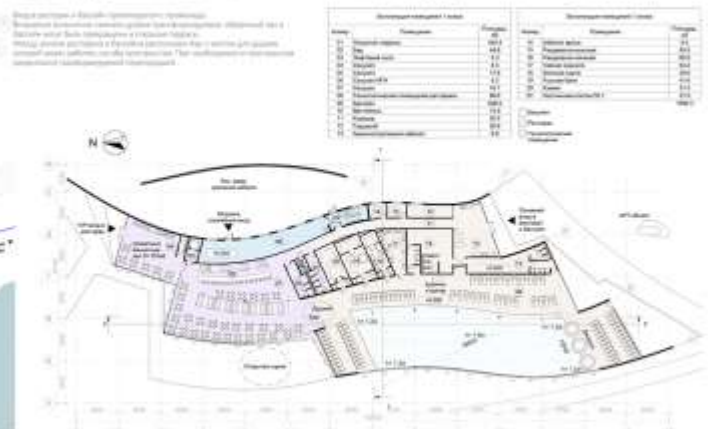
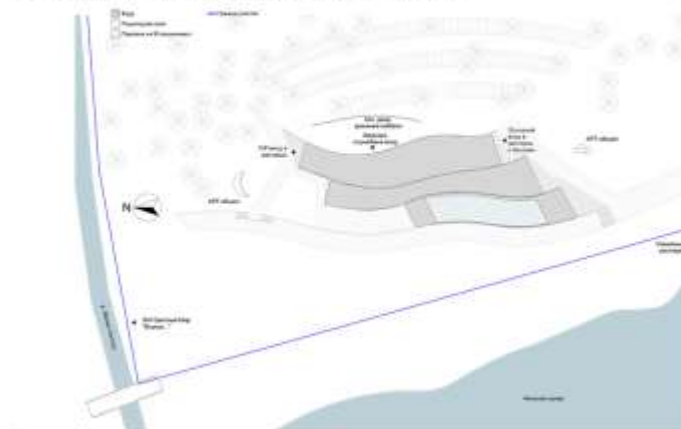
ОБЪЕКТ: ПЛОЩАДЬ ОБЪЕКТА: 40 000 м²
АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО: 480 ОПЕКАТЕЛЬ:
АДРЕС: СВАО, 1-я улица Ласкова
ПРОЕКТИРОВАНИЕ: 2019-2020
НОМИНАЦИЯ: Отдых, торговля и развлечения





CLUB | СХЕМА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА

CLUB | ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ | 1 ЭТАЖ



CLUB | РАЗРЕЗЫ

CLUB | ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ | 2 ЭТАЖ



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



1. Площадь застройки	2 438 м ²
2. Площадь полезной площади, т.ч.:	1 188 м ²
- в здании	1 188 м ²
3. Строительный объем, т.ч.:	20 090 м ³
4. Высота здания	7,20 м
5. Высота здания по кровле	14,60 м
6. Расстояние от центра застройки до центра участка	528 м
7. Расстояние от центра застройки до центра участка	528 м
8. Расстояние от центра застройки до центра участка	528 м
9. Расстояние от центра застройки до центра участка	528 м
10. Расстояние от центра застройки до центра участка	528 м
11. Расстояние от центра застройки до центра участка	528 м
12. Расстояние от центра застройки до центра участка	528 м



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Функциональное назначение объекта – ресторан в нем расположено помещение общепита с открытой кухней.

На 1 этаже расположены барная стойка, кухня, техническое помещение, туалет, комната отдыха и банкетный зал, вывесочный газодуватель.

На 2 этаже расположены заловый и банкетный залы, туалет, мужские помещения.

Главный вход расположен с северной стороны здания. ВР вход расположен с северной стороны здания. Должен осуществляться по специальному пандусу на архитектурно-планировочном уровне.

Вход в ресторан осуществляется с улицы (100 м x 10 м) с уровня планировочного привала архитектурно-планировочного привала, вход в фойе холл осуществляется на высоте +0,45 по существующему уровню со стороны существующей улицы.

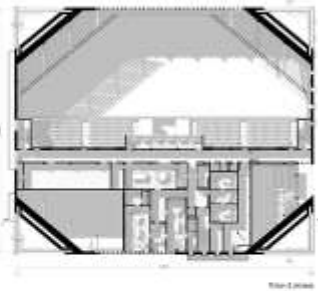
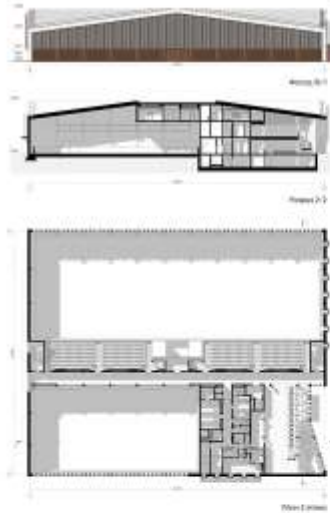
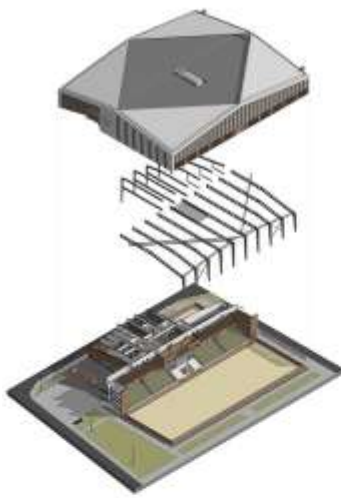
После планового входа в здание на этаж 0,00 располагается площадка в черновой отделке площадью 100 кв. м, расположенная с южной стороны, над которой уровень отливки. Двери на плане этажа не являются границами входа отливки, а являются элементами отделки.

Должен осуществляться над рестораном архитектурно-планировочный вход с северной стороны.

АВТОРЫ ПРОЕКТА:
 Архитектурно-планировочное решение: ООО "Сити-Спейс"
 Структурно-инженерное решение: ООО "Сити-Спейс"



п



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Компьютерный макет БЧМ создан методом сканирования элементов конструкции, который использован на этапе разработки проектной документации. Визуализация БЧМ на фото выполнена с помощью программного обеспечения: 3ds max, V-Ray и Photoshop.

Детальный уровень, в соответствии с требованиями БЧМ, разработанные на этапе проектной документации по объекту «Специализированный торговый центр» в г. Москва.

Формализованная компьютерная графика БЧМ - уровень проектной документации и визуализация архитектурных решений.

Технико-экономические показатели:

Площадь участка	3700 м ²
Площадь застройки	6600 м ²
Объем инвестиций	700 млн
Среднегодовая прибыль	800 млн
Период окупаемости	3,5 лет

Основные цели проекта архитектурных решений:

1. Качественный дизайн и реализация эстетичной среды в рамках БЧМ и проектирование для транзитных и функциональных посетителей. Для функциональных посетителей: торговля на 0,5 млн и 100 человек на 10 минут. Торговля транзитными посетителями, чтобы привлечь покупателей из района «Архитектурный Коммерческий клуб» и обеспечить инфраструктуру.

2. Новый макет с использованием эффективного плана в рамках БЧМ и реализация в рамках проектной документации для реализации концепции строительства функционального торгового центра.

3. Визуально убедительная презентация архитектурных решений, для клиентов.

4. Качественный дизайн и реализация эстетичной среды в рамках БЧМ и проектирование для транзитных и функциональных посетителей. Для функциональных посетителей: торговля на 0,5 млн и 100 человек на 10 минут.

Эти цели являются основными задачами архитектурных решений. Реализация данных целей и задач является основной задачей проекта.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Инвестиционный проект
Россия, Москва, Голосовый Мост, д. 119

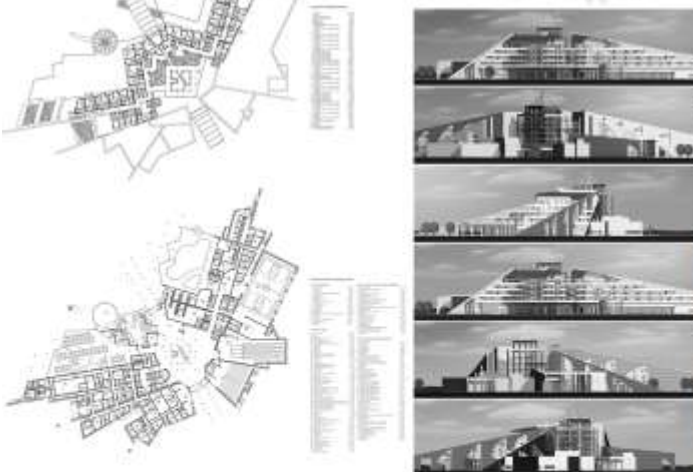
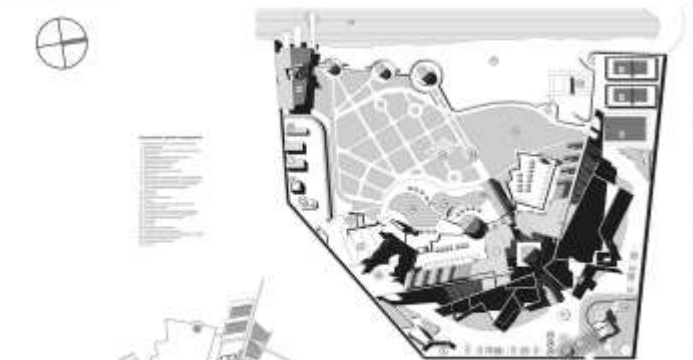
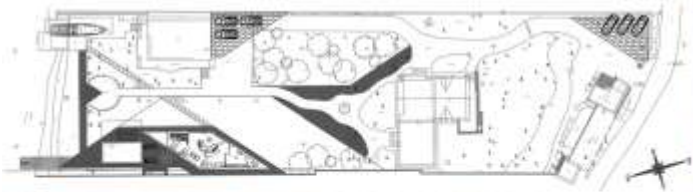
Инвестиционный проект: Архитектурное решение и визуализация «БЧМ» - Деталь 0,5 млн инвестиций в торговлю, детализация и инфраструктура.

Этап: 0,5 млн инвестиций

Архитекторы проекта:
Татьяна Егорова, Гульнара Галиева,
Татьяна Иванова,
Наталья Валерьевна Астаханова

Построено: 2020-2021





ПРОЕКТИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРЫ

В рамках проекта разработаны архитектурные решения для объектов недвижимости, включая планировку помещений, дизайн интерьеров и благоустройство территории. Проект предусматривает создание современной жилой и коммерческой застройки, отвечающей требованиям экологичности и комфорта.

ИНВЕСТИЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Проведен анализ рынка недвижимости в регионе, выявлены тенденции и возможности для реализации проекта. Анализ показал высокий потенциал для развития объектов недвижимости в данной локации.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ

Разработаны концепции интерьеров для различных функциональных зон, включая жилые помещения, офисы и общественные пространства. Интерьеры выполнены в современном стиле с использованием качественных материалов и технологий.



ПРОЕКТИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРЫ

В рамках проекта разработаны архитектурные решения для объектов недвижимости, включая планировку помещений, дизайн интерьеров и благоустройство территории. Проект предусматривает создание современной жилой и коммерческой застройки, отвечающей требованиям экологичности и комфорта.

ИНВЕСТИЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Проведен анализ рынка недвижимости в регионе, выявлены тенденции и возможности для реализации проекта. Анализ показал высокий потенциал для развития объектов недвижимости в данной локации.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ

Разработаны концепции интерьеров для различных функциональных зон, включая жилые помещения, офисы и общественные пространства. Интерьеры выполнены в современном стиле с использованием качественных материалов и технологий.



ПРОЕКТИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРЫ

В рамках проекта разработаны архитектурные решения для объектов недвижимости, включая планировку помещений, дизайн интерьеров и благоустройство территории. Проект предусматривает создание современной жилой и коммерческой застройки, отвечающей требованиям экологичности и комфорта.

ИНВЕСТИЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Проведен анализ рынка недвижимости в регионе, выявлены тенденции и возможности для реализации проекта. Анализ показал высокий потенциал для развития объектов недвижимости в данной локации.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ

Разработаны концепции интерьеров для различных функциональных зон, включая жилые помещения, офисы и общественные пространства. Интерьеры выполнены в современном стиле с использованием качественных материалов и технологий.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



1. АЛЕКСАНДР МАКСИМОВ
2. РОМАН АМЕЛЬЧЕНКО
3. КСЕНИЯ АМЕЛУЧЕНКО
4. ДМИТРИЙ ПЛОДИКОВСКИЙ
5. АНДРЕЙ ВИННИ
6. АНДРЕЙ ПЛЕНКО
7. РОСТИСЛАВ ПОГОРСКИЙ
8. АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВ
9. АЛЕКСАНДРА ЛИТВИНЕНКО
10. ДАРЯ ЗАВЫЛОВА
11. ДМИТРИЙ СТОЛПРОВ
12. ИЛОНА ЕМЕЛЬЯНЦЕВА
13. ЮЛИЯ МАЗИНА

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

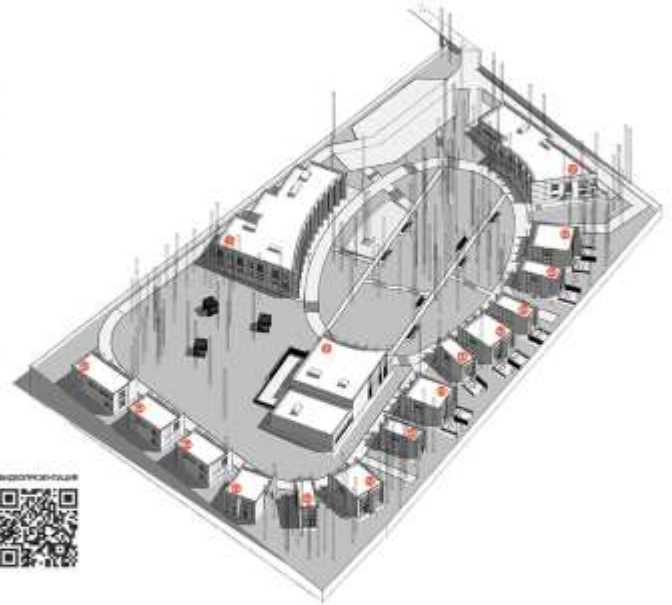
НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА
ТРЦ PLANETA MALL
 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОМПАНИЯ
**АРХИТЕКТУРА ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ. ОТДЫХ,
 ТОРГОВЛЯ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ**
 МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ
ХАРЬКОВ, УКРАИНА
 СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА
2020-2022
 НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ
AVG GROUP





PINEVIEW: ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ, МАЙМИНСКИЙ РАЙОН, СЕЛО МАНЖЕРОК



Сцена главного входа

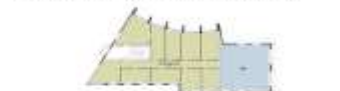
Сцена панорамного зонирования двора гостиницы (1 и 2 этаж)



Сцена панорамного зонирования двора для центра



Сцена панорамного зонирования хозяйственного двора (2 этаж)



Детализация зданий и сооружений

№№	Наименование	Водоотвод	Площадь, кв.м	Объем, куб.м	Примечания
1	Гостиница	1	100	100	
2	Здание для хранения	2	100	100	
3	Здание для хранения	3	100	100	
4.1	Здание для хранения	4	100	100	
4.2	Здание для хранения	4	100	100	
4.3	Здание для хранения	4	100	100	
4.4	Здание для хранения	4	100	100	
4.5	Здание для хранения	4	100	100	



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка Pineview разработан в Майминском районе Республики Алтай, в поселке туристического назначения и жилого курортного квартала Манжерок.

В составе комплекса входят здания гостиницы, сцены центр, которые для здания различной вместимости, и хозяйственный двор.

Площадь участка составляет 12,0 га, раздел с выделением участков в земельном плане. На участке расположен большой массив сосен, расположенный восточнее от центра двора.

Создание комплексной застройки территории в соответствии с требованиями, изложенными в задании на проектирование, с учетом особенностей участка, расположенного в границах территории, подлежащей изъятию для государственных нужд Республики Алтай.

Объемно-планировочное решение здания строится на основе выделенных функциональных зон, с учетом особенностей участка, расположенного в границах территории, подлежащей изъятию для государственных нужд Республики Алтай.

Системная архитектура, обеспечивающая все функциональные задачи, предусмотренные заданием, и с учетом особенностей участка, расположенного в границах территории, подлежащей изъятию для государственных нужд Республики Алтай.

Проектирование территории здания проводится в соответствии с требованиями, изложенными в задании на проектирование, с учетом особенностей участка, расположенного в границах территории, подлежащей изъятию для государственных нужд Республики Алтай.

Площадь участка 12,0 га.

Площадь застройки 2800 кв.м.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Объект: Pineview: туристический комплекс. Наименование: Отдых, торговля и развлечения (проектные проработки). Место строительства: Республика Алтай, Майминский район, с. Манжерок. Проектно-сметная документация: 2021-2022 гг. Начало строительства: 2022 г. Автор проекта: Сергей Михайлович Гурьев. Автор: Whitebox Architects.

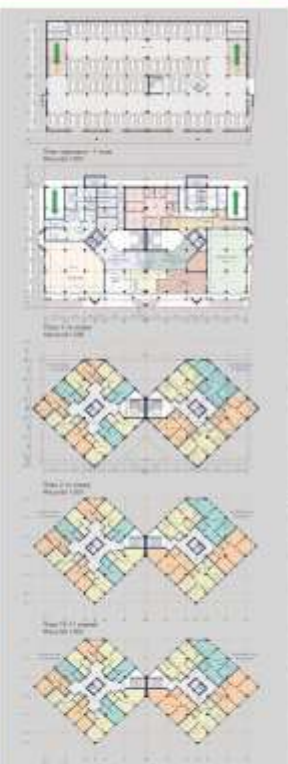


ГОРЬБАЙ СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС

Проектная документация на строительство и реконструкцию спортивного комплекса в Горьбае. Проект предусматривает строительство нескольких корпусов с различными видами спорта, включая теннисные корты, стадион и залы для занятий. Комплекс будет окружен благоустроенными территориями с озеленением и пешеходными дорожками.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Исполнитель: ООО "Сити-Групп"
Генеральный директор: А.А. Сити
Архитектор: ООО "Архитектурная мастерская Стасюк"
Инженер-проектировщик: ООО "Инженерное бюро "Сити-Групп"



АРМАТ ХОТЕЛ

Проектная документация на строительство и реконструкцию отеля в Армаге. Проект предусматривает строительство нескольких корпусов с различными видами номеров, включая люксы, стандарты и апартаменты. Отель будет окружен благоустроенными территориями с озеленением и пешеходными дорожками.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Исполнитель: ООО "Сити-Групп"
Генеральный директор: А.А. Сити
Архитектор: ООО "Архитектурная мастерская Стасюк"
Инженер-проектировщик: ООО "Инженерное бюро "Сити-Групп"





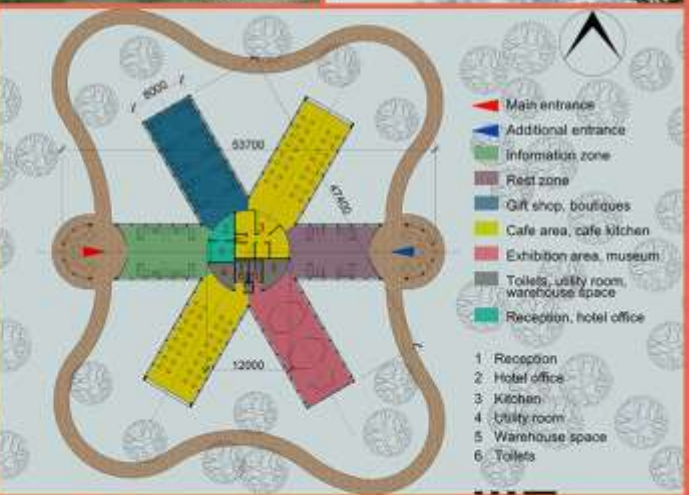
ARCTIC HOTEL

Position for 14/07/2021, 10-30 am

Who contemplated the greatness of nature strives for perfection and harmony himself. Our inner world should be like this model. Everything is clean in a clean atmosphere. (Honore de Balzac, "Lily of the Valley")

There must be pauses in life. Such pauses, when nothing happens to you, when you just sit and look at the world, and the world is looking at you. (Karl Renz)

Those who contemplate the beauty of the earth find reserves of strength that will never run out. (Rachel Carson)



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В жизни обязательно должны быть паузы. Такие паузы, когда с вами ничего не происходит, когда вы просто сидите и смотрите на мир, а мир смотрит на вас. (Карл Ренц)
 Те, кто созерцает красоту вещей, находят размеры сил, которые никогда не иссякнут. (Греческая пословица)
 Кто созерцает величие природы, тот и сам стремится к совершенству и гармонии. Наш внутренний мир должен уподобиться этому образу. В чистой атмосфере все чисто. (Оноре де Бальзак, "Лилия долины")
 Созерцание – это действие ума, направленное на осознание естественной природы вещей. Для созерцания необходимо успокоить ум и чувства, устоять тишине. Мысленно соединиться с окружающим пространством. Умеренно обойти необходимый объект на чувственном уровне сознания. Создать единство себя, действия созерцания и окружающего явления. Простота созерцания природы связана с медитацией. Разница лишь в отсутствии концентрации и отвлечения мыслей. Человеку близок наблюдение природы и природные процессы. Будь то дождь, игра солнечного света или движение облаков. Природа дает единение и силу. Каждый момент, подобно художнику, погружаясь в созерцание природы, черпая в этом процесс вдохновения.
 Созерцание природы не как взгляд, достаточно личностный процесс. Созерцающий, как бы остался один на один с природой, мысленно отключается от трансцендентно вне объекта созерцания. Понятие Арктический отель состоит из отдельных, стоящих по кругу на достаточно расстоянии друг от друга, небольших двухэтажных домов. Стены каждого дома на уровне второго этажа подобно лепесткам цветка раскрываются в стороны, что для смотрящего взгляд увеличивает угол обзора. Кроме этого выполнена из стекла и представляет собой ступенчатый прозрачный купол. Дома стоят на склоне холма и повернуты таким образом, что главный фасад находится со стороны более низкой части склона, что также увеличивает угол обзора для созерцания окружающей обстановки.
 На склоне холма расположено здание центра отеля. Он состоит из трех перпендикулярных объёмов, кровля объёма представляет собой ленту с разным изгибом относительно горизонта. Это парадная часть объёма, где расположены входы и две дугообразные выходы, одна возмущает другой выгнутая. На кровле объёма расположены террасы и клубы с шезлонгами, что усиливает связь здания с окружающей природой. Основной вход, ведущий в ресторан, расположен со стороны ледяной дорожки в участку отеля, вперёд с противоположной стороны. В центре перпендикулярного объёма находится зона с рецепцией гостей, офисная зона, кухня кафе, техническая поваренная и санузлами. В шесте входов: здание располагается два координатных группы с зонами отдыха и информационной зоной, две зоны кафе, бутики и магазин сувениров и выставочная зона с небольшим музеем.
 Прилегающая территория в нашем архитектурном плане

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Арктический отель для наблюдения за северным сиянием, Финляндия.
 Заказчик: Конкурсная платформа YAC.
 Год проектирования: 2021 г.
 Автор: Эмдин Л. К.



2.4. Наука и культура



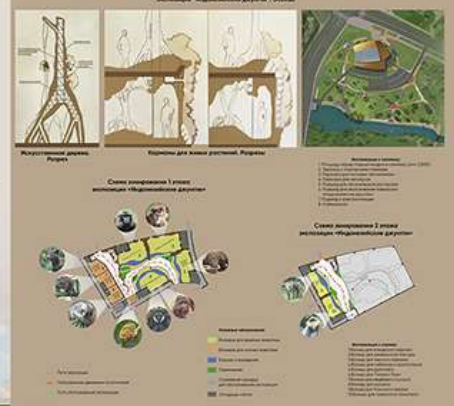
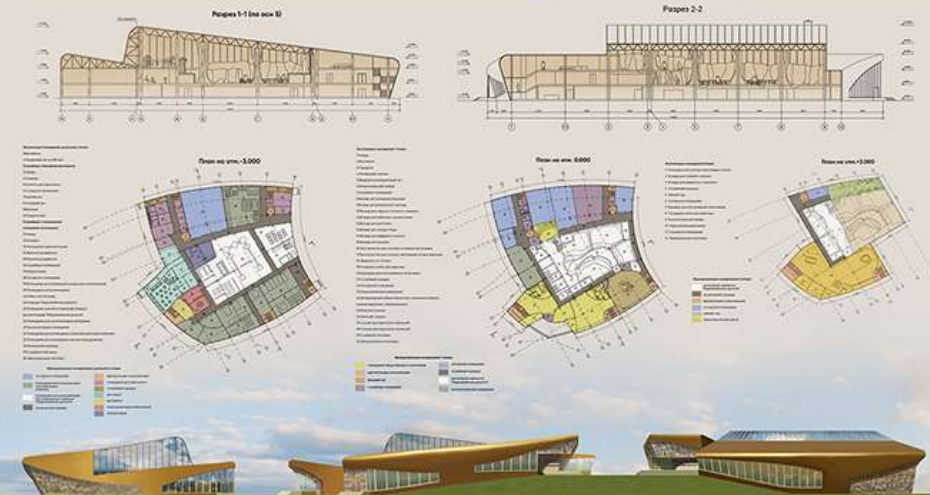
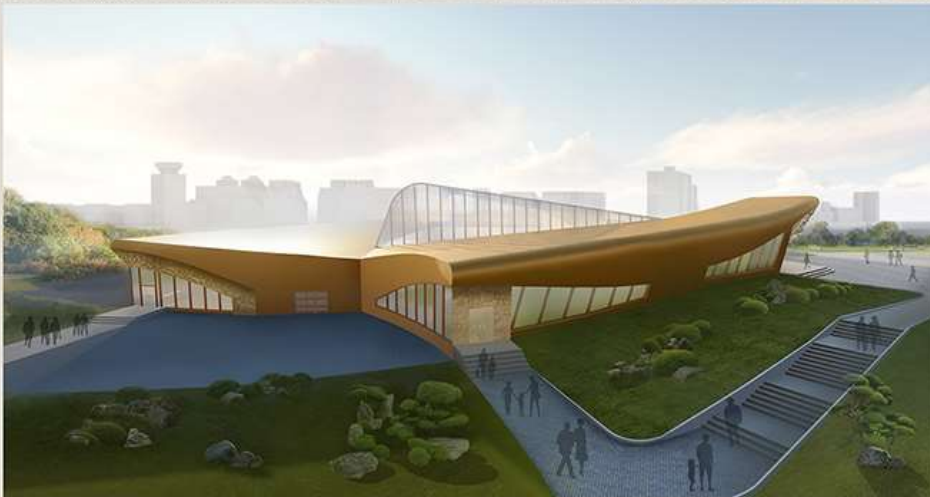
Проект международного культурного центра в Иркутске. Многоуровневая подземно-надземная структура, состоящая из комплекса концертных и театральных залов мирового уровня, музыкальных клубов, выставочных пространств, галерей искусства и конференц-залов, позволят успешно проводить крупнейшие события. Главной идеей является осознание ценности современных пространств в формировании и развитии как Личности, так и всего общества. Создание качественной среды, необходимых условий и интеграция интеллектуально-творческих сил - это одни из ключевых задач, которые должны быть реализованы.

CCSMOS
2.1. Социальная сфера
Иркутск
2020
Горазов Владимир Юрьевич
@svrptmvs





П



В разработке проекта участвовали архитекторы, ландшафтные архитекторы и инженеры. Проект реализован в 2010 году. Здание является частью культурно-образовательного центра. В здании проводятся выставки, лекции, семинары, концерты и другие мероприятия. Здание является одним из самых современных и функциональных зданий в городе. Оно сочетает в себе эстетику и функциональность. Здание является одним из самых современных и функциональных зданий в городе. Оно сочетает в себе эстетику и функциональность.

Автор проекта: [Имя]

Руководитель проекта: [Имя]

Комплексный проект Экологический и образовательный центр

Инициатор: [Имя]

Исполнитель: [Имя]

Сроки реализации: [Сроки]

Адрес: [Адрес]

Контакты: [Контакты]

QR Code

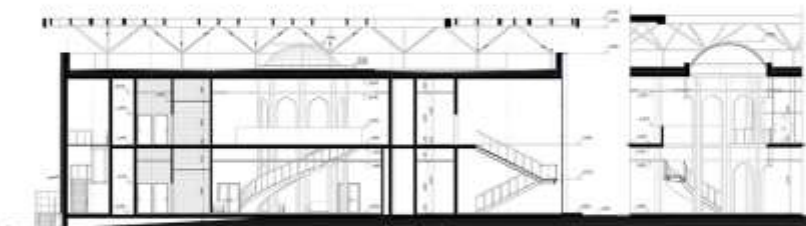


Рисунок 2.2

Рисунок 1-1 (Сечение)



Рисунок фасада юго-восток 10:1

Рисунок фасада юго-запад 10:1



Рисунок фасада юго-восток 1:5

Рисунок фасада юго-запад 1:5



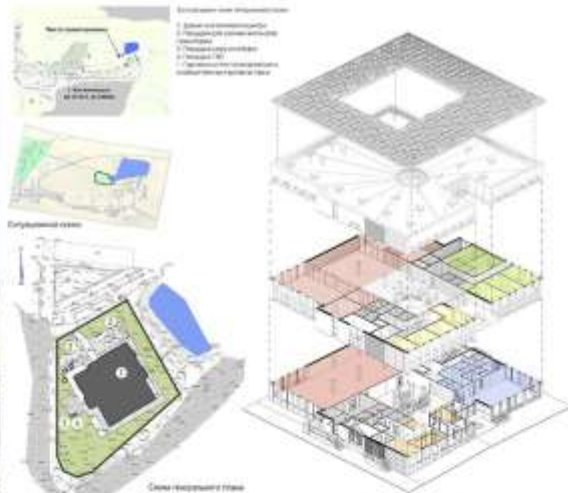
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ПЛОЩАДЬ ЗАСТРОЙКИ – 1136 М2

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ – 1886,5 М2

СТРОИТЕЛЬНЫЙ ОБЪЕМ – 10302,0 М3

Общая концепция здания находится отдаленно с традиционными архитектурными элементами и узорами края. За основу приняты арочные своды, текстуры материалов и «лоскутные» горные вершины. В проекте визит-центра нашли отражение арочные своды, в современной прочтении, ритмичный ритм элементов, светлая цветовая гамма, в традициях «санаторной» архитектуры. В стеклянных поверхностях (заполнение арок) отражается местный ландшафт, создавая ощущение парящей в воздухе аркады. На контрасте с глухими поверхностями и призматическими объемами здания, проект предусматривает дополнительную легкую структурную конструкцию «фальш» кровли. Это добавляет легкости зданию и выделит узор. В отделке фасада применены керамогранитная плитка, алюминиевые или bpi панели под дерево по системе навесного фасада. Арочные элементы гипсовые элементы (индивидуального изготовления). Здание центра двухэтажное. На первом этаже входная группа, с кассой, гардеробом, магазином сувениров, зал постоянной экспозиции, буфет. На втором этаже – зал временной экспозиции, библиотека, конференц-зал и блок помещений персонала и администрации.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Год проектирования – 2021 г.
Стадия – концепция, проектная документация
Заказчик – Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Ставропольского края

Авторский коллектив ООО «Проджектити»
Плотникова Надежда Игоревна
Козлов Федор Сергеевич
Соловьевых Андрей Сергеевич



Генеральный директор:
Мисленко Василий Владимирович



INDONESIA
 PT. SUDIRMAN ARSITEK
 PT. SUDIRMAN ARSITEK
 PT. SUDIRMAN ARSITEK
 PT. SUDIRMAN ARSITEK

INDONESIA
 PT. SUDIRMAN ARSITEK
 PT. SUDIRMAN ARSITEK
 PT. SUDIRMAN ARSITEK
 PT. SUDIRMAN ARSITEK



INDONESIA
 PT. SUDIRMAN ARSITEK
 PT. SUDIRMAN ARSITEK
 PT. SUDIRMAN ARSITEK
 PT. SUDIRMAN ARSITEK

INDONESIA
 PT. SUDIRMAN ARSITEK
 PT. SUDIRMAN ARSITEK
 PT. SUDIRMAN ARSITEK
 PT. SUDIRMAN ARSITEK





- Exhibition spaces (Permanent collection + rotating exhibitions)
- Storage and pantry for staff
- Museum shop
- Offices
- Cafeteria for visitors
- Meeting and seminar rooms
- Storage
- Film screening rooms
- Library and archive
- Parking
- WC
- A rooftop open air facility for talks and seminars
- Main entrance
- Loading area
- 1 passenger elevators
- 2 freight elevators

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проектируя здание музея, мы в первую очередь хотели создать не просто здание, которое является хранилищем произведений искусства и индифферентно относится к хранящимся в нём экспонатам, а здание, которое само является быт-объектом с интересными пластичной и выразительной формой. Благодаря этой пластичности посетители не просто переключаются бы от одного экспоната до другого, а наслаждаются бы определённой световой линией, наслаждаясь не только произведениями искусства, но и атмосферой здания с его интерьерами и экстерьерами. Здание также представляет собой круг, своего рода нулевой меридиан, под которым сосредоточены произведения искусства, являющиеся культурной составляющей своей цивилизации. Круг в свою очередь состоит из элементов, которые ступенчато поднимаются к центру музея, образуя три надземных этажа. Формы выполнены в виде башен в стиле арабской архитектуры. Между формами находится лестница, также поднимающаяся к центру круга, в плане напоминающая замысловатый арабский узор. На кровле формой располагается площадка для отдыха, а также для экспонатов, находящихся под открытым небом. С этой площадки должны открываться интересные виды на городскую застройку Шарджи. Здание имеет три надземных этажа, два выставочных пространства, охватывающих экспонаты с южной и северной стороны, с поперечными, не нарушающими естественное освещение. Также в подземном этаже расположено подземное автостоянка на 70 автомобилей. В плане здание представляет собой круг, в центре которого находится бажен с блоком панорамных лифтов, которые связывают все 4 этажа. Видная зона и зона загрузки музея находится на одной центральной оси, проходящей с юга на север, что способствует естественной архитектуре и придает больше значимость зданию музея, превращая его в своего рода храм искусства. Основные помещения для встреч и отдыха, которые могут принимать посетителей, как внутри музея, так и снаружи. В южной части, рядом с заправочной станцией находится гараж, с помощью которого посетители на автомобилях попадают в подземную автостоянку. В северной части участка располагается хозяйственный двор и стоянка для служебных автомобилей. На наш взгляд, всё вышесказанное создаст интересную и приятную атмосферу для посетителей музея и персонала, работающего в нём. Добро пожаловать в музей!

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Музей Арабского Искусства в Шарже, ОАЭ.
 Заказчик: The Rifat Chadiri Prize 2019.
 Год проектирования: 2019 г.
 Автор: Эммануэль К.





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе концепции данного проекта лежит один из известных символов, связанный с кинематографией. Этим символом является пятиконечная звезда на Аполле Славы в Голливуде. Также звезда присутствует в логотипах некоторых киностудий. В более широком смысле этот термин характеризуется наиболее условные участники кинобизнеса.

Такая форма, здание кинотеатра представляет собой пятиконечную звезду, у которой каждый луч является одним из пяти залов, предназначенных для просмотра кинофильмов, проведения конференций и выставок. Все залы группируются вокруг центрального двухсветлого холла, освещенного большим прозрачным куполом. Форма и размеры этого купола схожи с размерами и формой шара. Купол, таким образом, является шестым лучом звезды, направленным в небо и, выходясь на набережную, является как бы своеобразным ориентиром и маяком. В центральном холле также находится центр информации, кафе с кухней, офис администрации кинотеатра, гардеробная и санузлы для посетителей. Залы для выставок, развлечений и торговли находятся на уровне земли, кровли этих залов представляет собой амфиатры, предназначенные для отдыха и общения. С этих амфиатров открываются прекрасные виды на город и море. Кровли этих залов плоские, на них находятся площадки для отдыха и газоны с зелеными насаждениями. Все это и экстерриториальные кровли связывают две внутренние лестницы, лестницы расположенные на амфиатрах и члетье лифта.

Здание выполнено в черно-белой гамме, это связано не только с созданием первых черно-белых фильмов. Ровны окон и витражей выполнены в желто-зеленом цвете, что адресует нас к цветам, созданным с помощью первых киноаппаратов, выполненная из дерева и уложена в обшивку помещения. Длится возможность в виде кино-концертный комплекс, который на наш взгляд сохранит привлекательность для посетителей и после проведения Каннского кинофестиваля, для которого проектировался.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Кино-концертный комплекс в Каннах, Франция.
 Заказчик: Конкурсная платформа YAC.
 Год проектирования: 2020 г.
 Автор: Эдвин Л. К.





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Доказано в переводе с древности экология – это дом для жителей. В старинных планировках – это марш о взаимодействии живых организмов между собой и их средой обитания. Население Земли растет, цивилизация неуклонно наступает на последние оставшиеся островки естественной природы. Как известно, человеческая история развивается по спирали и люди порой совершают один и тот же шаг, в большой мере это относится и в взаимодействие человека с природой. Основной идеей этого проекта был шаг назад к традиционным средствам сути иплл взаимодействия, необходимость обогатить свои знания и аспекты познания человечества, когда человек осознавал свою зависимость от природы и когда жизнь человека была с природой неразрывно связана.

Далее, представляется собой полосу земли, которая как бы вырезается из неё. Эта полоса поднимается над землей и, образуя подобие растения, вводит в ландшафт экологический узел, снова соединяет и активирует.

Беленое здание, образованное этой полоской, напоминает традиционное строение классической китайской архитектуры – пагоды. В архитектуре пагоды заложены принцип динамики, круговорота и по спирали, который является универсальным для Дальнего Востока, который можно обнаружить и в храмовой архитектуре, и в классическом искусстве, и в архитектуре политических институтов, и в структуре подлинного строительства, потому что такое принцип является марш.

Такое строение является гибким, уменьшающимся по мере подъема над землей, здание напоминает традиционные китайские храмы, которые также уменьшаются в размерах к концу верхней крыши.

Все помещения функционируют вокруг лесного экологического узла, из которого также можно выйти на многочисленные крыши здания. С этой крышей открываются интересные виды на окружающую природу.

Визуально здание напоминает гигантское дерево, в котором лесной экологический узел играет роль ствола дерева, а колонны – ветки этого дерева. На этой ветке все взаимодействие создает интересный образ будущего Центра Коммуникации для эко-города.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Центр Коммуникации в эко-городе
Тематика: Китай.

Заказчик: Конкурсная платформа UNE.

Год проектирования: 2021 г.

Авторы: Эдвин Р. К.

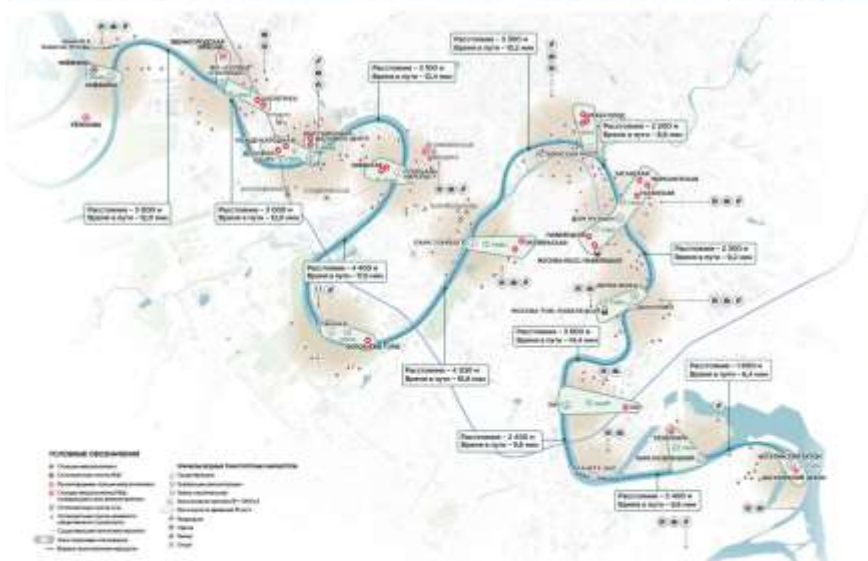


3. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта



ПРИЧАЛ «СЕРДЦЕ СТОЛИЦЫ»

Концепцией развития причала вблизи жилого комплекса «Сердце столицы» предлагается сформировать пересадочный узел с наземного пассажирского транспорта на водный по маршруту Кузнецкий мост. Вблизи причала будет расположена остановка общественного транспорта. Также в проекте запланированы парковочные места для легковых автомобилей и пункт проката велосипедов. На территории причала предлагается создать современное общественное пространство с зоной отдыха, скейтпарком, элементами ландшафтного дизайна и пешеходным мостом-настилом.



Наведите камеру смартфона на QR-код, чтобы посмотреть видео с дополнительными материалами к нашему проекту

Видео-нашрут

Очистные сооружения

ПРИЧАЛ «НАГАТИНСКИЙ ЗАТОН»

Концепцией развития причала на территории Нагатинского затона предлагается сформировать современное общественное пространство. Зонирование причала выполнено по маршруту трам-Третьяк — пересадка на водный пассажирский транспорт с земной авиацией. Второе предоставляет собой место встречи и отдыха у воды. Третьяк — кафе со смотровой площадкой и скейтпарком. В рамках Концепции предлагается организовать площадь с местами для отдыха и прогулок в бассейне, который в зимнее время можно будет использовать в качестве катка для жителей прилегающих районов.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

КОМПЛЕКСНЫЙ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ И АНАЛИТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК РАЗВИТИЯ ПРИЛЕГАЮЩИХ К МОСКВЕ-РЕКЕ ТЕРРИТОРИЙ ДЛЯ ВОЗМОЖНОГО РАЗМЕЩЕНИЯ ИНФРАСТРУКТУРЫ ДЛЯ ОБОСНОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВОДНЫХ МАРШРУТОВ ПО МОСКВЕ-РЕКЕ

Анализ заданного района и выявление его положительных и отрицательных моментов, определение необходимости размещения центрального бьефа Москвы-реки как новой транспортной артерии города. Предлагается использовать ее для организации водных транспортных маршрутов.

Центральный бьеф Москвы-реки — это русло между дельтой Корчаковский мост и дельтой Гурьяновской гидроэлектростанции от Милькинской поймы на северо-западе города до Нагатинской поймы на юге. Длина центрального бьефа Москвы-реки составляет около 30 километров.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА: Комплексный градостроительный анализ и аналитическое сопровождение предпосылок развития прилегающих к Москве-реке территорий для возможного размещения инфраструктуры для обоснования формирования водных маршрутов по Москве-реке.

НОМИНАЦИЯ: «Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта»

МЕСТОАХОЖДЕНИЕ: Москва

СРОКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ: 2018 год

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:

Д. Сатарова, Г. Мил, Е. Суровый, М. Иванов, Н. Иванов, Е. Сидоров, М. Жуков, Д. Воронцов, Л. Барышев, А. Мухомов





ВРЕМЯ ДВИЖЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ТРАНСПОРТА ИЗ РАЙОНОВ СЕВЕРНОЕ И ЮЖНОЕ ТУШИНО В ЛЕВОБЕРЕЖНЫЙ РАЙОН



РАСПОЛОЖЕНИЕ В ГОРОДЕ



ПЛАН ТРАССИРОВКИ ЛИНИИ ПАССАЖИРСКОЙ КАНАТНОЙ ДОРОГИ



СХЕМА ПЕРЕСАДКИ МЕЖДУ СТАНЦИЯМИ МЕТРО «РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ» И КАНАТНОЙ ДОРОГИ «РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ»



СХЕМА ПЕРЕСАДКИ МЕЖДУ СТАНЦИЯМИ МЕТРО «СХОДНЕНСКАЯ» И КАНАТНОЙ ДОРОГИ «СХОДНЕНСКАЯ»



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ПРОЕКТ ПЛАНИРОВКИ ТЕРРИТОРИИ ЛИНЕЙНОГО ОБЪЕКТА – ПАССАЖИРСКАЯ КАНАТНАЯ ДОРОГА ОТ СТАНЦИИ МЕТРО «СХОДНЕНСКАЯ» ДО СТАНЦИИ МЕТРО «РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ»

Канатная дорога между станциями метро «Сходненская» и «Речной вокзал» соединит Левобережный район Москвы с районами Южный и Северное Тушино. Сейчас из района Южное Сходненское приходится ехать с автобусом на метро, требуется в среднем 50 минут. После открытия канатной дороги расстояние между районами можно будет преодолеть за 10 минут!

- Объем пропускной способности – 23 чел.
- В пассажирском кабине вместимость 10 человек, предусмотрены оплотнение USB-разъемы, Wi-Fi.

- Скорость движения кабины в час. так. – 6 м/с, интервал движения кабины в час. так. – не более 1 мин.
- Станции канатной дороги с линейной метром свяжут крытые галереи. Между ними движением разработаны в учетом противопожарной безопасности группы помещений: склады, розгономы, на уровне земли, здание обслуживающего персонала и жилаго здания.
- Станция «Сходненская» будет интегрирована в здание МЖД с местами отдыха, досуговой площадкой.
- Технология строительства Drive-Line позволит сократить время строительства.

САИТАРОВА
Диана Николаевна

МЦД
Ларина Викторовна

СИЖОНОВ
Максим Александрович

ИДИНИН
Никита Александрович

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА: Проект планировки территории линейного объекта – пассажирская канатная дорога от станции метро «Сходненская» до станции метро «Речной вокзал»

НОМИНАЦИЯ: «Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта»

МЕСТОАХОЖДЕНИЕ: Москва

СРОКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ: 2018–2020 годы

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

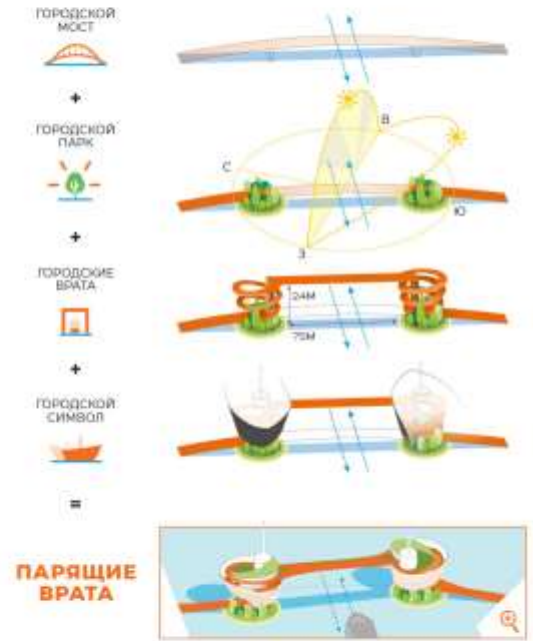
Д. Состаров, Т. Мил, М. Сивовин, М. Шеня, Л. Колчанов, З. Мухоморова, П. Баранов, М. Потапов, С. Миндлинский, М. Золотых, А. Фролов, С. Ковалев, Д. Мухоморова, М. Золотых, И. Корнев, А. Архипович, К. Франк, Д. Петров, А. Мухоморова, С. Фролов, А. Назаров, Г. Рыжов, К. Орлов, А. Дорогушин, Ю. Антонов, А. Мухоморова, В. Шеняков, И. Колчанов, М. Шеняков, А. Соболев, Е. Шеняков





AMSTERDAM FLOATING GATE

ПАРЯЩИЕ ВРАТА АМСТЕРДАМА



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

FLOATING GATE (ПАРЯЩИЕ ВРАТА)

Проект Floating Gate разработан в рамках конкурса Amsterdam Cycling Bridge, организатором которого является журнал Nieuw Actueel.

В концепции будущего моста рассматриваются не только его функциональные задачи для окружающей застройки Северного Амстердама, но и становится новым символом города – Парящие врата над водой. По длине опоров, пешеходно-велосипедный мост высотой 24 метра охватывает обзор двух прилегающих частей набережной, представляющей визуальный и тематический символ Нидерландов воды в бутылку.

Проект предлагает использовать мост в качестве современного рекреационного пространства для спокойного отдыха горожан и создать инфраструктуру и условия для велосипедистов, более комфортные для пешеходов, подвздошья и раздвоенных дорожек, позволяющих ехать на обоюстороннем движении. Мосты – это не только функциональные объекты, но и символические сооружения.

Другая особенность моста – возможность выбрать путь длиной 2000 м и с использованием лифта для пешеходов и длиной 1000 м – по дороге с конвейерной дорожкой лифта для велосипедистов.

Floating Gate стал победителем конкурса, по итогам организаторов конкурса Amsterdam Cycling Bridge.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА: Floating Gate (Парящие врата)

КОМПАНИЯ: «Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта»

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: Нидерланды, Мост через канал 30 (Rijn IJ)

СРОКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ: 2021 год

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:
Д. Сатарова, Г. Миз, К. Сергеевич, Н. Шенни, В. Колосова, В. Липин, А. Федорова, И. Труфанов, А. Дубовик, Е. Рогова, Е. Шварцман, Д. Смирнов, И. Лещинский, А. Рюмина, П. Артемьев, В. Селевко.





НИКОЛЬСКИЙ



Вид с юго-запада

Вид с юго-востока



ПОСВЯЩЕННАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с проектом архитектурно-строительного проектирования здания № 10...
Здание имеет протяженность по оси 20 м, ширину по фасаду 10 м и высоту 10 м...
Здание имеет три этажа, расположенных на уровне 0,00, 10,00 и 20,00 м...
Проектирование здания выполнено в соответствии с требованиями...



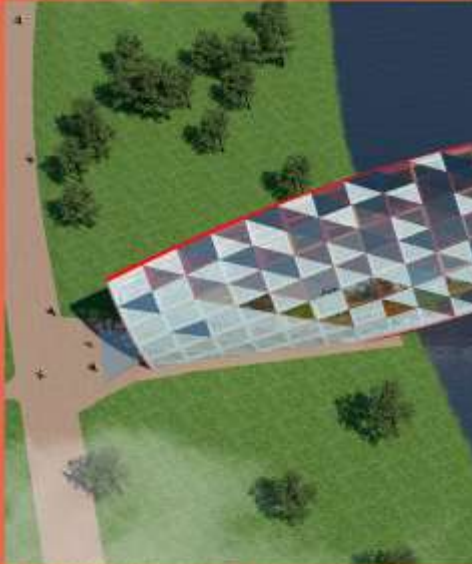
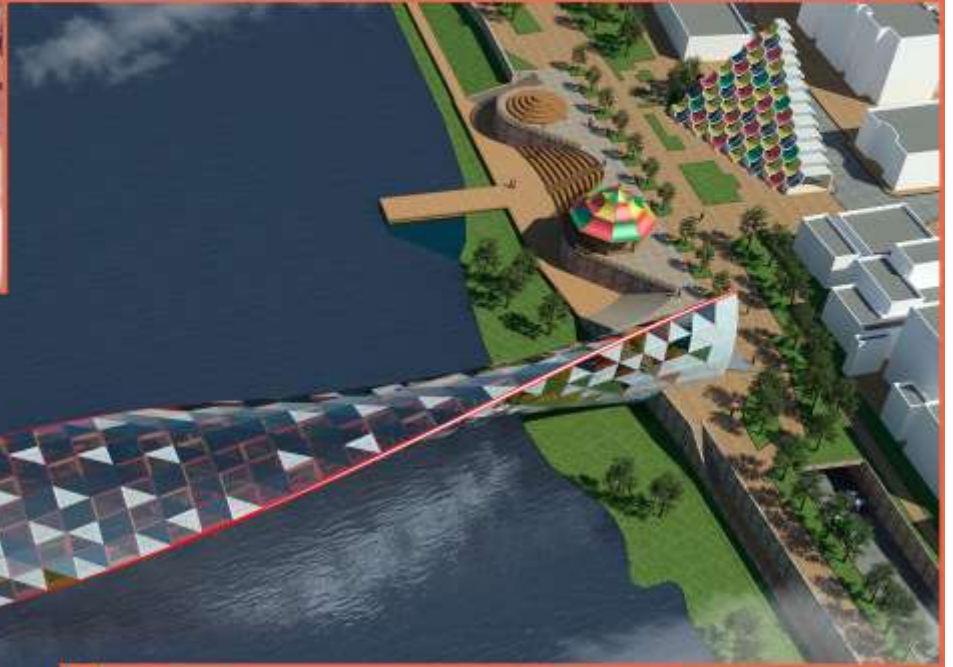
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Проектирование здания выполнено по заказу ООО «НИКОЛЬСКИЙ»...
Инженеры: С.А. Сидорова, А.А. Сидорова, А.А. Сидорова

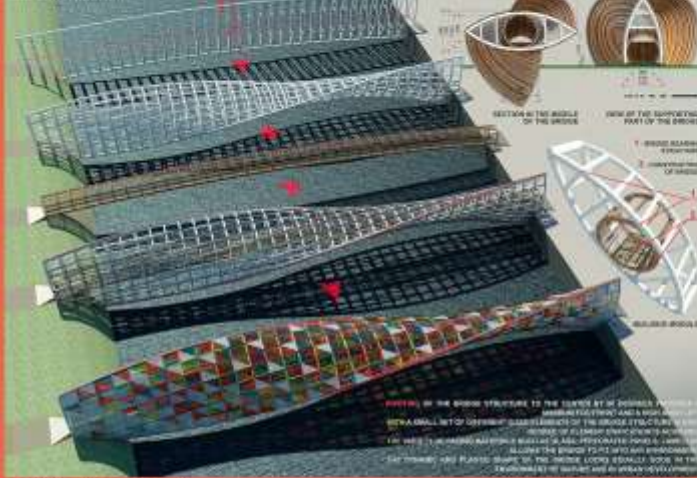


Здание имеет протяженность по оси 20 м, ширину по фасаду 10 м и высоту 10 м...
Здание имеет три этажа, расположенных на уровне 0,00, 10,00 и 20,00 м...
Проектирование здания выполнено в соответствии с требованиями...

Автор: С.А. Сидорова, А.А. Сидорова, А.А. Сидорова
Инженеры: С.А. Сидорова, А.А. Сидорова, А.А. Сидорова



DEVELOPMENT OF FORM AND CONSTRUCTIONS



VIEW FROM THE SIDE OF THE BRIDGE



CLADDING OPTIONS FOR BRIDGE STRUCTURES



VIEW FROM THE INSIDE OF THE BRIDGE



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главной идеей этого проекта было создание из трёх разных по функциям и архитектуре объектов, а именно: моста, Lijiang Building и парка, единого комплекса. Также мне хотелось привнести в архитектуру этих объектов нечто классической китайской архитектуры, тем самым подчеркнуть преемственность времён и архитектурных стилей. Также мне хотелось придать мосту динамичный вид, так как мост является объектом постоянного движения и, в узком смысле, является соединением двух частей города, а в более широком, как случилось в действительности – переходом и связующим элементом между мирами. В этом проекте мост сам становится целым миром со своей организацией внутреннего пространства и жизнью вокруг него.

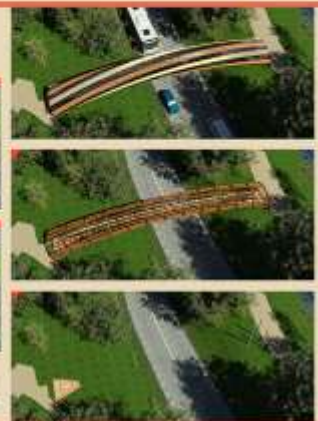
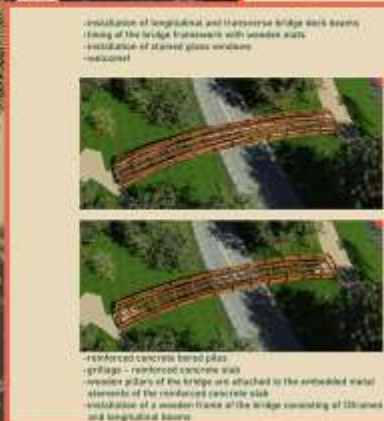
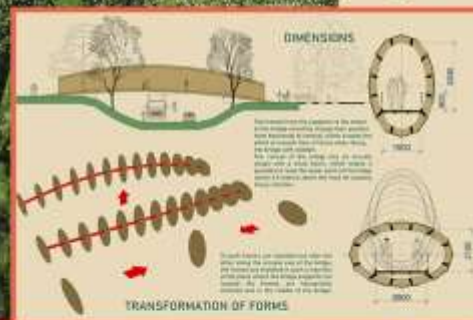
Против моста находится внутри дубообразной гряды, выполненной из пространственной металлической конструкции с прозрачным полом, вокруг которой в свою очередь накручивается основное несущее сооружение. Эта конструкция занимает верхнее положение у опор моста и становится в центре моста, тем самым увеличивая расстояние от воды до нижней точки моста. Конструкция облицована плетеными перфорированными панелями и панелями из стекла, причём при движении в центр моста осуществляется плавный переход от плетёных панелей к стеклянным.

Парк состоит из фойе, площади для отдыха и беседки, в которой могут располагаться кафе и буфет. Причал для судна находится на одной оси с фойе, который будет являться местом отхода с видом на причал. Lijiang Building имеет ступенчатую форму, высота здания плавно увеличивается от входа в противоположном торце здания. Ступенчатая крыша состоит из элементов, напоминающих традиционную китайскую крышу и окрашена в разные цвета. Здание имеет три этажа.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Вокруг моста. Пешеходный мост с реконструкцией причала в Цзиньинь, Китай.
Заказчик: Конкурсная платформа Young Bird Plan.
Год проектирования: 2019 г.
Автор: Эдвин П. К.





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Конструктивно мост представляет собой пространственную конструкцию, выполненную из деревянных и древесностружечных элементов. Основным формообразующим элементом является овалная рама. 12 таких рам устанавливаются друг за другом вдоль дугообразной оси моста, рамы устанавливаются таким образом, что в местах опор моста рамы расположены горизонтально, а в середине моста вертикально. Это делает конструкцию более устойчивой и в месте наибольшего прогиба моста, а именно в середине, увеличивает вертикальное сечение конструкции моста. Также рамы от опор к центру моста плавно меняют своё положение от горизонтального до вертикального, что создаёт при обходе моста деревянными рейками эффект плавного переставания форм.

Рамы соединены между собой деревянными балками. Наружный обреш: каждой рамы состоит из 16 реек, таким образом, что при переходе от одной рамы к другой эти грани поворачиваются на определённый угол вокруг центральной оси рамы, что при обходе рейками создаёт эффект закручивания обшивки вдоль оси моста. Для прослойки обшивки в верхней части моста выполнены из стекла, что защищает пешеходов от осадков.

Полотно моста имеет дугообразную форму с небольшой степенью подъёма, что даёт возможность поднять niveау моста выше 4,5 метра над дорогой для проезда большегрузных автомобилей. Также такая форма полотна моста имеет небольшой угол подъёма, что вместе с двумя пандусами по обеим сторонам моста облегчает передвижение по нему маломобильные группы населения.

Опорные элементы моста представляют собой плиты, выполненные из железобетона. Эти плиты в свою очередь являются распорками железобетонных свай, забитых в месте опор моста. Деревянные конструкции моста крепятся к металлическим закладным элементам, установленным в плитах.

Их формообразующие черты воплощены в виде форм моста.

Ниче не менее, данный мост будет не только удобен для передвижения по нему, но и будет иметь современный привлекательный вид.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Пешеходный мост в национальном парке Гауля, Латвия.
 Заказчик: Конкурсная платформа Vee Breders.
 Год проектирования: 2019 г.
 Автор: Эдгарс Я. К.



4. Архитектура жилых зданий



План участка



План участка



План 1-го этажа



План 2-го этажа



План 3-го этажа



3D-рендеринг



Вечер



Вечер



Вечер



День



День



День

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели

Целью настоящего проекта является разработка архитектурно-строительного решения для строительства многоквартирного жилого комплекса в г. Москва, в районе «Сити-Бизнес-Сити», в составе которого предусмотрены:

Возрастной тип застройки

Возрастной тип застройки – «Средняя и старшая возрастная группа». Проект предусматривает строительство многоквартирного жилого комплекса, состоящего из 10-этажных зданий с квартирами, предназначенными для проживания граждан в возрасте от 35 до 65 лет. В состав комплекса включены также объекты общедоступного назначения: торговые помещения, помещения для оказания бытовых услуг, помещения для размещения автотранспорта, помещения для размещения велосипедов, помещения для размещения колясок, помещения для размещения детских колясок, помещения для размещения велосипедов, помещения для размещения колясок, помещения для размещения детских колясок.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Цели

Целью настоящего проекта является разработка архитектурно-строительного решения для строительства многоквартирного жилого комплекса в г. Москва, в районе «Сити-Бизнес-Сити», в составе которого предусмотрены:

Реализованный по адресу

Адрес: г. Москва, ул. ...

Проектирование

Проектирование: ООО «А+А Architects»

Проектирование: ООО «А+А Architects»

Проектирование: ООО «А+А Architects»

Проектирование: ООО «А+А Architects»

Проектирование: ООО «А+А Architects»

Проектирование: ООО «А+А Architects»

Проектирование: ООО «А+А Architects»

Проектирование: ООО «А+А Architects»

Проектирование: ООО «А+А Architects»

Проектирование: ООО «А+А Architects»

Проектирование: ООО «А+А Architects»

Проектирование: ООО «А+А Architects»

Проектирование: ООО «А+А Architects»

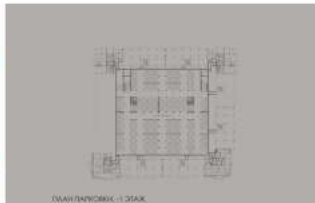
Проектирование: ООО «А+А Architects»

Проектирование: ООО «А+А Architects»



ARCHITECTS





План первого этажа
масштаб 1:200



План второго этажа
масштаб 1:200



План третьего этажа
масштаб 1:200



План четвертого этажа
масштаб 1:200

Жилый комплекс Кох - Ота

Жилый комплекс «Кох - Ота», расположенный на территории...

Объект расположен в районе Южного берега Ташкента в районе Южного берега Ташкента. В проекте реализованы дома от 10 до 12 этажей. На территории комплекса реализованы все необходимые инженерно-технические решения и проектные мероприятия. Также в проекте выполнены все необходимые для Ташкента инженерно-технические решения и проектные мероприятия.

Особенностью объекта является наличие территории со спортивной площадкой, которая обеспечивает жильцам возможность и возможность заниматься спортом и проводить свободное время. Также в проекте реализованы все необходимые для Ташкента инженерно-технические решения и проектные мероприятия.

Жилый комплекс построен по технологии «под ключ», включая все необходимые инженерно-технические решения и проектные мероприятия. Это обеспечивает жильцам возможность пользоваться всеми удобствами комплекса и территории.

Комплексная архитектурная разработка, не только в ней комплексной застройкой. Проект включает в себя все необходимые инженерно-технические решения и проектные мероприятия.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Местонахождение - Район Южный, в Ташкенте

Сроки строительства - 2024 - 2025

Авторский коллектив: Ташкент Д.Ш., Олма Н.С., Ситдиқов Р.А.





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мне хотелось спроектировать не просто прямоугольную башню с квадратным основанием 10 на 10 метров, что задано по условиям конкурса. Я хотел, чтобы здание не только внутренними планировками соответствовало заданию конкурса, но в большей степени своим внешним видом. Здание состоит из нескольких одинаковых объемов (с-блоков). Эти объемы поднимаются по спирали вокруг центра здания, не выходя в плане за пределы квадрата 10 на 10 метров. В центре здания расположен лифт, который является основной вертикальной коммуникацией. Для экономии места и в качестве некоторого аттракциона, лестница, которая связывает этажи, выведена за пределы здания и проходит по кровлям объемов (сплошелей). Рядом с лестницей находится зона с зелеными насаждениями, что создает для идущего по лестнице эффект присутствия в природе. Окоя, расположенные в стенах объемов вписаны в сетку 40 на 40 см. и выполнены разной величины, что также внешне напоминает сплюснутый. Стены объемов также текстурированы рисунком с использованием пикселей. Стены окрашены в основные семь цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. В здании предполагается гибкая планировка с 1, 2 и 3-комнатными квартирами. На первом этаже находится входной вестибюль с риджацией и почтовые помещения. На кровле самого верхнего объема беседка для отдыха и созерцания.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: «Пиксельный дом в Гонконге, Китай.
 Заказчик: Конкурсная платформа Ves Vrednats.
 Год проектирования: 2019 г.
 Автор: Энджи Л. К.





Малозэтажная комплексная застройка

в границах улиц Хрустальногорская-Верхнемакаровская в Верх-Исетском районе города Екатеринбурга



Точечный дом



Секционный дом



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу архитектурно-планировочного решения легли принципы функциональности и гармоничности, позволяющие обеспечить комфортные условия проживания. В качестве функциональной цели мы рассматривали создание современной жилой среды, отвечающей требованиям современного человека. Проектная концепция предполагает создание современной жилой среды, отвечающей требованиям современного человека.

В основу архитектурно-планировочного решения легли принципы функциональности и гармоничности, позволяющие обеспечить комфортные условия проживания. В качестве функциональной цели мы рассматривали создание современной жилой среды, отвечающей требованиям современного человека.

В качестве функциональной цели мы рассматривали создание современной жилой среды, отвечающей требованиям современного человека. Проектная концепция предполагает создание современной жилой среды, отвечающей требованиям современного человека.

В основу архитектурно-планировочного решения легли принципы функциональности и гармоничности, позволяющие обеспечить комфортные условия проживания. В качестве функциональной цели мы рассматривали создание современной жилой среды, отвечающей требованиям современного человека.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

ИНИЦИАТОР ПРОЕКТА ЗАСТРОЙКА
ИНИЦИАТОР А. Архитектурный институт
ИНИЦИАТОР ООО «Архитектурная мастерская «Скй»
ИНИЦИАТОР ООО «Архитектурная мастерская «Скй»
ИНИЦИАТОР ООО «Архитектурная мастерская «Скй»





A



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН ТЕРРИТОРИИ ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА «ЛИХОБОРСКАЯ БЕРЕЖКА»



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



Территория проектирования представляет собой территорию площадью 180-200 га, в которой расположены в основном объекты складского назначения, объекты культуры и объекты промышленного назначения, объекты производственного и складского назначения. Также в границах территории Гриварский комплекс № 10 вблизи р. Лихоборки.

В проекте осуществляется планировка новой территории, включая, в том числе, размещение объектов складского назначения, объектов производственного и складского назначения, объектов культуры и объектов промышленного назначения. На территории проектируются многоэтажные жилые здания общей площадью 1-2 млн кв. м с подземными парковками на 1000 машино-мест. Восточной границей территории является река Лихоборка. В границах территории проектируются объекты складского назначения, объекты культуры и объекты промышленного назначения, объекты производственного и складского назначения, объекты культуры и объекты промышленного назначения.

Проект предусматривает формирование жилого комплекса «Лихоборская березка», который будет включать в себя жилые здания, объекты складского назначения, объекты производственного и складского назначения, объекты культуры и объекты промышленного назначения. В проекте предусматривается формирование объектов складского назначения, объектов производственного и складского назначения, объектов культуры и объектов промышленного назначения. Также предусматривается размещение в зоне складского назначения в том числе объектов складского назначения, объектов производственного и складского назначения, объектов культуры и объектов промышленного назначения.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

• ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «ЛИХОБОРСКАЯ БЕРЕЖКА»
 • Авторский коллектив:
 • Чухраев Д.В.
 • Егорова И.В.
 • Давыдов А.Г.
 • Чудинов М.И.
 • Селезнев А.В.
 • Лещинский В.В.
 • Чудинов Т.Г.
 • Чудинов А.Г.





TOWN HOUSE



URBAN HOUSE



WALL HOUSE



УЧАСТОК РАСПОЛОЖЕН В САМОМ СЕРДЦЕ Е.НУР-СУЛТАНА НА МЕСТЕ СЛИЯНИЯ ДВУХ РЕК – БИРЖА И АКИЛКА, НА ПРОТЯЖЕНИИ КОТОРОГО НА БЕРЕГУ РЕКИ БИРЖА ВЫСОТЯ ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР ГОРОДА. ЗАДАЧА НАШЕГО ВЫДАВА – ВЫДВИНУТЬ НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ ЖИЛЬЕ, НАХОДЯЩЕЕСЯ НА ЭТОМ МЕСТЕ. НАШЕ ЗАДАНИЕ – СОЗДАТЬ КОМПЛЕКС ЖИЛЬЯ, В КОТОРОМ КАЖДАЯ ЕДИНИЦА, ТОМ НЕ МЕНЕЕ, ИМЕЕТ СВОЮ СПЕЦИФИЧЕСКУЮ ЧЕРТУ И КАЖДОЕ ТИПОВОЕ СВОЕ МАТЕРИАЛ ОБРАБОТКИ – МЕДЬ, КАМЕНЬ, ЦРП, РАЙТЕЛ. ДЛЯ САМОГО ВЫСОКАЯ ТЕПЛОТА ПОКУПАТЕЛЕЙ – КОМПЛЕКС С СОБСТВЕННЫМ ДВОРЦИМ. СДЕЛИМ ЕГО КЛЮЧЕВЫМ ПУНКТОМ РАЦИОНАЛЬНОГО ДИЗАЙНА НА ЭТОМ ФРАКТЕ. ДЛЯ НАС ВАЖНО СОХРАНИТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ВЗРОСЛЫХ ДЕРЕВЬЕВ. ЭТО НЕ ТОЛЬКО ДЕМОНСТРИРУЕТ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ЗАНАВЯЖАЮЩИЕ, НО И ПРИБЛИЖАЕТ ИЖИВНОСТИ КОМПЛЕКСНОГО ОБРАЩЕНИЯ. ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДОБРОСОСЕДСКОЙ АТМОСФЕРЫ И СОВМЕСТНОГО ВРЕМЯПРОВЕДЕНИЯ, МЫ ПРЕДЛОЖИЛИ СОБСТВЕННЫЙ ЦЕНТР – С ИГРОВОЙ И ЛАНДШЕП-ЗОНАМИ, ФИТНЕС-ЦЕНТРОМ, КИНОТЕАТРОМ, РЕСТОРАНОМ – ОНА РАСПОЛОЖЕНА НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ В ВАЛЛ-ХОУСЕ. СЕВЕРНАЯ ЧАСТЬ КОМПЛЕКСА РАССЕЛЕНА НА ДВЕ БОЛЬШЕ ЗОНЫ ОБИВАНИЯ. БЕССОДНА С КРИВАМИ ДИЗАЙНОМ, ВАЖНОЕ ОБЩЕГО ОБЪЕДИНЕННОГО СТОБА ДЛЯ ВСТРЕЧ С СОСЕДЯМИ И ТРИАДА ЗОНА С ЛЕЖАКАМИ И КИТЕЛЫМИ В ЮЖНОЙ ЧАСТИ НАСТОЯЩИХ ЗОН АКТИВНОГО ОБИВАНИЯ, ТЕННИСНЫМИ И СПОРТИВНЫМИ ПЛОЩАДКАМИ. ДЛЯ САМОГО ВАЖНОГО ПРЕДЛОЖИЛИ ДЕЛОВАЯ ИГРОВАЯ ПЛОЩАДКА.

НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА
КОМПАНИЯ
РЕСПУБЛИКАЦИЯ
СРОКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
СОСТАВ АЛГОРИТМА КОМПЛЕКСА

АКЦИДЕНТ
АРХИТЕКТУРА ЖИЛЬНЫХ ЗДАНИЙ
ЖИЛОЙ КВАРТАЛ В ДАВКАН РИВЕР,
Е.НУР-СУЛТАН, КАЗАХСТАН
ИЮЛЬ 2020
КАТЕРИНА КОВАЛЕВА, КРИСТИН СКОРЬНИК,
ИРИНА ЕВЕРСКАЯ, АНТОН БОРИСОВИЧ,
ВЛАДИМИР КАНДИКОВ, ИЛЬЯ ПОЛОСКИН,
ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ, ВЛАДИСЛАВ ЧАБАК

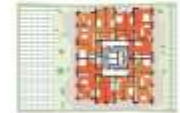
LEVEL80 | architects





ПАРЯЩИЕ САДЫ | ЖИЛОЕ ЗДАНИЕ | АМСТЕРДАМ, NL

bureau rowin petersma orange architects felix



ПОСЛЕДСТВИЯ ДЛЯ МАСШТАБА

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АРХИТЕКТОРАХ

Project Name: Paradise Gardens
 Location: Amsterdam, NL
 Year: 2018
 Architects: bureau rowin petersma, orange architects, felix






Жилой комплекс "Квартал Светлый"



«КВАРТАЛ СВЕТЛЫЙ»
ВИД СТИЛОБАТНОЙ ЧАСТИ КОМПЛЕКСА
И ЖИЛЫХ КОРПУСОВ С СЕВЕРО-ВОСТОКА



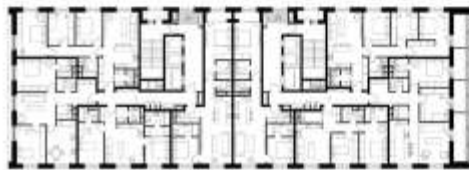
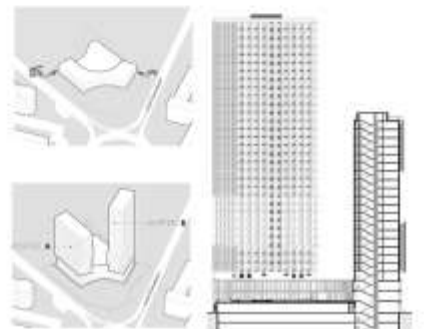
«Квартал Светлый»
Многоуровневая парковка
Школа на 250 учащихся
Спорт-зона
«КВАРТАЛ СВЕТЛЫЙ»
СХЕМА ТЕРРИТОРИИ



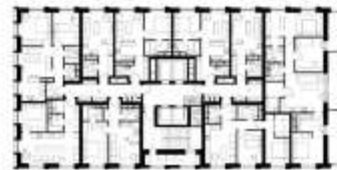
«КВАРТАЛ СВЕТЛЫЙ»
ОБЩИЙ ВИД

Название - Жилой комплекс "Квартал Светлый".
Номинация - Проектные проработки. Архитектура жилых зданий.
Местонахождение - МО, ГО Балашиха, ул. Твардовского, вл. 36.
Творческий авторский коллектив ГРУППЫ КОМПАНИЙ СЕТЬСТРОЙ:
Стоянов Дмитрий Михайлович - Архитектор, ГАП, Рук.маст. ГК Сетьстрой, член СМА, Доцент МАРХИ,
Синюков Дмитрий Валентинович - Архитектор, Вед.арх. ГАП ГК Сетьстрой, - и другие.
При участии творческих коллективов различных организаций:
ООО «КАПИТЕЛЬ», ООО «ИНЖЕНЕРНЫЕ-РЕШЕНИЯ», ООО «АРТ-СТРОЙ»,
ООО «ГОРСТРОЙПРОЕКТ-2», ООО «МАВНИ», ООО «Проект-группа».
Сайт: ГК СЕТЬСТРОЙ - <http://www.setstroy.ru/>





ПЛАН № 01/004 ВЕРТИКАЛЬ



ПЛАН № 02/004 ВЕРТИКАЛЬ

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА****Подписано на строительство в соответствии с ДС № 1**

Проект разработан в соответствии с требованиями действующего законодательства Республики Беларусь, а также с учетом требований международных стандартов и рекомендаций в области архитектуры и строительства.

Виды помещений

Виды помещений: квартиры, офисы, торговые помещения, общественные помещения, гаражи, подземный паркинг.

Внутренний двор жилого комплекса

Внутренний двор жилого комплекса: благоустроенный двор с озеленением, пешеходными дорожками, зонами для отдыха и спорта.

Составные части благоустройства

Составные части благоустройства: озеленение, пешеходные дорожки, зоны для отдыха и спорта, детская площадка.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ**Название**

«Добрыя Дні» (Gomel City District)

Разработчик (заказчик)

ООО «Гомельскстрой» (Gomel City District)

Дизайнер(ы)

ООО «Гомельскстрой» (Gomel City District)

Авторский коллектив

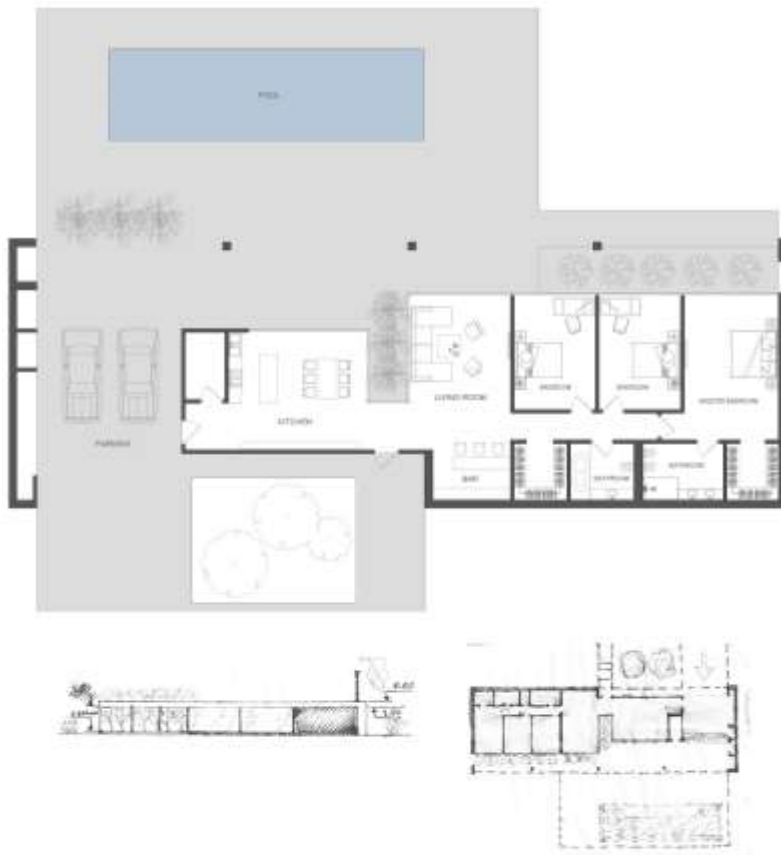
ООО «Гомельскстрой» (Gomel City District)



+ ARCHITECTS



5. Архитектура индивидуальных и частных зданий



КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ CASABLANCA

Одноэтажный дом в минималистичном стиле.

Геометрия дома простая, но в то же время подчеркивает гармонию в пропорциях и материалах.

Много стекла, дерево, бетон – актуально в любое время. Площадь дома не большая (180 кв.м.) позволяет спланировать все самое необходимое для комфортной жизни на одном уровне.

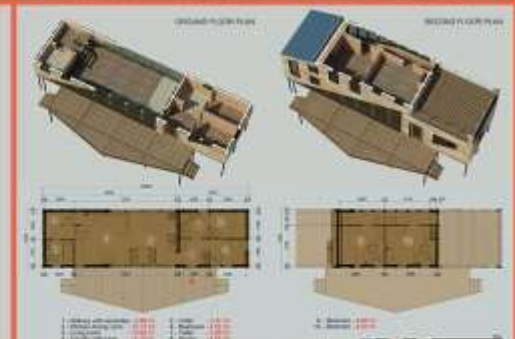
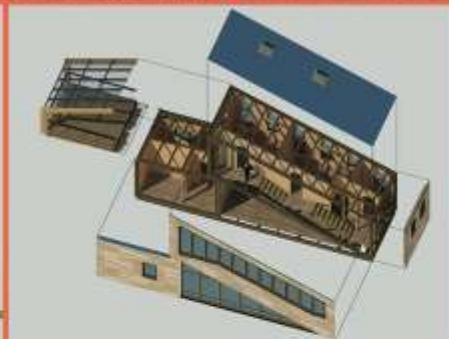
Панорамное остекление является неотъемлемой частью не только архитектуры, но и интерьерного пространства. Просторная открытая терраса с зоной барбекю и бассейном позволит насладиться ландшафтом теплого климата.

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ, 180 КВ.М. 2021 Г.

АРХИТЕКТОР МАРИНА ЛОЦМАН

M design LOTSMAN





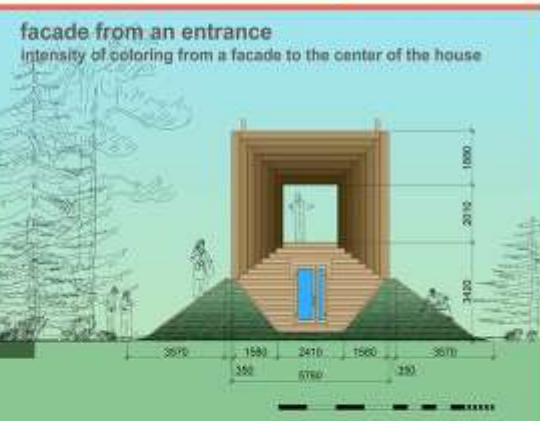
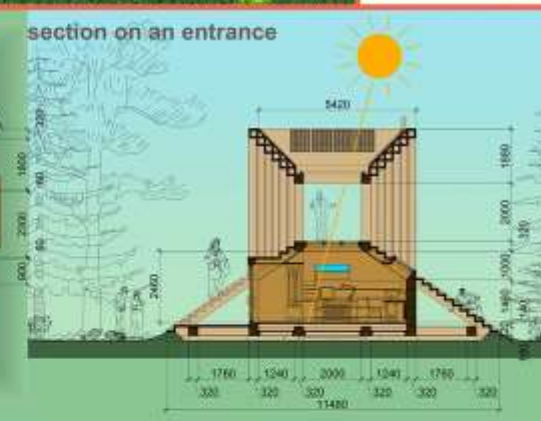
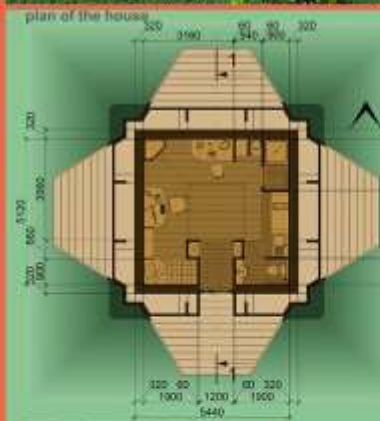
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По условиям Конкурса дом должен состоять из двух основных блоков. Это жилой блок площадью 35 квадратных метров и блок сауны площадью 15 квадратных метров. Исходя из площади жилого блока, он может состоять из двух отдельных жилых комнат: ванной комнаты и вспомогательных помещений. Второй комнате может использоваться как просторная комната или как спальня для одного из гостей, например, в условиях самоизоляции. В доме, расположенном в природных условиях, на дикорастущих ландшафтах, окруженных зелеными насаждениями, хотелось бы иметь просторные, светлые, с большим количеством остекления гостиную и кухню-столовую, где хозяева и гости могли бы проводить с комфортом свободное время. На мой взгляд, самым простым и недорогим способом выполнения этого задания состоит в поднятии жилого блока или части жилого блока на уровень второго этажа, что позволило бы под этим блоком с минимальными затратами организовать гостиную и кухню. Необходимо всего лишь витражное остекление с двух сторон и топ с утеплителем, при этом, в жилом блоке, поднимая на второй этаж в полу можно было бы положить утеплитель только для обеспечения звукоизоляции. Представленные два варианта жилого дома решают эту задачу двумя способами, в первом варианте жилой блок устанавливается под наклоном к земле, один край его располагается на уровне земли, другой на уровне второго этажа. Во втором варианте часть жилого блока поднимается на уровень второго этажа. Блоки устанавливаются друг над другом со смещением, что позволяет увеличить площади опоры и организовать шахты для прохождения инженерных коммуникаций, а именно, канализационного стока и дымовой трубы для печи сауны. Перед домом и на крыше нижнего блока организованы террасы. Всё это позволило бы без существенных затрат не только увеличить площадь дома, но и создать более комфортные условия для проживания в этом доме людей.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Модульный деревянный дом для отдыха.
 Заказчик: ЗАО «Вулкана тонал».
 Год проектирования: 2020 г.
 Автор: Эмдин Л. К.





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Медитация (от лат. meditatio — размышление) — это род поминуских упражнений, используемых в составе душено-религиозной или оздоровительной практики, или же особое психическое состояние, возникающее в результате этих упражнений. Процессу медитации очень способствует обстановка, в которой человек медитирует. Человек становится, как бы центром определенного пространства, звукоотражающего энергетические потоки, стремящиеся в этот центр извне, если так можно сказать, со всех четырех сторон света, со стороны неба и земли. Поэтому, часть дома, предназначенная непосредственно для медитации и представляет из себя шесть порталов, через которые и происходит энергетический, информационный и звуковой потоки.

Для релакс в виде бассейна или открытого павильона, который по вертикали разделен на две части. В нижней части находится жилая зона, в верхней — зона для медитаций. Снаружи дом представляет из себя четыре портала со стенами, полом и потолком, ступенчато сводящимся к центру, где и находится площадка для медитации. В центре их потолка заложены водосток в нижнюю жилую часть дома, в остальных расположены окна, которые освещают основные зоны жилой части дома, а именно: обеденную, кухонную и рабочую. Над общей центральной зоной расположен фонарь, через который проходит свет внутрь дома из вершины портала. Спальная зона, сауна и душевая расположены в углах дома.

Для обеспечения дома горячей водой, отоплением и электроэнергией, на внешней стороне установлены: с южной стороны солнечные коллекторы, с западной и восточной — солнечные батареи. Система отопления смешанная, это и секционные радиаторы, и инфракрасный теплый пол. Для обеспечения большой тепло- и звукоизоляции, большая часть дома находится под землей насыпью, сверху которой предусмотрено газонное покрытие. Также в свободной углу дома предусмотрен камин, в большой столон для создания определенной атмосферы.

Нижняя часть дома выполнена из бруса, внешне представляет собой каркас из досок.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Кабина для медитации для эко-туристов на ферме Ослопина, Латвия.
Заказчик: Конкурсная платформа Bee Builders.
Год проектирования: 2019 г.
Автор: Эдгарс Л. К.





ПРОЕКТ ИДЕИ - ЭТО ЗАВЕРШЕНИЕ ЭКЗЕМПЛАРА ВОЗВЕДЕНИЯ ДОМА.
ОБЩИЙ ОБЪЕМ ЗАДАНИЯ ВЫПУСК СОММАСА РАБОТА ВЕЛАСЬ НАД ПОЗНАКОМЫМ ФАСАДОМ, УТЕПЛЕННИК, ТЕРМОИЗОЛЯЦИОННОЙ И ВЛАГОСТОЙКОСТЬЮ ТЕРРИТОРИИ И ЧАСТОК.

УЧАСТОК ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕБЯ В ВИДЕ ВЫПЯТЫЮЩЕЙ ФОРМЫ ВМЕЖДУ НА УЧАСТОК ОБРУБНЫМИ С КОЖИНОЙ СТОРОНЫ. РАСПОЛОЖЕНИЕ И ОРИЕНТИРОВКА ДВАЖДЫ ВОЗНИКАЮТ ВНУТРЕННЕЕ ПРИБЛИЖЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, ТУДЕ ИСТОРИЯ НЕБОЛЬШАЯ ДАЖЕ.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ - ПЛАНОВОЕ РЕШЕНИЕ.

ЭКОНОМИКА ЗДАНИЯ - 2 ЭТАЖА, БЕЗ ПОДАВА.

ДОМ ИМЕЕТ 3 СТАЛЬНЫЕ И ПРОСТОКОНУЮ ОБИДНО КАРНАТИ С ПЛАНОВЫМ ОСТАВЛЕНИЕМ. ПО ЭТАЖАМ ДОМ ДЕЛИТСЯ НА ОБИДНО И ПРИБЛИЖЕННО ЧАСТЬ ВОЗДУШНЫЕ КОНТАКТЫ РАС.

ПОДЪЕЗД НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ. В ПЕРВОМ ВЪЕЗДЕ УСТАНОВЛЕНА ОКНА, ЧТОБЫ ДОБАВИТЬ ВОЗДУШНОГО СВЕТА В ПРОСТРАНСТВО.

ЗООЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА В ИДЕАЛЬНОМ ОТ ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ РАСТЕ, РАБОТ С ПЛАХИ.

КОНСТРУКТИВНАЯ СИСТЕМА ЗДАНИЯ.

СТЕНЫ СИСТЕМА - КЕРАМИЧЕСКО-БЕТОННЫЕ БЛОКИ.

КОНСТРУКТИВНАЯ СИСТЕМА КРАДЫ - СТРОИТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ.

ПОКРЫТИЕ СТЯЖНОЙ ПЛАХИ - БИТУМНО-ПОЛИЭСТЕРНЫЕ ПЛАХИ.

ОТДЕЛКА ФАСАДОВ.

ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ ФАСАДЫ ОТДЕЛКА ОБИДНО ДОШКАМИ ЛАСТОВИНЫМИ, ПОКРЫТИЕ ТЕРМО-СЕРЫМ БИТУМНОМ, СЛОИСЬ В ДАЖИ, ЭЛЕМЕНТЫ ЖЕРИВНОСТЬ ТОРЦЫ ПЛАХИ И ЭЛЕМЕНТЫ ВЫПУСКНЫМИ И НЕСТАБИ.

НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА:
КОРПОРАЦИЯ

РЕГИОН:
АЛТАЙСКИЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ И ЧАСТНЫЙ ДОМ

РЕГИОН КОММУНАЛЬНОГО И ЧАСТНОГО ДОМА, РЕГИОНА ВЕЛАСЬ

ДИЗАЙН ЗОН

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА

ИРИНА СКОРЯКИНА, ВЛАДИСЛАВ ЧИЖОВ

LEVEL80 | architects



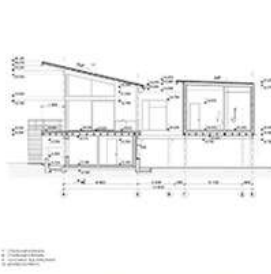
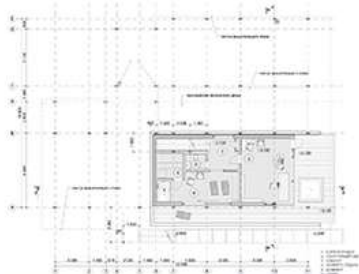


ПЛАНИРОВОЧНОГО ЭТАЖА

ПЛАНИРОВОЧНОГО ЭТАЖА

РАЗРЕЗ 3-1

РАЗРЕЗ 3-2



ПРОЕКТ NON HOUSE - ЭТО КОМПАКТНЫЙ, УЮТНЫЙ ДОМ СРЕДИ ЛЕСА. НА РАСПОЛОЖЕНИЕ И ОБЪЕМ ПОВЛИЯЛИ СПЛОШНЫЙ РЕЛЬЕФ И СУЩЕСТВУЮЩИЕ ДЕРЕВЬЯ. ИЗНАЧАЛЬНО В ПРОЕКТ БЫЛ ЗАЛОЖЕН ПРИНЦИП СОСЕДСТВА С ПРИРОДОЙ. ОН УЧИТЫВАЛСЯ НА ВСЕХ ЭТАПАХ РАБОТЫ: ОТ ПРЕДПРОЕКТНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ДО ВЫБОРА ФАСАДНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

С ЮГО-ЗАПАДА УЧАСТОК ГРАНИЧИТ С ПРОЕЗДОМ. У НЕГО УГОЛ С ЮГО-ЗАПАДА НА СЕВЕРО-ВОСТОК С ПЕРЕПАДОМ ВЫСОТ ДО 11 МЕТРОВ. ГЛАВНЫЙ ПОДЪЕЗД СОУЩЕСТВУЕТ С ЗАПАДНОЙ СТОРОНЫ, ГДЕ ПЕРЕД ЗДАНИЕМ ПРЕДУСМОТРЕН НАВЕС ДЛЯ ПАРКОВКИ ЛИЧНОГО ТРАНСПОРТА.

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ:

ЭТАЖНОСТЬ ЗДАНИЯ - ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ И ОСНОВНОЙ ПЕРВЫЙ ЭТАЖ.

ДОМ ИМЕЕТ 3 СПАЛЬНИ, ОБЩАЯ КОМНАТА, СОВМЕЩЕННАЯ С КУХНЕЙ-СТОЛОВОЙ В ЕДИНОЕ ПРОСТРАНСТВО, С ТРЕХ СТОРОН ИМЕЕТ ВИТРАЖНОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ. В НЕМ ПРЕДУСМОТРЕНЫ ВЫХОДЫ НА ТЕРРАСЫ. ИЗ ГОСТИНОЙ МОЖНО СПУСТИТЬСЯ НА ЦОКОЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ С САУНОЙ, ПОМЕЩЕНИЕМ ДЛЯ ОТДЫХА И ТЕРРАСОЙ, А ТАКЖЕ КАБИНЕТОМ И САУНОЛОМ. ТЕРРАСА ОСНОВНОГО ЭТАЖА ИМЕЕТ ВЫХОД НА УЧАСТОК.

КОНСТРУКТИВНАЯ СИСТЕМА ЗДАНИЯ:

СТЕНОВАЯ СИСТЕМА - ДЕРЕВЯННЫЙ КАРКАС.

КОНСТРУКЦИЯ СКАТНОЙ КРЫШИ - СТРОПИЛЬНАЯ СИСТЕМА.

ПОКРЫТИЕ СКАТНОЙ КРЫШИ - ФАЛЬШЕВАЯ КРЫЛЯ.

ОТДЕЛКА ФАСАДОВ:

ВЕНТИЛИРУЕМЫЕ ФАСАДЫ ОТДЕЛАНЫ ОБОЖЖЕННОЙ ДРЕВЕСИНОЙ ПО ТЕХНОЛОГИИ SHOU SUGU BAN И ДЕРЕВЯННЫМ ПЛАНКЕНОМ С БЕСЦВЕТНОЙ ПРОТИТКОЙ.

ОТКОСЫ В ОКНАХ, ЭЛЕМЕНТЫ, ЗАКРЫВАЮЩИЕ ТОРЦЫ ПЛАНКЕНА И ОТЛИВЫ, ВЫПОЛНЕНЫ ИЗ МЕТАЛЛА.

НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА:

НОМИНАЦИЯ:

МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ:

СРОКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ:

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА:

NON HOUSE

АРХИТЕКТУРА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ

И ЧАСТНЫХ ЗДАНИЙ

МИНСКАЯ ОБЛАСТЬ, РЕСТИЛЬКА БЕЛАРУСЬ

МАРТ 2020

КЮРИЛ СКОРНИН, ЭДГАР МЕДВЕДЕВ,

ЕВГЕНИЙ КАНОНИК

LEVEL80 | architects

level80.by | <https://www.level80.com/level80architects> | www.level80.com/level80architects



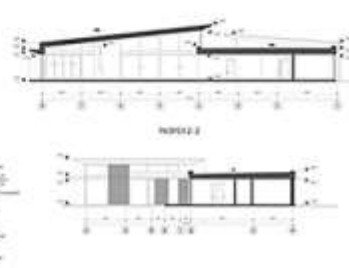


ПЛАНИРОВКА ВАРИАНТ 1

ПЛАНИРОВКА ВАРИАНТ 2

ПЛАНИРОВКА ВАРИАНТ 3

РАЗРЕЗ 1-1



ПРОЕКТ ТИПА ЧАУДЕ - ЭТО КОТТЕДЖ ДЛЯ ЖИВОПИСНОГО МЕСТА, ЛАКОНИЧНЫЕ ФОРМЫ СТИХИЮТ ГРАНИЦЫ МЕЖДУ ДОРОЖИ И ПРИРОДОЙ, ВПСКАИВАЮТ СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ ВНИЗ И НАПОЛНЯЮТ ПРОСТРАНСТВО ВОЗДУХОМ, А ПОТОЛКИ ВЫСОТОЙ ДО 8,4 МЕТРОВ СДВИГАЮТ ОЩУЩЕНИЕ СВОБОДЫ.

ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ КОТТЕДЖ ДОПОЛНЯЕТ КОТТЕДЖ ВНЕШНЕЙ ДИСКРИМИНАЦИЕЙ, ОН СПЕЦИАЛЬНО СМОНТИРОВАН ДЛЯ СМОНТИРОВКИ ДОРОЖИ, КОТОРЫЙ ИМЕЕТ П-ОБРАЗНУЮ ФОРМУ. ЗДЕСЬ ПРЕДИСМОТРЕНЫ ТЕРРАССА ДЛЯ ОТДЫХА НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ И ВСТУПАЮТ С ДРУЗЬЯМИ.

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ:

ЭТАЖНОСТЬ ЗДАНИЯ - 1 ЭТАЖ.

В ПРОЕКТЕ ПРЕДСТАВЛЕНО 3 ВАРИАНТА ПЛАНИРОВОЧНЫХ РЕШЕНИЙ, ДОМ МОЖЕТ ИМЕТЬ 3-4 СПАЛЬНИ, ПРОСТОРАННО-ГОСТИННУЮ, СОВМЕЩЕННУЮ С КУХНЕЙ-СТОЛОВОЙ В ЕДИНОЕ ПРОСТРАНСТВО, СПА-ЗОНУ, НЕКОТОРЫЕ КАБИНЕТЫ И ВЫХОДОВ НА ТЕРРАССУ. ДЛЯ КОМФОРТА ПРЕДИСМОТРЕНЫ ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЙ ТАКЖЕ УМ. 3 АВТОМОБИЛЯ ИЗ ГОСТИННОЙ МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ СИСТЕМУ ЗАЩИТЫ.

СТУПЕНЧАТАЯ СИСТЕМА - МОНОЛИТНО-ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЙ КАНАЛ С ЗАПОЛНЕНИЕМ ИЗ КЕРАМОБЕТОННЫХ БЛОКОВ.

КРЫША КОМБИНИРОВАННАЯ ПЛОСКАЯ И СКАТНАЯ.

КОНСТРУКЦИЯ СКАТНОЙ КРЫШИ - СТРОПИЛЬНАЯ СИСТЕМА.

ПОКРЫТИЕ СКАТНОЙ КРЫШИ - ВАЛЬЦЕВАЯ КРОВЛЯ.

ОТДЕЛКА ФАСАДОВ

ВКЛЮЧАЮТ 4 ФАСАДНЫХ РЕШЕНИЯ, В ОТДЕЛКЕ ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРУГЛОФОРМНОГО КЕРАМОГРАНИТА, КЛИНЧЕГО КИРПИЧА, МЕДНЫХ ПАНЕЛЕЙ, ШТУКАТУРКИ.

ПЛАВАНКА ИЗ ПЛЮЩЕВИЩА, АЛЮМИНИЕВЫХ ЛЮСТРОВ.

ОТКОСЫ В ОКНАХ, ЭЛЕМЕНТЫ ЗАКРЫВАЮЩИЕ ТОЧКИ ПЛАНИРОВАНИЯ И ОТЛИВЫ, ВЫПОЛНЕНЫ ИЗ МЕТАЛЛА.

НАИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТА
НОМЕРИ

РЕСТАВРАЦИОННЫЕ
ПРОЕКТЫ

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА:

ТИПА ЧАУДЕ
АРХИТЕКТУРА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ
И ЧАСТНЫХ ЗДАНИЙ

МЯСНИЦКАЯ ОБЛАСТЬ, РЕСПУБЛИКА БЕЛОРУСЬ

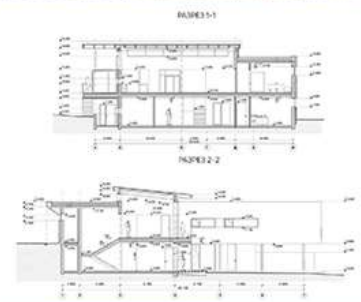
ИЮНЬ 2020

МАРИЯ ДАВЫДОВА, ДМИТРИЙ ТАРАСОВИЧ,

333 ДАНИИЛ КОНОНИК

LEVEL80 | architects





GREEN HOUSE - ЭТО ПРОЕКТ, ОСНОВАННЫЙ НА СОЧЕТАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ И ОРГАНИЧНОГО СОСЕДСТВА С ПРИРОДОЙ. ЕСЛИ СМОТРЕТЬ СО СТОРОНЫ ПОДЪЕЗДА К ДОМУ, НИКОГДА НЕ УЗНАЕШЬ ЕГО НАСТОЯЩИХ РАЗМЕРОВ. ВСЕГДА ГЛАВНЫЙ ОБЪЕМ СКРЫТ ЗА РЕЛЬЕФОМ, КОТОРЫЙ СОЗДАЛА ПРИРОДА. ДОМ КАК БЫ НАЛОЖЕН НА ЛАНДШАФТ УЧАСТКА И ПОДНИМАЕТСЯ ЕМУ.

УЧАСТОК:

УЧАСТОК ПРОЩАДЬЮ 0,13 ГА, ИМЕЕТ УГЛОН С ЗАПАДА НА ВОСТОК С ПЕРЕПАДОМ 3,6 М. ПОДЪЕЗД ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ С ЗАПАДНОЙ СТОРОНЫ, ГДЕ ПРЕДУСМОТРЕН ПРОЕЗД К ГАРАЖУ.

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ:

ЭТАЖНОСТЬ ЗДАНИЯ - ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ И ОСНОВНОЙ ПЕРВЫЙ ЭТАЖ.

ДОМ ИМЕЕТ 3 СПАЛЬНИ НА УРОВНЕ 1-ГО ЭТАЖА И ГОСТИЕВУЮ СПАЛЬНЮ НА УРОВНЕ ЦОКОЛЬНОГО ЭТАЖА. ОБЩАЯ КОМНАТА, СОВМЕЩЕННАЯ С КУХНЕЙ-СТОЛОВОЙ В ЕДИННОЕ ПРОСТРАНСТВО, ОРИЕНТИРОВАНА НА ЮГО-ВОСТОК С ВЫХОДОМ НА БАЛКОН И ТЕРРАСУ. ИЗ ГОСТИНОЙ МОЖНО СТУПАТЬСЯ НА УРОВЕНЬ ЦОКОЛЯ, ГДЕ РАЗМЕЩЕНЫ ПОМЕЩЕНИЯ ДЛЯ ОТДЫХА, КАБИНЕТ И ДРУГИЕ ПОМЕЩЕНИЯ. НА НИЖНЕМ УРОВНЕ ПРОЕКТОМ ПРЕДУСМОТРЕНА ТЕРРАСА ДЛЯ ОТДЫХА И ОТКРЫТАЯ ЛЕТНЯЯ КУХНЯ.

КОНСТРУКТИВНАЯ СИСТЕМА ЗДАНИЯ:

СТЕНОВАЯ СИСТЕМА - МОНОЛИТНЫЙ Ж/Б.

КОНСТРУКЦИЯ СЛАБОЙ КРЫШИ - СТРОПИЛЬНАЯ СИСТЕМА.

ПОКРЫТИЕ СКАТНОЙ КРЫШИ - ФАЛЬШЕВАЯ КРЫШКА.

ОТДЕЛКА ФАСАДОВ:

ОБДВКА СТЕН В СИСТЕМЕ ВЕНТИЛИРУЕМЫХ ФАСАДОВ - ДЕРЕВЯННЫЙ ПЛАНКЕН С БЕСЦВЕТНОЙ ПРОФИЛКОЙ. ОТКОСЫ В ОКНАХ, ЭЛЕМЕНТЫ ЗАКРЫВАЮЩИЕ ТОРЦЫ ПЛАНКЕНА И ОТЛИВЫ, ВЫПОЛНЕНЫ ИЗ МЕТАЛЛА.

НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА:

НОМИНАЦИЯ:

РЕГИОНАЛЬНОЕ:

СРОКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ:

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА:

GREEN HOUSE

АРХИТЕКТУРА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ

И ЧАСТНЫХ ЗДАНИЙ

МИНСКАЯ ОБЛАСТЬ, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

ИЮЛЬ 2021

КОЛЛЕКТИВ: КИРИЛЛ СКОРЫНИН, ЭДГАР МЕДВЕДЕВ

LEVEL80 | architects

www.level80.by | +375 29 629 00 00 | +375 29 629 00 01 | +375 29 629 00 02 | +375 29 629 00 03 | +375 29 629 00 04 | +375 29 629 00 05 | +375 29 629 00 06 | +375 29 629 00 07 | +375 29 629 00 08 | +375 29 629 00 09 | +375 29 629 00 10 | +375 29 629 00 11 | +375 29 629 00 12 | +375 29 629 00 13 | +375 29 629 00 14 | +375 29 629 00 15 | +375 29 629 00 16 | +375 29 629 00 17 | +375 29 629 00 18 | +375 29 629 00 19 | +375 29 629 00 20 | +375 29 629 00 21 | +375 29 629 00 22 | +375 29 629 00 23 | +375 29 629 00 24 | +375 29 629 00 25 | +375 29 629 00 26 | +375 29 629 00 27 | +375 29 629 00 28 | +375 29 629 00 29 | +375 29 629 00 30 | +375 29 629 00 31 | +375 29 629 00 32 | +375 29 629 00 33 | +375 29 629 00 34 | +375 29 629 00 35 | +375 29 629 00 36 | +375 29 629 00 37 | +375 29 629 00 38 | +375 29 629 00 39 | +375 29 629 00 40 | +375 29 629 00 41 | +375 29 629 00 42 | +375 29 629 00 43 | +375 29 629 00 44 | +375 29 629 00 45 | +375 29 629 00 46 | +375 29 629 00 47 | +375 29 629 00 48 | +375 29 629 00 49 | +375 29 629 00 50 | +375 29 629 00 51 | +375 29 629 00 52 | +375 29 629 00 53 | +375 29 629 00 54 | +375 29 629 00 55 | +375 29 629 00 56 | +375 29 629 00 57 | +375 29 629 00 58 | +375 29 629 00 59 | +375 29 629 00 60 | +375 29 629 00 61 | +375 29 629 00 62 | +375 29 629 00 63 | +375 29 629 00 64 | +375 29 629 00 65 | +375 29 629 00 66 | +375 29 629 00 67 | +375 29 629 00 68 | +375 29 629 00 69 | +375 29 629 00 70 | +375 29 629 00 71 | +375 29 629 00 72 | +375 29 629 00 73 | +375 29 629 00 74 | +375 29 629 00 75 | +375 29 629 00 76 | +375 29 629 00 77 | +375 29 629 00 78 | +375 29 629 00 79 | +375 29 629 00 80 | +375 29 629 00 81 | +375 29 629 00 82 | +375 29 629 00 83 | +375 29 629 00 84 | +375 29 629 00 85 | +375 29 629 00 86 | +375 29 629 00 87 | +375 29 629 00 88 | +375 29 629 00 89 | +375 29 629 00 90 | +375 29 629 00 91 | +375 29 629 00 92 | +375 29 629 00 93 | +375 29 629 00 94 | +375 29 629 00 95 | +375 29 629 00 96 | +375 29 629 00 97 | +375 29 629 00 98 | +375 29 629 00 99 | +375 29 629 00 100



6. Прошлое и Настоящее



СУЛТ - ДОМ, КОТОРЫЙ ОТПЫСАЕТ ГОРОД



СУЛТ - ДОМ, КОТОРЫЙ ОТПЫСАЕТ ГОРОД

Или профессионалы в своей компетенции и ответственности в отношении здоровья и безопасности своих клиентов.

Специализация агентства в сфере недвижимости, строительства, архитектуры и дизайна. Мы работаем с клиентами на всех этапах их взаимодействия с недвижимостью: от выбора участка до сдачи объекта в эксплуатацию. Мы работаем с клиентами на всех этапах их взаимодействия с недвижимостью: от выбора участка до сдачи объекта в эксплуатацию.

Дальнейшее развитие компании

Продолжение работы по развитию компании в сфере недвижимости, строительства, архитектуры и дизайна. Мы работаем с клиентами на всех этапах их взаимодействия с недвижимостью: от выбора участка до сдачи объекта в эксплуатацию.



Продолжение работы по развитию компании

Продолжение работы по развитию компании в сфере недвижимости, строительства, архитектуры и дизайна. Мы работаем с клиентами на всех этапах их взаимодействия с недвижимостью: от выбора участка до сдачи объекта в эксплуатацию.

Дальнейшее развитие компании

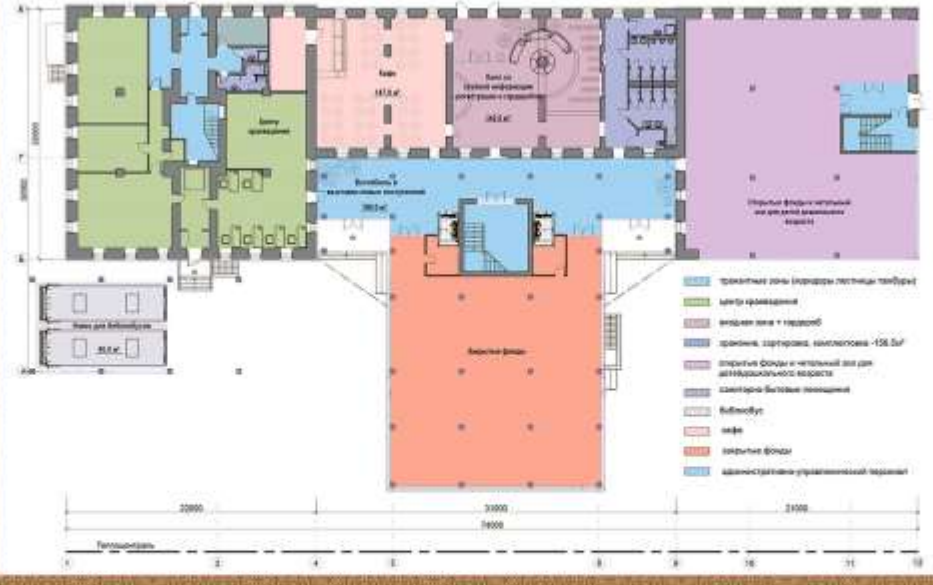
Продолжение работы по развитию компании в сфере недвижимости, строительства, архитектуры и дизайна. Мы работаем с клиентами на всех этапах их взаимодействия с недвижимостью: от выбора участка до сдачи объекта в эксплуатацию.



Проект реставрации и приспособления под
Ленинградскую областную универсальную библиотеку
объекта культурного наследия регионального значения

«ГОСТЕВОЙ ДОМ БЫВШЕЙ УСАДЬБЫ ВСЕВОЛОЖСКИХ»

Ленинградская обл., г. Всеволожск, ул. Шишканя, д.7



Объект культурного наследия регионального значения «Гостевой дом бывшей усадьбы Всеволожских» расположен в одном из парков Всеволожска - пригорода Санкт-Петербурга. Строительство Гостевого дома в составе усадьбы продолжалось с 1820 по 1823 года по проекту архитектора П.Д. Шревера. В советское время здание было индустриализировано и отдано под нужды сельскохозяйственного техникума. За исключением Гостевого дома и фрагмента парка, все постройки, включая гостевой дом и храм, были полностью уничтожены. Гостевой дом, после усиления бетонными конструкциями в конце ХХ века, позволили за собой разорванные кладки, находится в руинированном состоянии.

В 2020 году АСМ Групп по заказу Комитета по культуре Ленинградской области разработала проект реставрации и приспособления здания бывшего Гостевого дома с устройством нового корпуса со старым дворовым фасадом под Ленинградскую областную универсальную научную библиотеку. Проект предполагает сохранение и реставрацию все сохранившиеся элементы и детали, а также приспособление исторического здания под читальную зону, открытые фойе и общественные пространства. Пристраиваемый новый корпус, решенный в виде стоящего толочек вне, накрытых плоской эксплуатируемой кровлей, разместит закрытые фойе. Библиотека будет являться самой большой и современной библиотекой Ленинградской области с фондами хранения более 2 миллионов изданий, открытки, оцифрованными книжными каталогами, квесторками, кафе и книжным магазином.

Золотой диплом международного конкурса «Золотой Трефинг 2025». Диплом «Петербургского библиотечного Общества» 2020 и Диплом «Центральной Городской библиотеки им. В.В. Маяковского» 2020. Реализация 2024 года.



Единственные проекты реставрации и приспособления
Россия, 199004, Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д.31, литер А, офис 53-55
E-mail: acm1991@yandex.ru Тел. +7 (921) 918-82-19

Авторский коллектив:
Михайлова А.Г. - руководитель Проекта
Сымакина Н.А. - консультант
Николаева Е.А. - архитектор



Региональная сеть отделений



КОНЦЕПТ

Концепция проекта предусматривает создание современного здания, которое будет сочетать в себе традиционные архитектурные формы и современные технологии. Здание должно быть функциональным, удобным и экологичным.

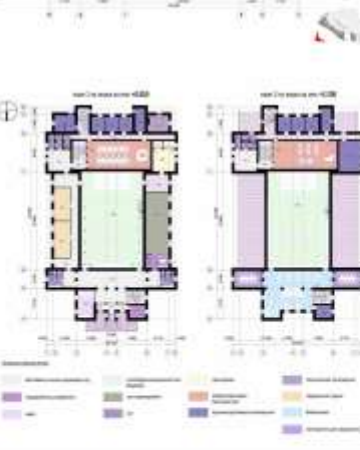


РЕКОНСТРУИРОВАННЫЙ ФИЛИАЛ АСАХА БАНК

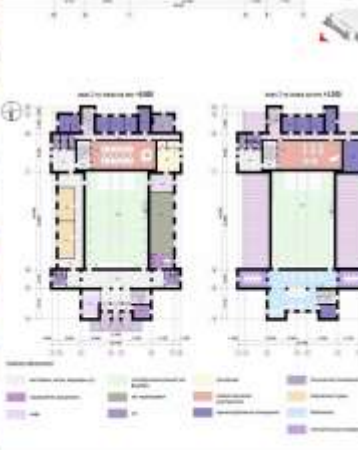
Внедрение современных технологий в архитектуру и дизайн интерьера, использование качественных материалов, создание комфортной и функциональной среды.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АРХИТЕ

Автор проекта: ООО «Астана Архитектурно-проектная компания»
Город: Астана
Масштаб: 1:500
Сроки: 2023-2024 гг.



КОНСТРУКТИВНАЯ РЕШЕНИЯ



КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ

КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ



Схема генерального плана М 1:500



Существующее	Новое	Генплан
Существующий объект	Новый объект	Генплан
Существующий объект	Новый объект	Генплан

Фотофиксация существующего положения



Схема фасадов в осях 1-21



Схема фасадов в осях 21-11,14



Схема фасадов в осях А-Ш

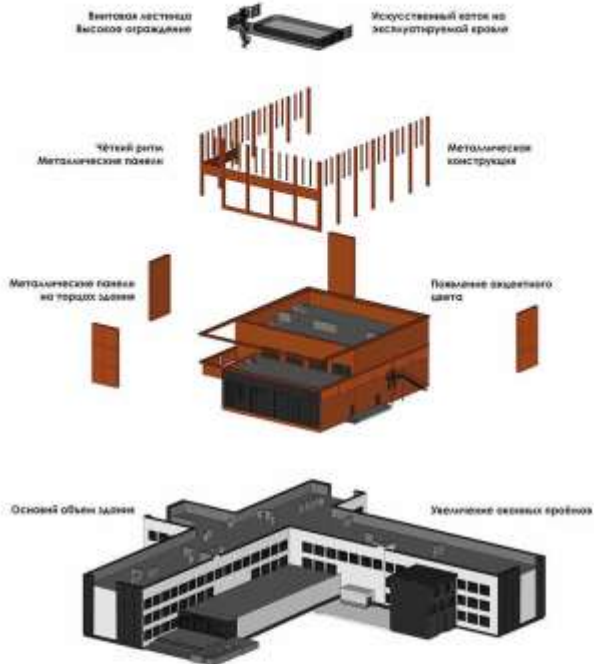


Схема фасадов в осях Ш-А,17



- 2. Планировка этажа по осям А-Ш, ММ, Аксиа 000 20 00.
- 3. Планировка этажа по осям Ш-А, ММ, Аксиа 000 20 10.
- 4. Планировка этажа по осям Ш-А, ММ, Аксиа 000 20 20.
- 5. Планировка этажа по осям Ш-А, ММ, Аксиа 000 20 30.
- 6. Планировка этажа по осям Ш-А, ММ, Аксиа 000 20 40.
- 7. Планировка этажа по осям Ш-А, ММ, Аксиа 000 20 50.
- 8. Планировка этажа по осям Ш-А, ММ, Аксиа 000 20 60.

Взрыв-схема



Видовой кадр 1



Видовой кадр 2



Видовой кадр 3



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью данной работы является разработка архитектурно-художественного решения внешнего облика здания, отвечающего современным требованиям к образовательным учреждениям. Проект предусматривает создание современного образовательного центра, отвечающего современным требованиям к образовательным учреждениям. Проект предусматривает создание современного образовательного центра, отвечающего современным требованиям к образовательным учреждениям.

Внешний облик здания должен соответствовать современным требованиям к образовательным учреждениям. Проект предусматривает создание современного образовательного центра, отвечающего современным требованиям к образовательным учреждениям. Проект предусматривает создание современного образовательного центра, отвечающего современным требованиям к образовательным учреждениям.



Степанов Александр Александрович
Главный архитектор проекта
Учебно-педагогический институт



Степанов Александр Александрович
Главный архитектор проекта
Учебно-педагогический институт

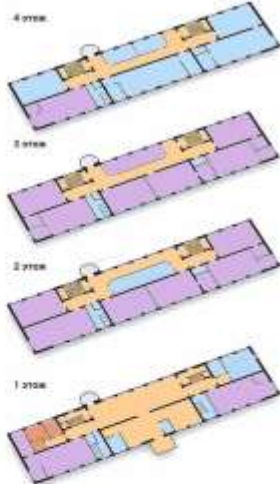


A



Видовой код

Функциональное зонирование



Учебные классы, Зона общего пользования, Административно-бытовой фонд здания, Технические помещения

Концепция



Элементы фасада - ниточки красочной

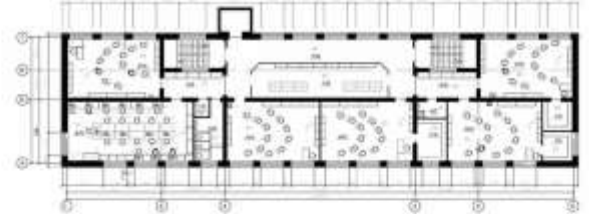


План 1-го этажа



Видовой код

- Экспликация помещений: 01. Тамбур, 02. Вестибюль, 03. Фойе/холл, 04. Санузлы, 05. Службы для адм., 06. Классы для адм., 07. Помещения для общего, 08. Электротехническая, 09. Серверная, 10. Коридор, 11. Зона для кафе, 12. Коридор, 13. Аудитория, 14. Аудитория, 15. Аудитория, 16. Аудитория, 17. Коридор, 18. Коридор, 19. Коридор, 20. Комната технического персонала, 21. Комната, 22. Комната, 23. Класс ИЗО, 24. Класс ИЗО, 25. Службы, 26. Службы, 27. Службы, 28. Классы



План 2-го этажа

- Экспликация помещений: 29. Кухня, 30. Софиты, 31. Класс ИЗО, 32. Класс ИЗО, 33. Класс ИЗО, 34. Класс ИЗО, 35. Класс ИЗО, 36. Класс ИЗО, 37. Класс ИЗО, 38. Класс ИЗО, 39. Класс ИЗО, 40. Класс ИЗО, 41. Класс ИЗО, 42. Класс ИЗО, 43. Класс ИЗО, 44. Класс ИЗО, 45. Класс ИЗО, 46. Класс ИЗО, 47. Класс ИЗО, 48. Класс ИЗО, 49. Класс ИЗО, 50. Класс ИЗО, 51. Класс ИЗО, 52. Класс ИЗО, 53. Класс ИЗО, 54. Класс ИЗО, 55. Класс ИЗО, 56. Класс ИЗО, 57. Класс ИЗО, 58. Класс ИЗО, 59. Класс ИЗО, 60. Класс ИЗО, 61. Класс ИЗО, 62. Класс ИЗО, 63. Класс ИЗО, 64. Класс ИЗО, 65. Класс ИЗО, 66. Класс ИЗО, 67. Класс ИЗО, 68. Класс ИЗО, 69. Класс ИЗО, 70. Класс ИЗО, 71. Класс ИЗО, 72. Класс ИЗО, 73. Класс ИЗО, 74. Класс ИЗО, 75. Класс ИЗО, 76. Класс ИЗО, 77. Класс ИЗО, 78. Класс ИЗО, 79. Класс ИЗО, 80. Класс ИЗО, 81. Класс ИЗО, 82. Класс ИЗО, 83. Класс ИЗО, 84. Класс ИЗО, 85. Класс ИЗО, 86. Класс ИЗО, 87. Класс ИЗО, 88. Класс ИЗО, 89. Класс ИЗО, 90. Класс ИЗО, 91. Класс ИЗО, 92. Класс ИЗО, 93. Класс ИЗО, 94. Класс ИЗО, 95. Класс ИЗО, 96. Класс ИЗО, 97. Класс ИЗО, 98. Класс ИЗО, 99. Класс ИЗО, 100. Класс ИЗО



Видовой код 1



Видовой код 2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

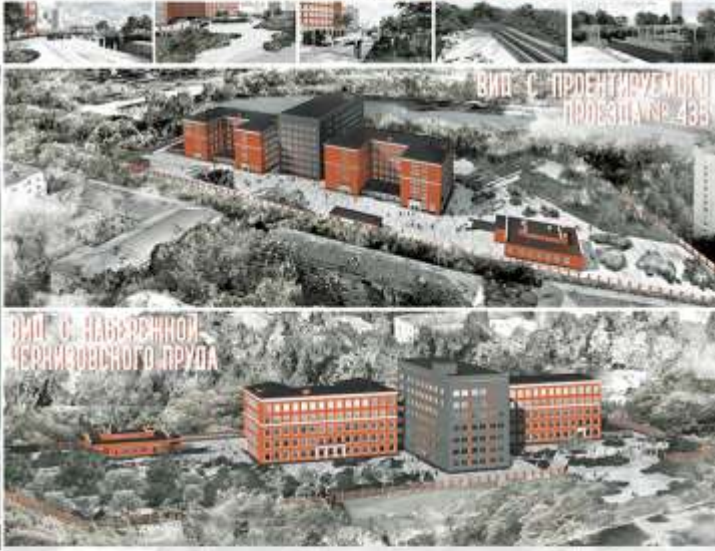
Реконструкция существующего здания осуществляется в период Аванпроектного этапа. Данная стадия от проектного этапа. Длительность работ планируется в сроки 12 месяцев. Задача проекта реконструкции здания - создание современного учебного заведения, отвечающего требованиям образовательного процесса. Проект предусматривает создание современного учебного заведения, отвечающего требованиям образовательного процесса. Проект предусматривает создание современного учебного заведения, отвечающего требованиям образовательного процесса. Проект предусматривает создание современного учебного заведения, отвечающего требованиям образовательного процесса.

Внутри-объемное пространство существующего здания будет разделено на различные функциональные зоны, отвечающие требованиям образовательного процесса. Проект предусматривает создание современного учебного заведения, отвечающего требованиям образовательного процесса. Проект предусматривает создание современного учебного заведения, отвечающего требованиям образовательного процесса. Проект предусматривает создание современного учебного заведения, отвечающего требованиям образовательного процесса.



Александр Алексеевич

Александр Алексеевич



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ ЗАДАЧКА

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ ЗАДАЧКА

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

2.2 Принципы и подходы

3 Принципы и подходы

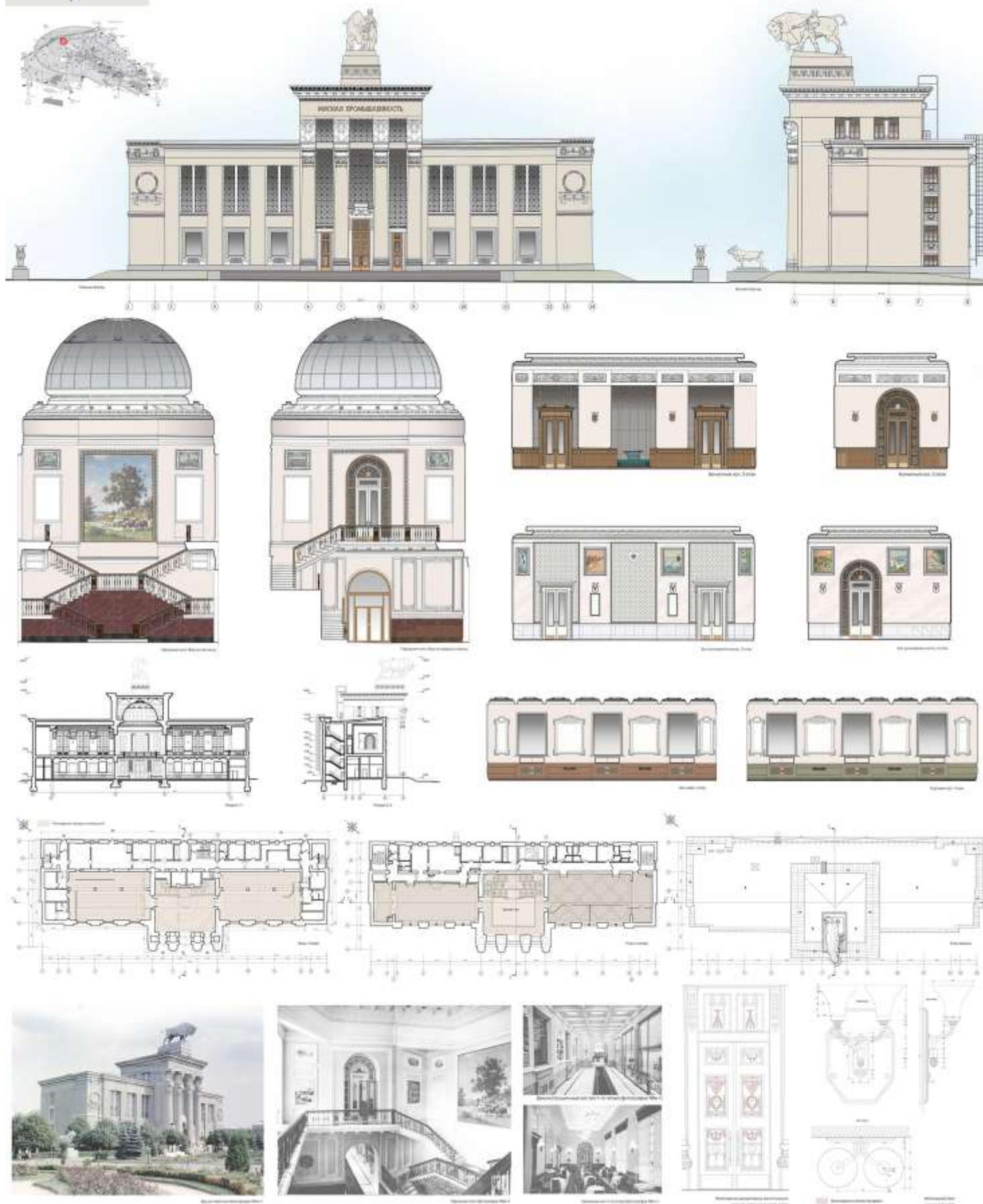


ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ ЗАДАЧКА

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

КОДЕКС ПРОЕКТА

Содержит основные правила и принципы проектирования, обеспечивающие целостность архитектурного ансамбля.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Настоящий проект разработан в соответствии с заданием на проектирование, утвержденным в 2018 году. Проект предусматривает реставрационные работы по объекту, расположенному по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20/1, стр. 1.

2. Проект разработан в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации и нормами градостроительного кодекса Российской Федерации.

3. Проект предусматривает реставрационные работы по объекту, состоящие из следующих этапов:

4. Проект предусматривает реставрационные работы по объекту, состоящие из следующих этапов:

5. Проект предусматривает реставрационные работы по объекту, состоящие из следующих этапов:

6. Проект предусматривает реставрационные работы по объекту, состоящие из следующих этапов:

7. Проект предусматривает реставрационные работы по объекту, состоящие из следующих этапов:

8. Проект предусматривает реставрационные работы по объекту, состоящие из следующих этапов:

9. Проект предусматривает реставрационные работы по объекту, состоящие из следующих этапов:

10. Проект предусматривает реставрационные работы по объекту, состоящие из следующих этапов:

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

11. Проект разработан в соответствии с заданием на проектирование, утвержденным в 2018 году. Проект предусматривает реставрационные работы по объекту, расположенному по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20/1, стр. 1.

12. Проект разработан в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации и нормами градостроительного кодекса Российской Федерации.

13. Проект предусматривает реставрационные работы по объекту, состоящие из следующих этапов:

14. Проект предусматривает реставрационные работы по объекту, состоящие из следующих этапов:

15. Проект предусматривает реставрационные работы по объекту, состоящие из следующих этапов:





Вид из зала (2010)



Вид из зала (2010)



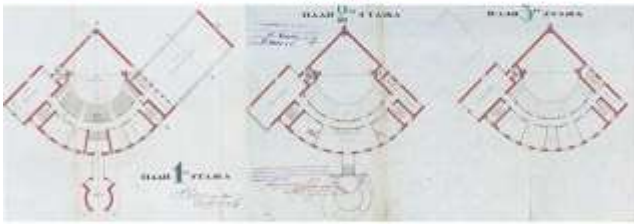
Вид из центра города, 2010



Вид из кафе (2010)



Вид из зала (2010)



Планы 1950-1960



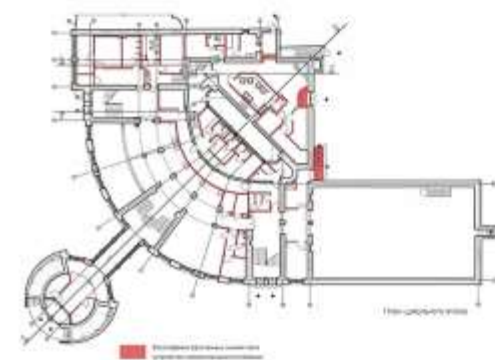
Вид из центра города (1950-1960)



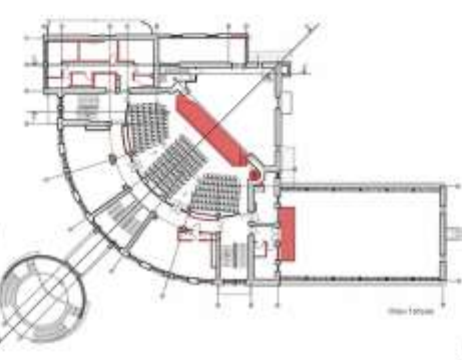
Вид из зала (1950-1960)



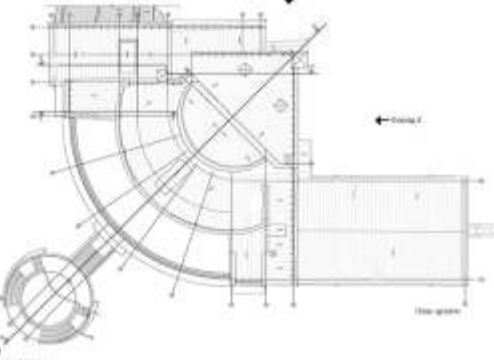
Вид из зала (1950-1960)



Секция 1-1



Секция 2-2



Секция 3-3



Вид с Юго-Запада



Вид с Юго-Востока



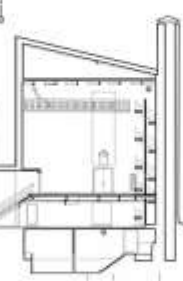
Вид с Юго-Востока



Секция 4-4



Секция 5-5



Секция 6-6



Секция 7-7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Объект расположен по ул. Гусева в 2-м (реконструкция), 4-м (реконструкция) этажах здания бывшей «Коллективной» театры...

Целью проекта является сохранение историко-художественной ценности и повышение уровня комфортабельности здания...

Проектирование выполнено в соответствии с требованиями действующих нормативных документов...

Проект подготовлен в соответствии с требованиями действующих нормативных документов...

Объект является объектом культурного наследия (памятником истории и культуры) федерального значения...

Table with technical specifications: Площадь участка, Площадь застройки, Объемно-планир. объем, Проектная стоимость, Срок службы, Владельцы.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Объект культурного наследия (памятник истории и культуры) федерального значения «Здание бывшего театра «Коллективная»...

Исполнитель: ООО «Уральский архитектурно-проектный институт» (УАП) 620010, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 20 (Лицензия № 50/03-2010)

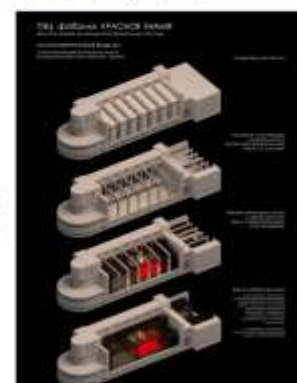
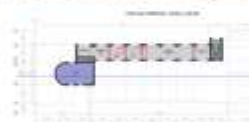
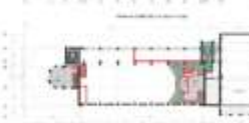
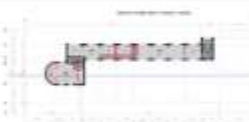
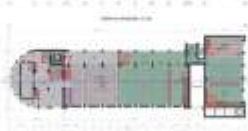
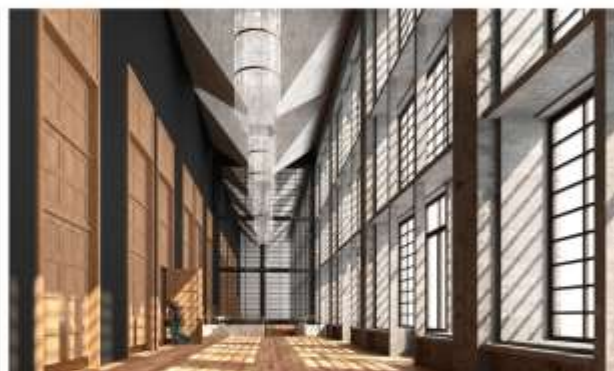
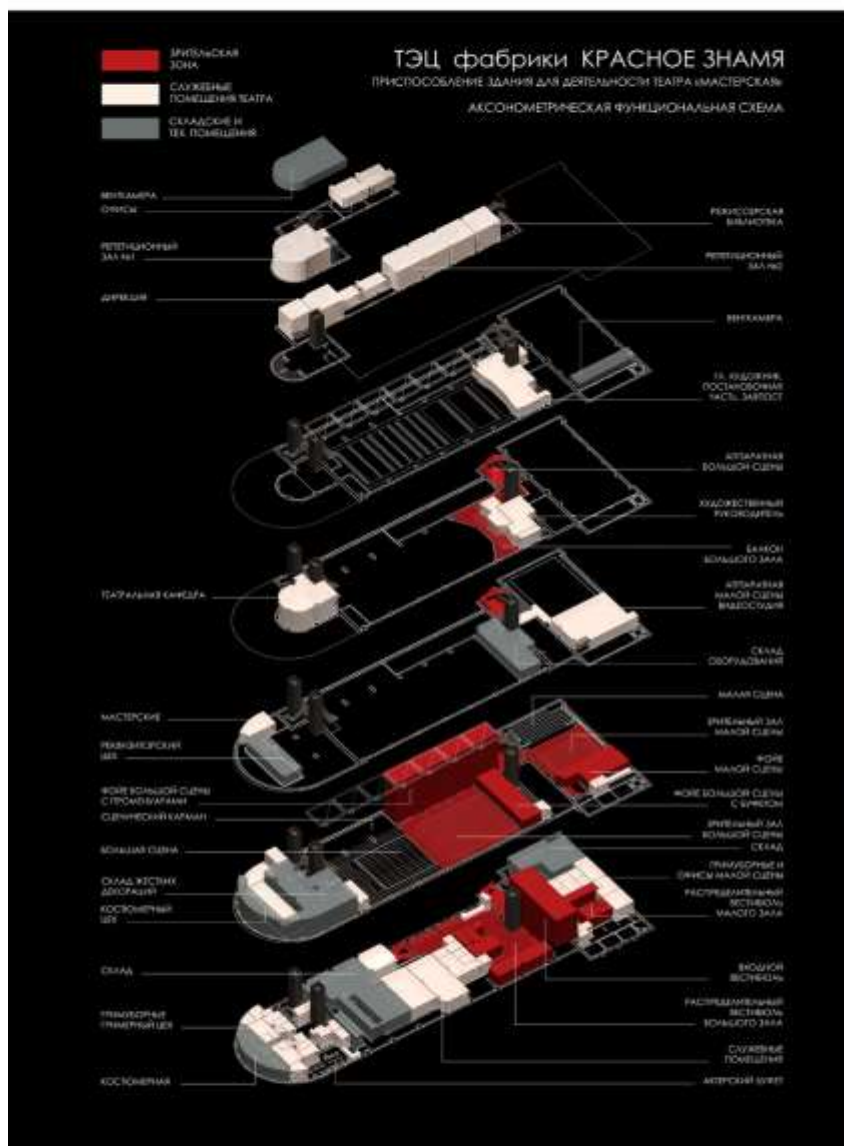
Исполнитель: ООО «Уральский архитектурно-проектный институт» (УАП) 620010, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 20 (Лицензия № 50/03-2010)

Исполнитель: ООО «Уральский архитектурно-проектный институт» (УАП) 620010, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 20 (Лицензия № 50/03-2010)





Приспособление здания ТЭЦ фабрики "КРАСНОЕ ЗНАМЯ" для деятельности театра "МАСТЕРСКАЯ", СПб



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Здание ТЭЦ фабрики "Красное знамя" - шедевр эклектичного модернизма, архитектора Э. Маньешко в Санкт-Петербурге, 1925 - 1926 г. постройки, представляло собой приспособить и оборудовать для деятельности театра "МАСТЕРСКАЯ". Внутренние объемы как некая ленточка поперек для арьерсцены 2-х залов со сценой и бонифей для функционального обслуживания работы театра, включая артистские зоны с трибунами, 2 репетиционных зала, складские помещения для хранения декораций и оборудования, административными помещениями. Предусмотрены устройство артистских и артистских буфетов. Большой артистский зал №1 на 450 мест со сценой МАСС ВСК. Сцена трансформируемая, с возможностью работы в разных конфигурациях сцены и артистского зала. Убранство артистского зала в зрительной и сценической части. Сцена оборудована системой звуковой подвески. Зрительный зал - тематическая трибуна с складными деревянными скамейками. Верхняя антресоль - пространство для артистского зала и артистского зала имеют: *Коридоры, *Переделанные лестницы, *Решетчатые лестницы, *Лифты, *Зонные подвески. Малый артистский зал №2 на 200 мест с портяночной сценой. Полноценно оборудован системой звуковой подвески. Верхняя антресоль - коридоры, складские помещения. Зал - зрительный, стандартный, с подвеской. Объем площади помещений занят для театральной деятельности - порядка 6500 кв.м.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Проект приспособления здания ТЭЦ фабрики "КРАСНОЕ ЗНАМЯ" для деятельности театра "МАСТЕРСКАЯ", Санкт-Петербург 2021 г. СПб, Петербургская ул., д.5

Заказчик: ЮСано-Петербургский государственный театр "МАСТЕРСКАЯ"

Авторы: "БАРАВИН АРХИТЕКТС"
Баравин Михаил, Захарова Татьяна,
www.baravin.com

7. Храмовое зодчество



П



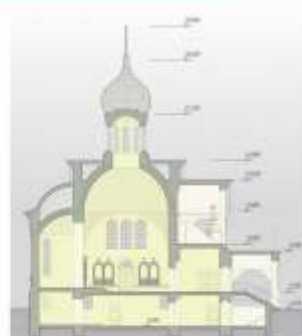
КОСЫЙ ФАСАД



ЗАДНИЙ ФАСАД



ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД



РАЗРЕЗ

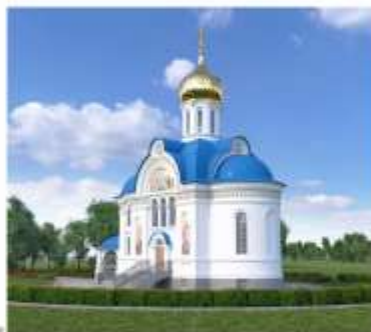
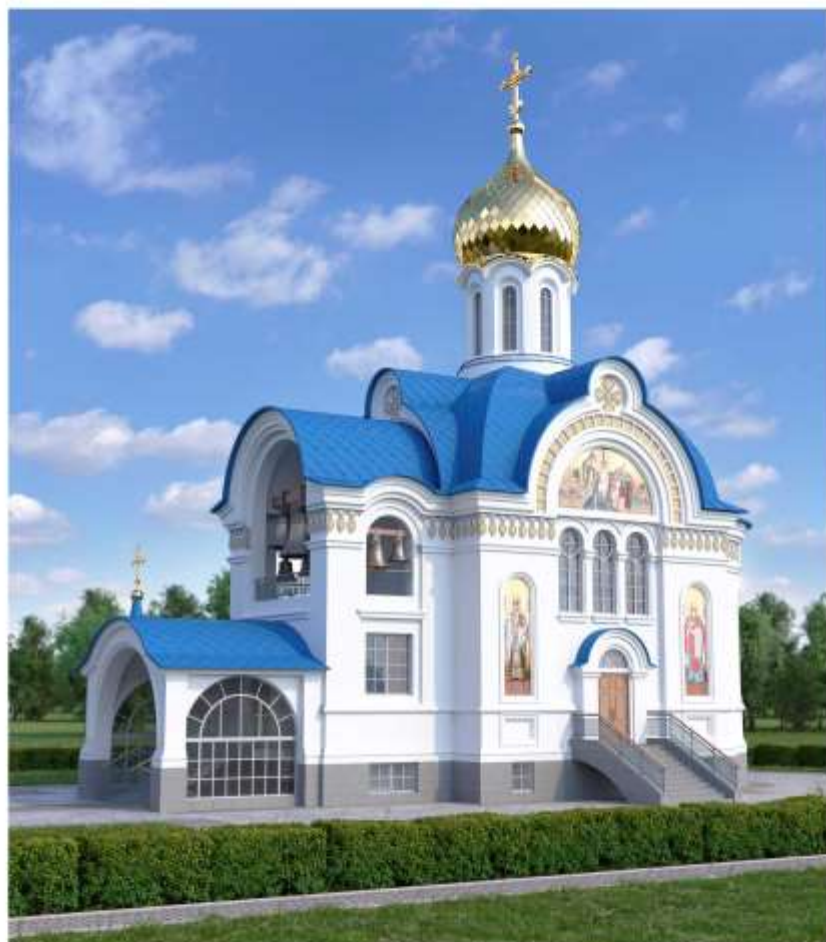


ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

ПЛАН ВЕРХНЕГО ХРАМА



ПЛАН НИЖНЕГО ХРАМА



ХРАМ В ЧЕСТЬ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «СКОРОПОСЛУШНИЦА» В ГОРОДЕ СЫСЕРТЬ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Храм в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница» в городе Сысерть Свердловской области — уникальный объект храмового зодчества, который представляет собой сочетание традиционных форм и современных технологий. Проект разработан в соответствии с требованиями к храмовому зодчеству, а также с учетом особенностей местного климата и ландшафта.

В истории храм имеет давнюю историю. Впервые храм в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница» был построен в городе Сысерть в 1870-х годах. В настоящее время храм является объектом культурного наследия. Проект разработан в соответствии с требованиями к храмовому зодчеству, а также с учетом особенностей местного климата и ландшафта.

Храм является объектом культурного наследия. Проект разработан в соответствии с требованиями к храмовому зодчеству, а также с учетом особенностей местного климата и ландшафта. Храм является объектом культурного наследия. Проект разработан в соответствии с требованиями к храмовому зодчеству, а также с учетом особенностей местного климата и ландшафта.

Архитектор:
Винницкий Максим Валерьевич
Уральский государственный
архитектурно-художественный университет,
Екатеринбург



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Здание находится в городе Сочи на улице Быка.

Это многофункциональный комплекс, включающий в себя синагогу, образовательный центр для молодежи, центр детского развития, деловой центр, кошерный ресторан, благотворительный центр и музей истории холокоста. Объемно-пространственная композиция здания очень проста - это стеклянный куб, опоясанный каменной аркадой. Стеклянный куб - это символ современного, молодого государства Израиль, а каменная аркада - это его древняя история. Напротив главного входа обустроена зона отдыха. Это пешеходная зона, где смогут проводить время гости центра и жители микрорайона.

Из-за особенности рельефа здание стоит на стилобате в недрах которого спряталась парковка. Благодаря этому удалось отдать большую часть территории под зону отдыха.

К моменту реализации этого проекта это будет знаковое место не только для жителей района, но и всех горожан.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Проект - Еврейский Культурный Центр
 автор проекта - Максим Любецкий
 места нахождения - Сочи
 год - 2021

8. Ландшафтная архитектура:

8.1. Планировка и планирование ландшафтов и зеленого каркаса городов

8.2. Ландшафтная архитектура городских и общественных пространств



ПРОБЛЕМЫ ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ПРУДА (АНАЛИЗ ТЕРРИТОРИЙ)



ПРЕДЛАГАЕМОЕ РЕШЕНИЕ

Берега — Восток и Запад.

Задача для нас — осмыслить такие понятия как: город, прогресс, рациональность, технологии, искусство, экстремность, а Восток — это Природа, интуиция, целостность, ренессанс, фольклор, мифологичность, метафоричность.

Для нас очень важно не противопоставление Востока и Запада, а позитивное слияние их лучших начал. Конвергенция смыслов и образов. Метафорически их слияние — это неразрывная нить общей судьбы города и страны. Она проходит через весь Пруд и символизирует взаимодействие культуры, идей и образов.

Так, где тень Города заходит в Природу она формирует небольшие тематические зоны по своим законам и принципам. И наоборот — где тень Природы заходит в Город, — она образует свои образные и смысловые акценты. Аэропорт, Очаг, Водопад, Остров, Открытое кафе, Мост, Стрелка, Заведки и др. Это создает разнообразную среду, насыщающую образы и смыслы, которая решается различными приемами.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Цель проекта — обьявление городской среды вокруг Городского Пруда для активизации общественных пространств и повышения качества жизни в городе. Для достижения этой амбициозной цели надо решить несколько важных задач и главная из них — это сохранение существующих ценностей сложившейся городской среды вокруг пруда.

ИНСТИТУТ
ТЕМПЛАНА
МОСКВЫ:

Тук Татьяна
Башкаев Тимур
Власов Денис
Иванова Анна
Кубенский Эдуард

Полунина Олеся
Зотин Николай
Анникова Сергей
Терещенко Геннадий
Деметровиц Наталья
Прокопенко Антон
Толованова Дарья
Родникова Екатерина
Родникова Юлия

Новик Анастасия
Партынов Эмелина
Корбенин Анна
Ефимов Алексей
Алексеева Татьяна
Шавилова Татьяна
Саварова Светлана
Шлак Евгений
Романова Ольга

Хвостова Ольга
Романов Глеб
Кликов Сергей

АВТ:

Васильев Максим
Кабанова Дарья
Коблов Кирилл
Адияев Марат
Маринкина Анастасия
Гончарова Елизавета
Прищина Юлия
Пирожкова Татьяна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ
ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ
ЕКАТЕРИНБУРГА,
ПРИЛЕГАЮЩИХ К НАБЕРЕЖНОЙ
ГОРОДСКОГО ПРУДА

лучший не реализованный проект
общественного пространства площадью
более 5 га
Екатеринбург, Свердловская область,
Россия

www.genplanmos.ru



А

СХЕМА НАХОЖДЕНИЯ ЛАНДША



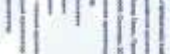
СХЕМА ОБЪЕДИНЯЮЩЕЙ ПАЛЛАДИИ



АНАЛИЗ ТЕРРИТОРИИ

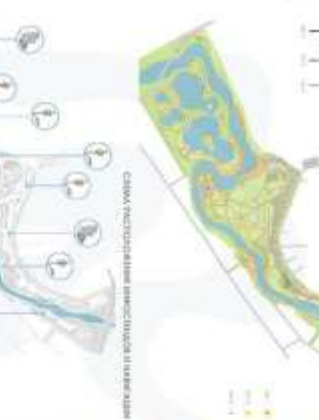


ПОСЧИТАТЕЛЬНАЯ ЗАЛПКА



В

СХЕМА УНИКАЛИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА



8.3. Исторические сады и парки

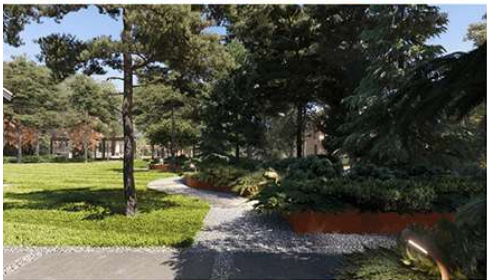
8.3.1. Лучший проект реставрации и приспособления фрагмента объекта культурного наследия, воссоздания памятника садово-паркового искусства

8.4. Мемориальные комплексы

8.5. Частные усадебные территории (более 0,5 га)



1_A



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Архитекторам удалось реализовать идею создания совершенно разных по типу ландшафтов на одном участке, здесь гармонично сосуществуют разные масштабы, разные пейзажи, текстуры и ощущения. Заказчики хотели получить лесной участок с пейзажами в карельском стиле. При этом в ходе строительства на территории не осталось ни одного уцелевшего дерева. Соответственно, основной и самой сложной задачей было создать проект лесного участка без исходного леса.

При проектировании было принято решение изменить уровень участка, приподнять лесную зону чуть выше основного благоустройства. Для этого были использованы подпорные стенки из стали с порошковой покраской.

Обширная зона открытого луга, выполняющая роль вертолетной площадки, с одной стороны обрамлена приподнятым на подпорных стенках лесом, а с другой стороны открывает вид на парадную часть участка, ведущую к основному дому, где главным акцентом стал большой декоративный бассейн переливного типа, создающий ощущение поверхностного натяжения. Интересно смотрятся врезанные в форму водоема блоки из кизильника и стриженных елей.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

DEREVO
PARK

ТАИНСТВЕННЫЙ ЛЕС

Номинация: 8.5 Ландшафтная архитектура.
Частные усадебные территории.
Нереализованный частный сад более 1 Га
Месторасположение: Санкт-Петербург
Проектирование: 2018-2019
Реализация: 2020-2022
Проектная команда: Андрей Кочетков,
Николай Безрук, Елизавета Коршунова



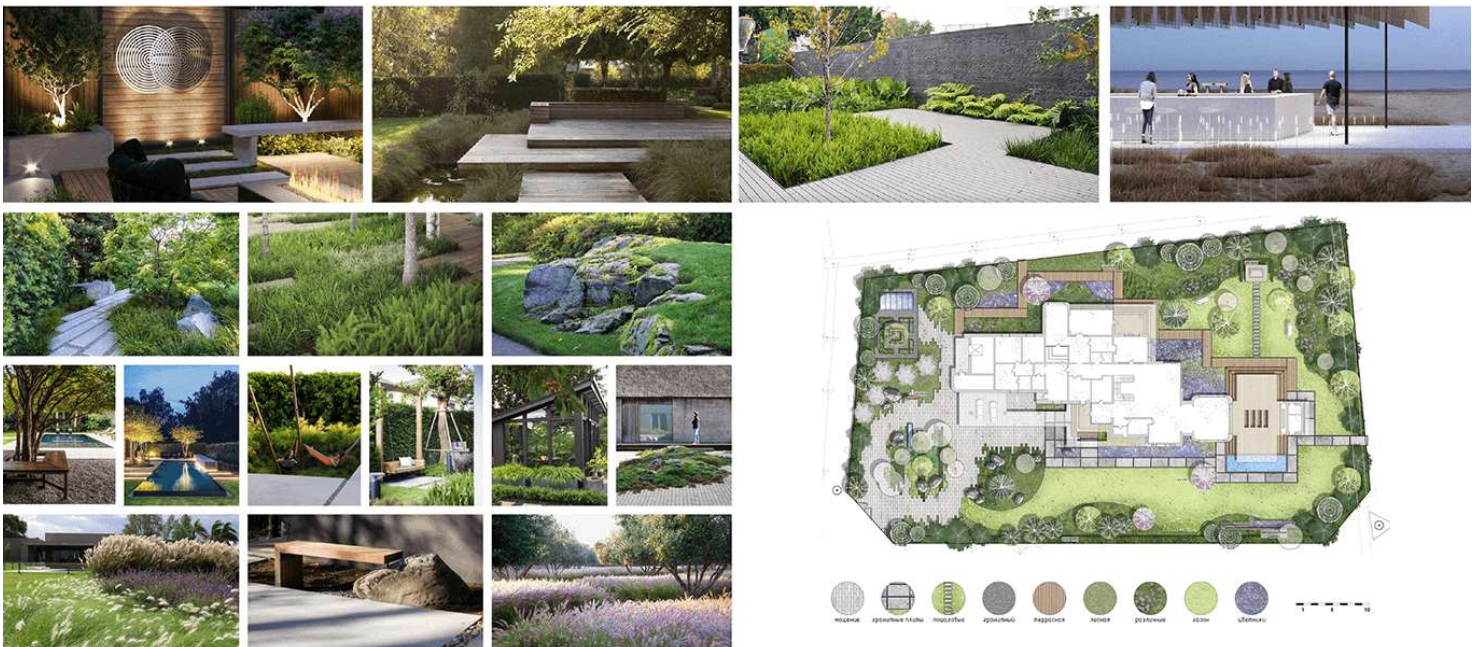
8.6. Малые сады (до 0,5 га)



1_A



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ АНАЛОГИ



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сад, окруженный лесом в Ленинградской области, в карельском стиле. Главной задачей было создание современного ландшафта, который станет единым целым с архитектурой дома. Необходимо было предусмотреть несколько зон для разнообразных сценариев времяпрепровождения – отдыха на воздухе. Таким образом, на участке расположились: небольшой декоративный огород с теплицей, декоративной стенкой и скамьей под большой кроной дерева, зона для спокойного отдыха с скамьями и гамаками, газон, огибающий восточную часть дома и скамейки, расположенные в видовых точках сада. Вяздовая зона, в ней находится круговая монохромная композиция из различных цветников разного формата, декорированная камнями и кроной клена Гиннала. Также композицию украшает декоративный водоём с контурной подсветкой и горные сосны. На севере расположена теплица с декоративными элементами – скамьей под большой кроной и декоративной стенкой с растениями в кадке, что делает декоративный огород сложной уединенной зоной. Террасный настил проходит через северную часть участка, содержащую посадки в естественном лесном стиле из папоротников, астильбы и роджерсии, соединяя основные выходы из дома.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

ФОРЕСТ ПАРК DEREVO PARK

Номинация: 8.6 Ландшафтная архитектура. Малые сады. Нереализованный частный сад менее 1 Га
 Месторасположение: Санкт-Петербург
 Проектирование: 2021
 Проектная команда: Андрей Кочетков, Николай Безрук, Филиппова Юлия





Визуализации. Патио и пруды. День



Визуализации. Патио и пруды. Ночь



Визуализации. Дворик. День



Визуализации. Дворик. Ночь



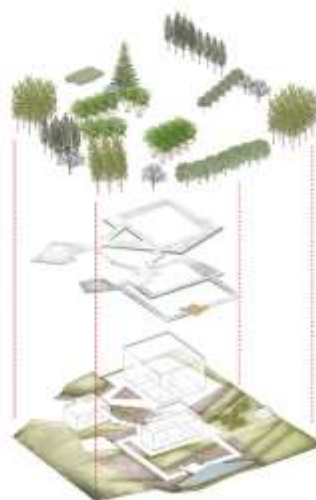
Визуализации. Огород. День



Визуализации. Спорт. День



Аксонометрия. Взрыв схема



Разрез



Пояснительная записка

«Не навреди» — первый из четырёх принципов биозитки, также применимый в зелёном строительстве. Можно разорвать старый мир до основания и на его осколки построить новый. Но мы выберем другой путь: создавать новые сады, сообразуясь с природой. При проектировании опирались на исходные данные участка.

Здесь мы подчиняемся склонам, но укрощаем их и воссоздаём условную природную среду.

Диагонали и направления вала с геологическими. Перенесли их от существующего холма и отделили на основные направления дорожек, отмосток, площадок, водоёма и газоплощадки.

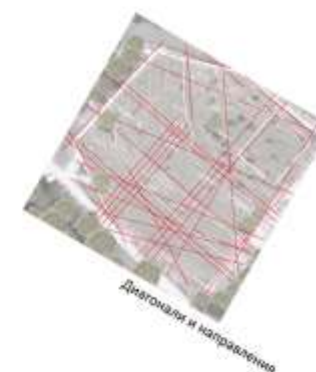
Во избежание большого количества подпорных стенок, утяжеляющих проект и раздающих смету, мы, приняв существующий рельеф склонов, предлагаем диагональное расположение основной дорожной тропициальной сети.

Она соединит строения кратчайшими путями, что сэкономит материальные и трудовые ресурсы при строительстве. И в дальнейшем сэкономит затраты энергии при эксплуатации сада.

Диагонали визуально усложняют пространство, местами сокращая или увеличивая глубину перспективы. Массивы деревьев, куртины многолетников — все подчинено природе.

Минимизируем использование газонов, соответственно и дальнейшие затраты на уход за ними (ежедневный укос травы, аэрозоль). Отдаём предпочтение луговым сообществам (укос травы один раз в год, устойчивость к засухе).

Поиск планировочного решения



УКРОЩЁННЫЕ СКЛОНЫ, ГАРМОНИЯ И РАЦИОНАЛЬНОСТЬ

Информация о проекте и авторах



Авторский коллектив:
Яринич Константин,
Яринич Татьяна

Контакты:
454904, Россия,
Челябинск, Бульвар, 71
+79227149216
land@yari-design.com

Расположение:
Дмитровский район,
Московская область

Категория:
частная территория
Площадь: 4000 м²
Стадия: концепция
Дата: март 2021



П



Схема планировки озеленения земельного участка П108

ТРОПЫ



СТРУКТУРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ
 РАСТЕНИЯ ИЛИ КОМПОЗИЦИИ
 МАКРО ДЕРЕВА - ДЕРЕВА
 КОМПАКТНОСТЬ УЧАСТКА
 РАСТЕНИЯ ИЛИ КОМПОЗИЦИИ
 МАКРО ДЕРЕВА - ДЕРЕВА

РАСТЕНИЯ ИЛИ КОМПОЗИЦИИ
 МАКРО ДЕРЕВА - ДЕРЕВА
 КОМПАКТНОСТЬ УЧАСТКА
 РАСТЕНИЯ ИЛИ КОМПОЗИЦИИ
 МАКРО ДЕРЕВА - ДЕРЕВА

КОМПАКТНОСТЬ УЧАСТКА
 РАСТЕНИЯ ИЛИ КОМПОЗИЦИИ
 МАКРО ДЕРЕВА - ДЕРЕВА
 КОМПАКТНОСТЬ УЧАСТКА
 РАСТЕНИЯ ИЛИ КОМПОЗИЦИИ
 МАКРО ДЕРЕВА - ДЕРЕВА

ФОТОФИКСАЦИИ ОБЪЕКТА ДО ПРОЕКТИРОВАНИЯ



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

САД ПРЕДСТАВЛЯЕТ ИЗ СЕБЯ КУСОЧЕК СОСНОВОГО БОРА - ЭТО СЫКОЙ ЛЕС, ОБЛАДАЮЩИЙ СВОИМ МИКРОКЛИМАТОМ, КОТОРЫЙ МЫ СТАРАЛИСЬ НЕ НАРУШИТЬ, НЕМНОГО УСИЛИВАЯ РАСТИТЕЛЬНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ.
 ПРОВЕЛИ АНАЛИЗ РАСТИТЕЛЬНОСТИ ОКРЕСТНЫХ ЛЕСОВ, СТАРАЛИСЬ НАПОЛНИТЬ САД АНАЛОГИЧНЫМИ РАСТЕНИЯМИ, ПОДДЕЛОЖИ ПОДБИРАЛИ МАКСИМАЛЬНО НЕПРИКОТЛИВЫЕ ДЛЯ СЫКОЙ И КИСЛОЙ ПОЧВЫ: НА НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫХ СОЛНЕЧНЫХ МЕСТАХ МЫ ПРЕДЛОЖИЛИ ВЫСАДИТЬ ЗЕМЛЮНИКУ ЛЕСНУЮ, ЖИМОЛОСТЬ, МАУНЦ, ЦИПОВНИК, ГОЛЬБИЖУ; НЕБОЛЬШОЙ УЧАСТОК ГАЗОНА, ТЕРМУЦА И ГРЯДКИ - ПОЖЕЛАНИЕ ВЛАДЕЛЬЦЕВ УЧАСТКА.
 ОСНОВНЫЕ ТРОПИЧКИ, КОТОРЫЕ БЫЛИ НА УЧАСТКЕ ДО ПРОЕКТИРОВАНИЯ, ПОКАЗАЛИСЬ НЕ СОВСЕМ КОМФОРТНЫМИ ДЛЯ ПЕРЕЧЕШЕНИЯ, МЫ РАСШИРИЛИ ТРОПИЧОЧНУЮ СЕТЬ, СДЕЛАВ ЕЕ БОЛЕЕ СВОБОДНОЙ И МАКСИМАЛЬНО ПРИРОДНОЙ.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

АРХИТЕКТУРНО - ЛАНДШАФТНАЯ СТУДИЯ "ЛИОС"
 ПРОЕКТ САДА "ТРОПЫ"
 АВТОРЫ ПРОЕКТА: АЛИНА БЕЗПЯЛЬЧУК - АРХИТЕКТОР, РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ
 ЛЮДИКА ЗАТВОРОВА - АРХИТЕКТОР





П



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проект частного сада для пары средних лет без детей, которая любит путешествовать и хочет иметь возможность отдохнуть от городской суеты на природе. Это современная трактовка русского сада с множеством близких и понятных всем, символов, атмосферное этическое место силы.

Идея навеяна архитектурой дома A-frame, подчеркивает связь времен и характерные черты русской природы, сочетание философии умеренности и максимальной пользы. Преобладание естественных тонов без резких контрастов, экологичные материалы: дерево, камень и состаренный металл, извилистые тропинки, геопластика, кудрявый лес, плодовый сад и сложная система ручьев и озер.

Сад расположен в сосновом лесу и основной задачей было сохранение естественного напочвенного покрова. Минимальное вмешательство в существующую экосистему с добавлением травянистых растений: княженики, волжанка, герань крупнокорневищная. Сердце сада – скульптура танцующих журавлей у водоема. Русский народ всегда почитал прилетающих весной журавлей, как птиц всеобщего счастья и радости.

Зима – обычно незаслуженно упускаемое время в жизни сада. На фоне белоснежных сугробов светятся яркие огоньки яблос, калины, рябины и шиповника, высяженных массивами.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Проект **ТАНЕЦ ЖУРАВЛЕЙ.**

Местонахождение: Россия, Московская область, 17 соток.
Год проектирования: 2020

Авторы:
Елена Максимова - ландшафтный архитектор
Нина Галишикова - ландшафтный архитектор



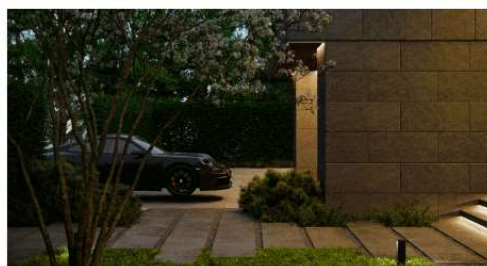
Елена Максимова



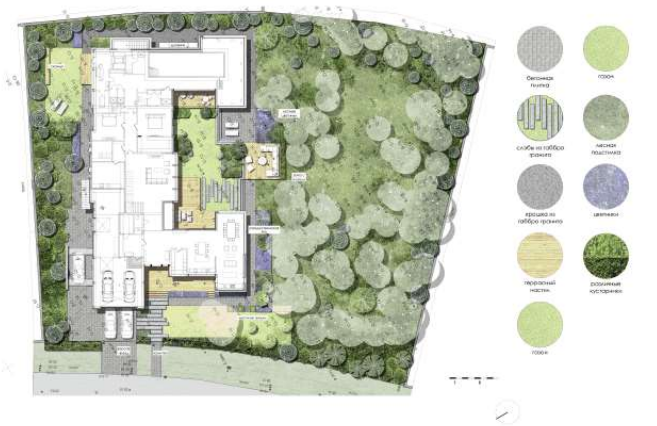
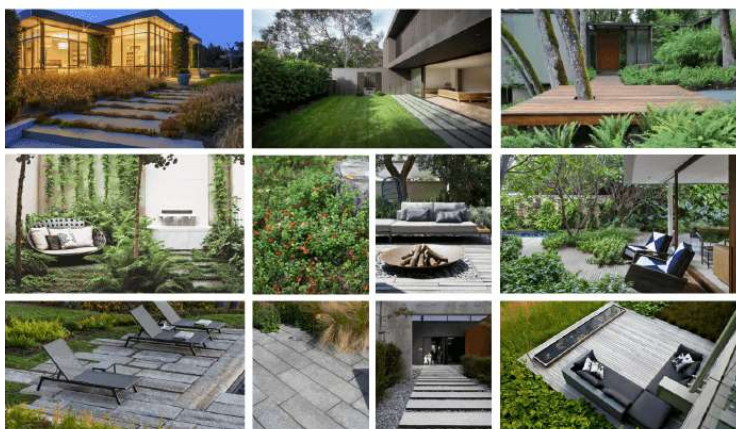
Нина Галишикова



1_A



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ АНАЛОГИ



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Участок площадью 25 соток, большая часть выполнена в лесном стиле с основанием лесной подстилки. Из растений использовались черника, брусника, малина, так же дополнительные посадки среднего яруса для того, чтобы закрыться от дороги.

По периметру всего участка идёт комфортное мощение крупногабаритных плит. Характерной особенностью является нижняя часть сада на которой расположились горные сосны в виде бонсай, цветники и внутренний дворик с небольшой лужайкой. Также в нижней части сада на небольшом находится уютная зона очага.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

ГРИН ХОЛЛ DEREVO PARK

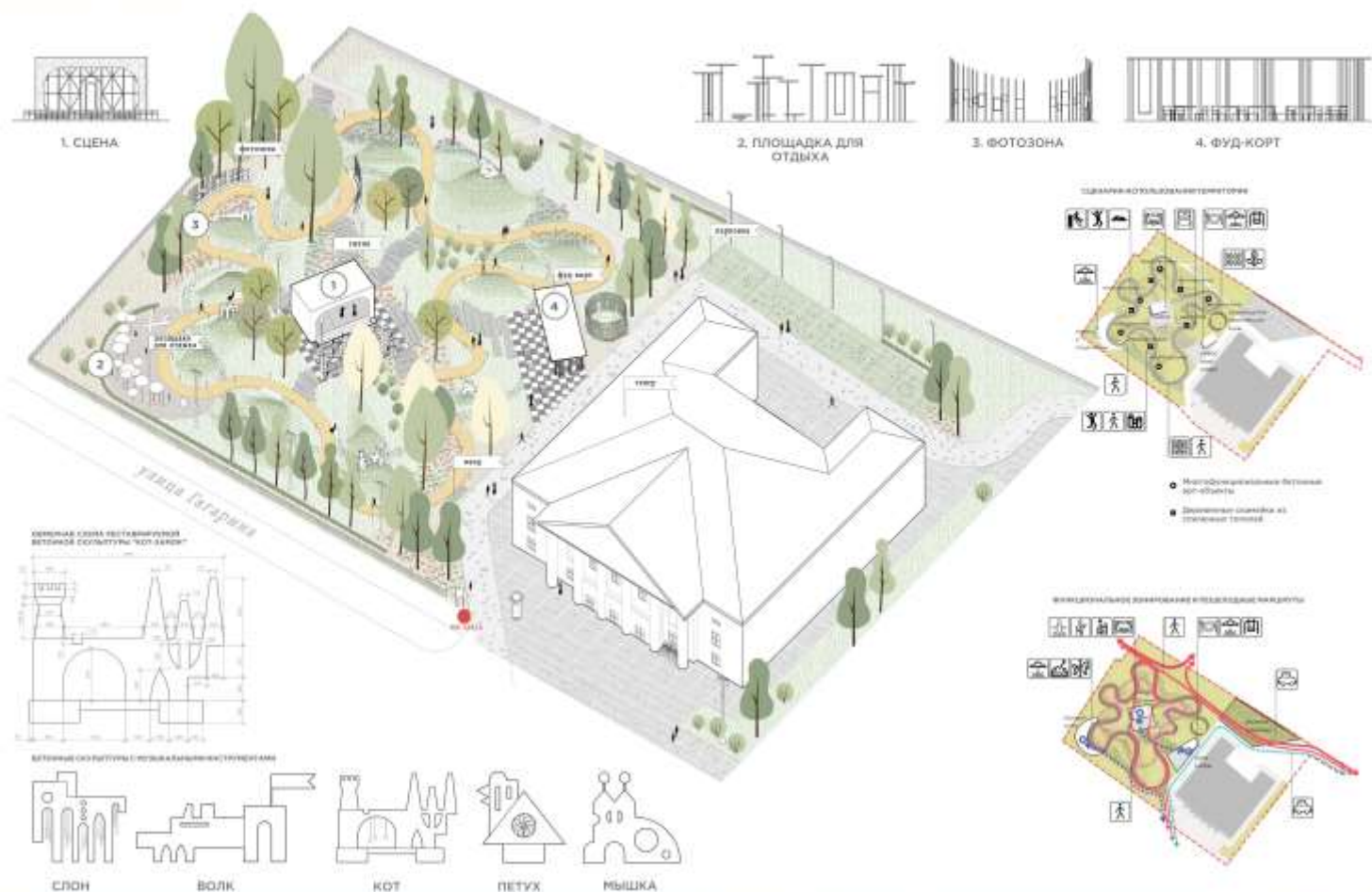
Номинация: 8.6 Ландшафтная архитектура. Малые сады. Нереализованный частный сад менее 1Га
 Месторасположение: Санкт-Петербург
 Проектирование: 2021
 Проектная команда: Андрей Кочетков, Николай Безрук, Зоя Водопьянова



8.7. Выставочные сады

9. Благоустройство общественных территорий.

9.1. Благоустройство территорий



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная концепция благоустройства территории это создание «Сада грез», места, где происходят чудеса! Ряды плодовых деревьев, обилие местных трав и цветущих растений увлекают посетителя пройти по замаскированной волшебной тропе – яркой желтой дорожке, обрамленной халмиками. Халмики превращают сад в сплошную игровую зону и даже зимой с них можно скатываться как с горок. Среди геопластики за поворотами посетителя ожидают белые скульптурные композиции – петух, волк, слон, мышка. Эти арт-объекты вдохновлены сохранившейся сказочной скульптурой Коло-башни. Все скульптуры обдаются с посетителем за счет интегрированных интерактивных музыкальных элементов. На главный маршрут нанесены различные функциональные зоны: детская площадка, фуд-зона, зона для временных выставок. Помимо основного маршрута предусмотрены второстепенные дорожки из белых бетонных плит в форме плоских цилиндров, дублирующие круговой маршрут; и из крупных монолитных плит, подводящих к центральной площадке, организуя связь между двумя крупными центрами площадки со сценой и площадкой фудзона. На центральной площадке расположена полупрозрачная сцена для кукольных представлений. Зона уличного кафе накрыта белым легким навесом. Все пространство сквера превращается в единую игровую композицию, побуждающая к грезам.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название: Благоустройство территории здания ОБУК Липецкий Государственный театр кукол

Местоположение объекта: с. Липецк, ул. Гагарина, д. 74
Наименование организации: Бюро АРХДВОР

Авторский коллектив: А.С. Николаевков, С.О. Маркушев, М.А. Левченко, А.П. Константинова, Б.Р. Гусев, Н.Н. Кузнецкая

Заказчик: НПО "Высота"



PROGETTO ARCHITETTURA

Il progetto si inserisce nel contesto urbano esistente, proponendo una soluzione che rispetti le caratteristiche del sito e si integri con gli edifici circostanti. L'obiettivo è creare uno spazio pubblico di qualità, che offra opportunità di incontro e di attività per la comunità.

PROGETTO PAESAGGIO

Il paesaggio è stato studiato in relazione al contesto urbano e naturale. L'obiettivo è creare uno spazio pubblico di qualità, che offra opportunità di incontro e di attività per la comunità.

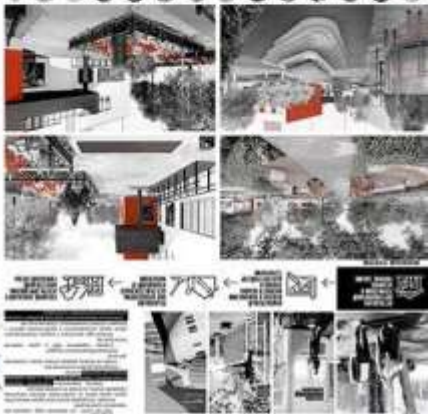
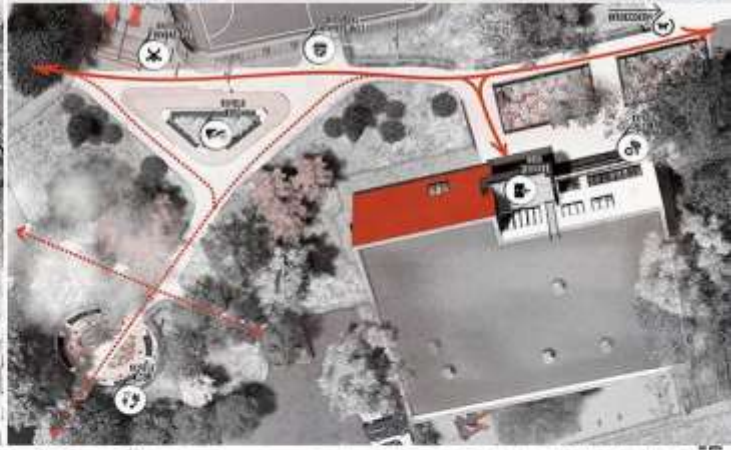


PROGETTO ARCHITETTURA

Il progetto si inserisce nel contesto urbano esistente, proponendo una soluzione che rispetti le caratteristiche del sito e si integri con gli edifici circostanti. L'obiettivo è creare uno spazio pubblico di qualità, che offra opportunità di incontro e di attività per la comunità.

PROGETTO PAESAGGIO

Il paesaggio è stato studiato in relazione al contesto urbano e naturale. L'obiettivo è creare uno spazio pubblico di qualità, che offra opportunità di incontro e di attività per la comunità.





СТАНОВЯЩИЕ АНАЛОГИ

ПОСВИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСЬ

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

УРБАН ПАРК



ОБЪЕМ 1. ЗОНА РЕКРЕАЦИИ

ОБЪЕМ 2. ЗОНА РЕКРЕАЦИИ

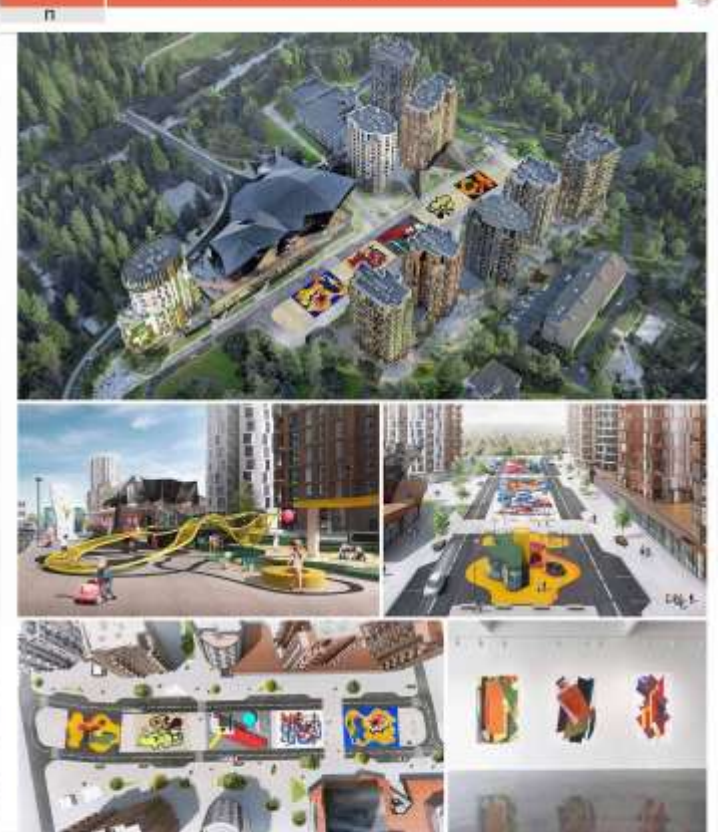
ОБЪЕМ 3. ЗОНА РЕКРЕАЦИИ

АКСОМЕТРИЧЕСКАЯ ПЛАНОВКА БЛАГОУСТРОЙСТВА



ПОСВИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСЬ

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ



ПОСВИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСЬ



СОНЛИКОВАЯ ОБЩА ТЕРРИТОРИЯ

ТЕРРИТОРИЯ ОБЩА ТЕРРИТОРИЯ

КАРТА И МОДЕЛЬ ПРОЕКТА ОБЩА ТЕРРИТОРИЯ



СЕРИЯ ВЕРСИЙ ПРОЕКТА



ПОСВЯЩЕНАЯ ЗАПИСКА

В рамках реализации проекта благоустройства территории «Сонликова» в г. Бургас, Республика Болгария, разработана серия вариантов благоустройства территории. Целью проекта является создание современной, функциональной и эстетически привлекательной общественной территории, которая будет способствовать повышению качества жизни жителей и созданию благоприятной среды для отдыха и досуга.

В рамках проекта разработаны следующие варианты благоустройства территории:

- Вариант 1: Современный дизайн с использованием современных материалов и технологий.
- Вариант 2: Традиционный дизайн с использованием традиционных материалов и технологий.
- Вариант 3: Экологичный дизайн с использованием экологичных материалов и технологий.

Каждый вариант благоустройства территории имеет свои особенности и преимущества. Выбор варианта благоустройства территории должен осуществляться с учетом особенностей территории, потребностей жителей и бюджета проекта.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Наименование проекта: Благоустройство территории «Сонликова» в г. Бургас, Республика Болгария.

Местоположение: г. Бургас, Республика Болгария.

Автор проекта: ООО «Бургас-Дизайн».

Год: 2023.

Контактная информация: ООО «Бургас-Дизайн», г. Бургас, Республика Болгария. Контактный телефон: +359 88 888 8888. Контактный email: info@burgas-design.com





П

Годовые кольца

Совни ландшафтной организации ландшафта участка М.С.Сави



Скульптура для ландшафтного дизайна в саду «Годовые кольца»

История дома графа Н. Н. Шаурова

Сельская усадьба Н.Н. Шаурова, расположенная в центральной части Угличского уезда, входит в число наиболее интересных памятников архитектуры в городе. Наиболее известным владельцем этого дома был богатый землевладельческий помещик и меценат Николай Александрович Шауров. Домовая принадлежала ему с 1860 года, и в этот период был террасно благоустроен по проекту архитектора.

После революции в здании в разное время размещались клуб-квартир и администрация Советским Армии в СССР. Клубом, различным государственными учреждениями, клуб занимался Олег Мухомов. До 1991 года здесь располагался историко-этнографический террасный, а после недавно переименовался в музей в честь русской писательницы Дарьи Бранковичевой.



Планш образы



Условные обозначения

- Ландшафтно-архитектурная
 - Центральная
 - Хозяйственная
- * Детализированный план в саду
 * Видеоматериалы проекта
 * Фотографии
 * Схемы
 * Фотографии
 * Планы в саду



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дерево в истории и культуре многих народов является символом жизни, роста, развития. Развитие от ростка до взрослого дерева идет «вниз», словно нарастая и плетя символ, поэтому возраст любого дерева можно определить по его годовым кольцам. Именно так стал отправной точкой концепции благоустройства сада Дворца бракосочетания. Новая семья, как дерево, растет и развивается, нарастая новыми историями, людьми, связями, сохраняя память поколения для грядущих поколений.

Круглая форма кольца, цельная и неразрывная, означает замкнутый круг брачных уз. Круг и рисунок годовых колец дерева стали формообразующими элементами в концепции благоустройства сада Дворца бракосочетания. Восстановление сада на историческом месте усадебного комплекса Дома Шаурова и наполнение его новым смыслом позволяет бережно сохранить историю, установить связь времен. Прошлое существует в настоящем, открывая тем самым дорогу будущему.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Архитектурно-ландшафтная студия «Алиа»
 Проект: сад «Годовые кольца»
 Авторы проекта: Анастасия Безвильникова - архитектор, руководитель студии
 Анна Зотьева - архитектор



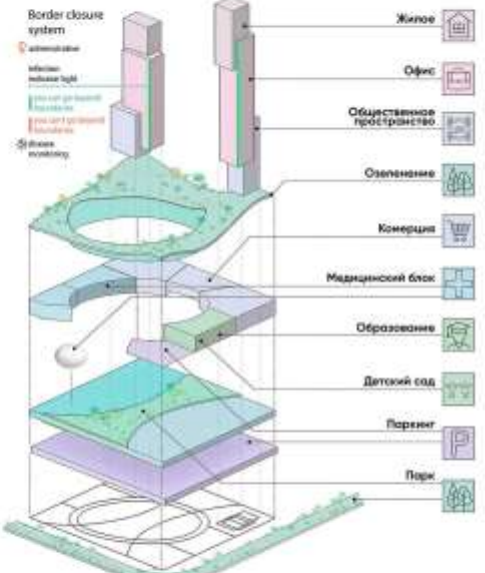
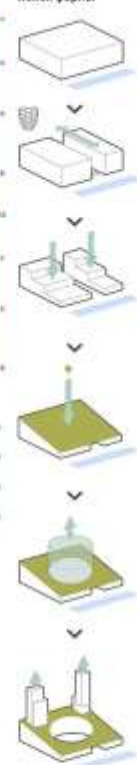


Возникла проблема, возникшая после начала строительства комплекса в 2003 году, возникла необходимость создания концепции для создания жилого микрорайона. По сути, требуется разработать концепцию организации территории в границах административной территории парка, способной адаптироваться к различным условиям, которые не исключают возможности проведения последующей работы по развитию территории, ее границ и плана.

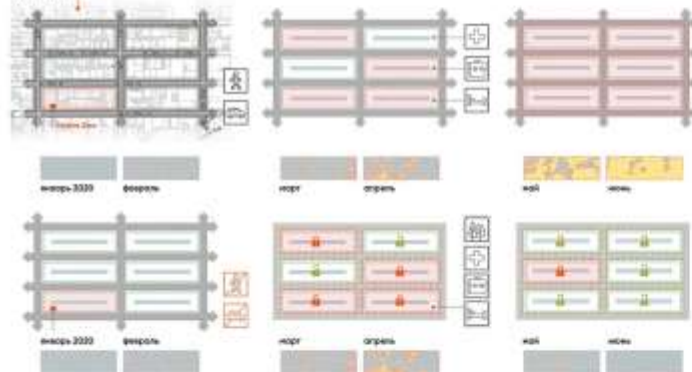
Наш проект - это ответ на вопрос: "Какие должны быть город, город, который привнесет позитив?" Предлагаемая концепция состоит в том, чтобы рассмотреть вопросы жилой среды в городской структуре - анализ, который позволяет определить - является ли данная территория структурой, дающей возможность "быть городом" и удовлетворять потребности городского пространства, которое в будущем должно быть структурой, ориентированной на жизнь города.



Поиск формы



Концепция



Возникло множество вопросов относительно того, как можно реализовать идею создания жилого микрорайона в условиях сложной и исторической территории. Основная задача была «создание микрорайона для улучшения парка». Таким образом, основной вопрос, который стоит перед нами, это как можно реализовать идею создания жилого микрорайона в условиях сложной и исторической территории. Основная задача была «создание микрорайона для улучшения парка». Таким образом, основной вопрос, который стоит перед нами, это как можно реализовать идею создания жилого микрорайона в условиях сложной и исторической территории.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



Информация о проекте и авторах. Описание проекта, роли участников, контактные данные.

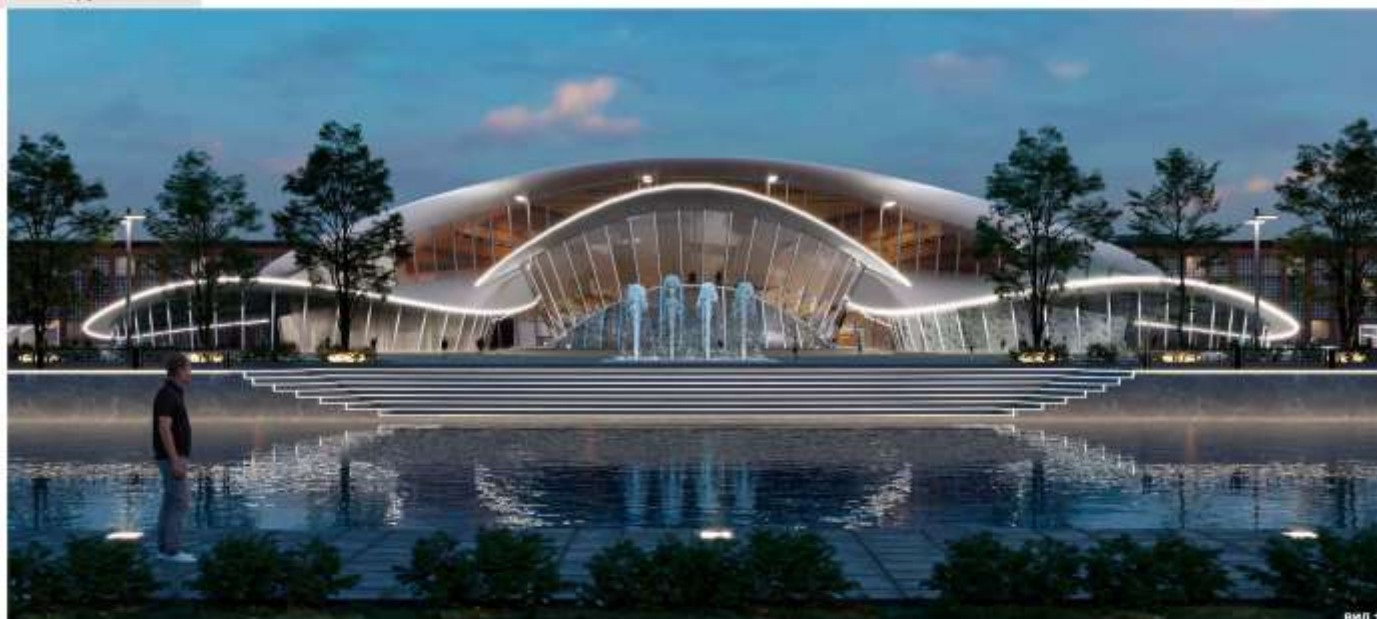
Информация о проекте и авторах. Описание проекта, роли участников, контактные данные.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Информация о проекте и авторах. Описание проекта, роли участников, контактные данные.



9.3. Архитектурно-средовые концепции комфортной среды



Вид 1



Вид 2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наша работа состоит из анализа существующего планировки и действующих градостроительных ограничений, выявления предельных границ территории, подготовка локального предложения застройки, и анализа необходимых мероприятий по инженерной, транспортной и экологической инфраструктуре для реализации проектного предложения.

Рассматриваемая территория общей площадью 20,6 га расположена в Москве на берегу реки Яуза. Мы проанализировали рассматриваемую и окружающую территорию в радиусе 900м на предмет обеспечения населения важными для жизнедеятельности объектами. Были проанализированы потребности городских жителей и их поведение.

Проект предлагает освободить территорию от ветхих и заброшенных построек и сформировать центральную рекреационную зону с расширением явды на реку и в отдаленном восточном фасаде главного здания бывшего завода с другого берега реки.

Одной из главных задач проекта является создание нового центра притяжения, который охватит территорию и привлечет к себе население города и инвесторов. Проектом предусмотрено сохранение существующего здания действующего предприятия.

Также предлагаем оформить историческое здание Электрозавода (5 обш.; 232 420 кв.м), его отреставрировать и перепрофилировать, полностью убрать производственную функцию. А часть здания отдать под развитие административной, городско-развлекательной функции и функции общего пользования.

На освобожденной территории проектом предлагается разместить культурный центр с универсальными залами. Он может быть задействован для концертов, культурно-просветительских представлений, кино- и театральных показов. Кроме того, мы предлагаем разместить комплекс апартаментов.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: РЕВИТАЛИЗАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ ЭЛЕКТРОЗАВОДА В МОСКВЕ
 Номинация: Городская планировка и планирование (стратегия развития города, района, населенного пункта, генеральные планы, проекты планировки общественных пространств)

Проектное предприятие: ГБУ «ГЛАВНОЕ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МОСКОВМАРХИТЕКТУРЫ»

Авторский коллектив:
 Чубуков Д.В., Давыдов А.Г., Давыдов А.Б.,
 Уварова А.М., Горюнов П.А.







АНАЛИЗ ТЕРРИТОРИЙ



НА ПРИЛЕГАЮЩИХ К РЫЗУ ТЕРРИТОРИЯХ НАХОДЯТСЯ



ПО ТЕРРИТОРИИ ПРОХОДЯТ ПЕШЕХОДНЫЕ И ВЕЛОСИПЕДНЫЕ МАРШРУТЫ

- Общественный транспорт
- Общественные парковки
- Специализированные пешеходные маршруты
- Традиционные пешеходные маршруты
- Специализированные велосипедные маршруты

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КОНЦЕПЦИИ

Продолжение по решению проблем связности территорий

Локальные территории по реконструкции улиц, а так же формирование новых пешеходных связей

Формирование комфортных пешеходных подходов к парку

Продолжение по реконструкции улиц и парковок, парковок и парковой территории вдоль реки

Городостроительное развитие прилегающих территорий

Концептуальные предложения по оптимальному развитию территорий на основе эффективных предприятий

Благоустройство парковых территорий

Планирование по развитию парковых территорий с учетом актуальной городостроительной ситуации

ПРОБЛЕМА – НИЗКОЕ КАЧЕСТВО СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ПАРКАМИ



ПРЕДЛАГАЕМОЕ РЕШЕНИЕ

СИСТЕМА МАРШРУТОВ ПАРКОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ



ЭФФЕКТЫ

<p>ДЕПАРТАМЕНТ ТРАНСПОРТА развитие велоинфраструктуры и пешеходных связей</p>	<p>ЖИТЕЛИ СЕВЕРО-ВОСТОКА МОСКВЫ повышение доступности и удобства парковых территорий</p>	<p>ДЕПАРТАМЕНТ КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА повышение эффективности программы благоустройства</p>
<p>ГОРОДСКИЕ АКТИВИСТЫ поддержка инициатив по «Зеленому кольцу Москвы» и «Дороге в Лягушку»</p>	<p>МАЛЫЙ И СРЕДНИЙ БИЗНЕС развитие предпринимательства за счет повышения статуса территории долины Яузы</p>	<p>ДЕПАРТАМЕНТ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ поддержка и популяризация здорового образа жизни через прогулочные прогулочные и веломаршруты в экологически благоприятных территориях</p>
<p>ДЕПАРТАМЕНТ ТУРИЗМА обустройство части туристического маршрута «Дорога в Лягушку» обустройство части маршрута «Зеленое кольцо Москвы» развитие внутрисюжетного туризма за счет повышения интереса и доступности локальных достопримечательности</p>		

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Авторы концепции:
Луца В.Р., Лебедева Е.В., Павлова Е.И.,
Вохарев И.А., Сигаева Т.В., Капел С.Э.,
Мигалова М.А., Редко А.С., Верещинский Д.А.,
Мизум М.А., Нагайфор А.С., Игнатьев Д.Ю.,
Степанов Ю.Г., Иванова А.А.
УПП, генеролитературный:
Порфинов А.Н., Родинова Ю.О., Серед Р.В.,
Маркус М.В.
НПО «Экология», НПО МООС:
Арефьев Т.С., Кузнецова О.Ю., Кириллова
Н.К., Карповский В.В., Росинская Ю.В.
ТИЦ, НПО ТИД:
Дорожнев А.Л., Исакин И.В., Бородин Е.И.,
Дондоев В.В., Шанов В.З.

НПО «Экология» МРФЭ/ЛП:
Удас М.А., Кирова М.Н., Столяков А.С.,
Косарева И.А., Мехина Т.Е., Жолудев С.А.,
Гардаева Т.А., Хохлова Л.В., Старостин Ю.В.,
Раева Н.Н., Пачина Е.И., Коваленко Т.А.,
Рагина А.А.
ПОИИ:
Ворожцова О.В., Рыбинкина И.И., Бураев А.А.,
Калдинский С.Е., Вялковский Н.С., Востин
В.М., Лусина А.С., Владимиров И.В.,
Павлова О.Н., Колмакский С.Е., Сладкова
Н.С., Ершова Г.В., Мегонеров И.И., Минаев
А.С., Шадрин О.В., Шалин П.А., Мехнина А.В.
НПО «Социальная инфраструктура»:
Степанова Л.Ф., Макарова И.В., Валентина С.В.,

Клочкова Ю.С.,
НПО КиСР:
Корыткова А.И., Жидков М.Л., Осипова Е.С.,
Гуляев В.В., Соколова Е.А., Челишева К.Ю.,
Орлова О.О., Караванов С.В., Пачина Ю.В.
ИП/АИ/Т:
Лилова Т.В., Тарасова М.В., Козлова В.Р.
Сектор Э-Д моделирования:
Белок С.И., Шерба И.Ю.
При участии:
Максимова И.Р., Рагина М.А., Савенко Н.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепцией предлагается объединить все рекреационные территории вдоль Яузы в единый парковый комплекс за счет создания удобных пешеходных путей и веломаршрутов в наиболее проблемных точках территории.




9.4. Комфортная среда малых городов и сельских населенных пунктов

10. Дизайн среды:

10.1. Дизайн интерьеров общественных пространств:


10.1.1. Дизайн HoReCa

П 10.15 Дизайн интерьеров объектов для отдыха, торговли и развлечений




ЗААМИН
Послевоенный в современном стиле ландшафт в живописной долине на территории заповедника Заамин. Фасад выполнен в натуральных материалах и органично вписан в окружающую среду. Интерьер спроектирован в едином стиле для разных типов помещений. Завершением формирования ландшафта стали: террасы, бассейны, рекреационный SPA-комплекс, садовые дорожки и другие благоустроенные зоны, которые позволяют гостям наслаждаться красотой Зааминского гора.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ
Местонахождение - Заамин, Улан-Удэ
Сроки проектирования - 2021 г.
Авторский коллектив: Тагетов Д.Ш., Осипов К.В., Лусанов А.С., Зенченко В.М., Мухомоловцев С.А.



П 10.15 Дизайн интерьеров объектов для отдыха, торговли и развлечений



10.1.2. Дизайн интерьеров объектов социальной сферы

10.1.2 **Учебно-научно-исследовательский институт «ЭНИК»**

Учебные классы - лекционные и групповые залы

Лекционный зал

Групповые залы

Малый спортивный зал

Большой спортивный зал

Зона отдыха в холле

Игровой зал

Спортивный зал

10.1.2 **Учебно-научно-исследовательский институт «ЭНИК»**

Спортивный бассейн

Ресторан

Бассейн

Зона отдыха в холле

Игровой зал

Спортивный зал

10.1.2 **Учебно-научно-исследовательский институт «ЭНИК»**

1 этаж

- Бассейн
- Ресторан
- Спортивный зал
- Зона отдыха в холле

2 этаж

- Бассейн
- Ресторан
- Спортивный зал
- Зона отдыха в холле

3 этаж

- Бассейн
- Ресторан
- Спортивный зал
- Зона отдыха в холле

4 этаж

- Бассейн
- Ресторан
- Спортивный зал
- Зона отдыха в холле

КОСМИЧЕСКИЙ ЗАКАЗ

Учебно-научно-исследовательский институт «ЭНИК»

ИНФОРМАЦИЯ ПРОЕКТ И МЕСТУ

Адрес: г. Москва, ул. ...

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Учебно-научно-исследовательский институт «ЭНИК»

10.1.2 **Дизайн интерьеров объектов социальной сферы**

ИССЛЕДОВАНИЕ

КАКИМИ СРЕДСТВАМИ РЕШИЛИ ЗАДАЧУ

МАКСИМАЛЬНЫЕ ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ВЫКАЗЫВАНИЯ ЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА

1 + 2 ЭТАЖИ - ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ВЫКАЗЫВАНИЯ ЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА

3 + 4 ЭТАЖИ - ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ РАБОТЫ И ТВОРЧЕСТВА

ПОСОБИТЕЛЬНЫЙ - 1 + 2 ЭТАЖИ - ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ РАБОТЫ И ТВОРЧЕСТВА

КОСМИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ «ЭНИК»

ПОСОБИТЕЛЬНЫЙ ЗАКАЗ

Учебно-научно-исследовательский институт «ЭНИК»

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Учебно-научно-исследовательский институт «ЭНИК»

10.1.2 **Дизайн интерьеров объектов социальной сферы**

ПОСОБИТЕЛЬНЫЙ ЗАКАЗ

1 ЭТАЖ

2 ЭТАЖ

3 ЭТАЖ

4 ЭТАЖ

5 ЭТАЖ

6 ЭТАЖ

7 ЭТАЖ

8 ЭТАЖ

9 ЭТАЖ

10 ЭТАЖ

11 ЭТАЖ

12 ЭТАЖ

13 ЭТАЖ

14 ЭТАЖ

15 ЭТАЖ

16 ЭТАЖ

17 ЭТАЖ

18 ЭТАЖ

19 ЭТАЖ

20 ЭТАЖ

21 ЭТАЖ

22 ЭТАЖ

23 ЭТАЖ

24 ЭТАЖ

25 ЭТАЖ

26 ЭТАЖ

27 ЭТАЖ

28 ЭТАЖ

29 ЭТАЖ

30 ЭТАЖ

31 ЭТАЖ

32 ЭТАЖ

33 ЭТАЖ

34 ЭТАЖ

35 ЭТАЖ

36 ЭТАЖ

37 ЭТАЖ

38 ЭТАЖ

39 ЭТАЖ

40 ЭТАЖ

41 ЭТАЖ

42 ЭТАЖ

43 ЭТАЖ

44 ЭТАЖ

45 ЭТАЖ

46 ЭТАЖ

47 ЭТАЖ

48 ЭТАЖ

49 ЭТАЖ

50 ЭТАЖ

51 ЭТАЖ

52 ЭТАЖ

53 ЭТАЖ

54 ЭТАЖ

55 ЭТАЖ

56 ЭТАЖ

57 ЭТАЖ

58 ЭТАЖ

59 ЭТАЖ

60 ЭТАЖ

61 ЭТАЖ

62 ЭТАЖ

63 ЭТАЖ

64 ЭТАЖ

65 ЭТАЖ

66 ЭТАЖ

67 ЭТАЖ

68 ЭТАЖ

69 ЭТАЖ

70 ЭТАЖ

71 ЭТАЖ

72 ЭТАЖ

73 ЭТАЖ

74 ЭТАЖ

75 ЭТАЖ

76 ЭТАЖ

77 ЭТАЖ

78 ЭТАЖ

79 ЭТАЖ

80 ЭТАЖ

81 ЭТАЖ

82 ЭТАЖ

83 ЭТАЖ

84 ЭТАЖ

85 ЭТАЖ

86 ЭТАЖ

87 ЭТАЖ

88 ЭТАЖ

89 ЭТАЖ

90 ЭТАЖ

91 ЭТАЖ

92 ЭТАЖ

93 ЭТАЖ

94 ЭТАЖ

95 ЭТАЖ

96 ЭТАЖ

97 ЭТАЖ

98 ЭТАЖ

99 ЭТАЖ

100 ЭТАЖ

10.1.3. Дизайн интерьеров промышленных зданий и транспортных объектов



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основа разработки концепции станции метро «Проспект Маршала Жукова» обуславливается ее расположением вблизи памятника природы «Серебряный Бор» в одном из самых зеленых районов Москвы.

Дерево стало ключевым элементом проекта, как символ природы, роста и развития. Опорные колонны оформлены в виде крон «снежных деревьев», которые образуют аллею в центре станции. Скамьи из мрамора Эквадор расположились на гранитной линии променада, по оси навигации. Декоративные металлокерамические панели Hard Wall, идущие вдоль путей, в точности повторяют рисунок того же мрамора. Скрываясь за реечным потолком, хаотично разбросанные светильники напоминают звездное небо.

Цилиндрические панели Perfaton Alcore с цветовой растяжкой лежат в основе конструкции колон. Современные технологии позволяют выполнить элемент «ветки» из стеклопластика всего 2 см толщиной. Вместе, эти конструкции создают правильную арку вдоль всей станции. Появившиеся ритмы в элементах станции свидетельствуют о быстро развивающемся темпе мегаполиса и его жителей.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Дизайн-бюро Wide Design Group

Наша миссия в поиске идеального баланса между формой, материалом и цветом. Каждый проект — это «диалог», в результате которого появляется эстетически совершенное решение. Студия дизайна интерьера WIDE DESIGN GROUP — команда профессионалов, которые знают, как создать гармоничное пространство.

Команда профессионалов создает уникальные интерьеры частного и общественного пространства. Мы курируем проект на каждом этапе проектирования и строительства. Выполняем полный цикл проектных и строительных работ, а также декорирование интерьера, включая разработку карты Фен-шуй и подбор произведений искусства.

Архитектор - Алексей Иванов
Дизайнер - Марина Лемнова



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой концепции станции метро «Кленовый Бульвар 2» стала привязка к музею-заповеднику Коломенское. Центральная ось колонн оформлена в виде перевернутых башен и декорирована традиционным геометрическим орнаментом. На Руси ромбический орнамент использовался во все времена и имел особое значение для каждого. Традиционный орнамент несет в себе множество смыслов, например информацию защиты или процветания.

Матовый белый стеклофибробетон с объемным орнаментом чередуются с панелями Perfaten Alcore с UF печатью. Монументальные «ворота» выходов оформлены в едином стиле и приглашают продолжить свой путь. Силуэты потолка и освещения вторят линиям куполов царской резиденции XVII века. Дополнительной навигацией служит рисунок из двух сортов гранита привязанный к круглым скамьям. Декоративные металлокерамические панели Hard Wall, имеют белую матовую фактуру - это отсылка к стенам православного храма на территории заповедника.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Дизайн: бюро Wide Design Group

Наша миссия и философия - идеальный баланс между формой, материалами и цветом. Каждый проект — это «фронт», в результате которого появляется эстетически совершенное решение. Студия дизайна интерьера WIDE DESIGN GROUP — команда профессионалов, которые знают, как создать гармоничное пространство.

Команда профессионалов создает уникальные интерьеры частного и общественного пространства. Мы предлагаем полный цикл работ: проектирование и строительство. Выявляем лучший вариант проектных и строительных работ, а также декорируем интерьер, включая разработку карты Вен-цуй и подбор проекционных колготок.

Архитектор - Алексей Иванов
Дизайнер - Мария Лисица

10.1.4. Дизайн интерьеров служебно – административной сферы



ПЛАН РАССТАНОВКИ РАКУРСОВ

3D ПРОЕКЦИЯ ОФИСА



ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

--	--	--	--	--	--

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

КОНЦЕПЦИЯ



ВИЗИОНЕРСКИЙ ДИЗАЙН

Визуальный дизайн является неотъемлемой частью любого проекта. Он задает тон и настроение, формирует концепцию и определяет стиль. Визуальный дизайн должен быть функциональным и эстетичным, отражая философию и ценности заказчика. Он должен быть адаптированным к конкретным условиям и требованиям проекта.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

РЕСЕПШН

Дизайн-проект: архитектурный, интерьерный, ландшафтный. Автор: студия «Антидизайн».

OPEN SPACE | РАКУРС 2-3

Проектная задача: создать открытое пространство для работы и общения сотрудников. Решение: использование модульной мебели, зонирование пространства с помощью растений и освещения.

ПЕРЕГОВОРНАЯ | РАКУРС 4

Проектная задача: создать уютную и функциональную переговорную комнату. Решение: использование качественных материалов, эргономичной мебели и современного оборудования.

САУЗЕЛ | РАКУРС 5

Проектная задача: создать современный и удобный санузел. Решение: использование качественных материалов, эргономичной мебели и современного оборудования.

АВТОРЫ ПРОЕКТА:
Татьяна Иванова, Анна Андреева, студия «АНТИДИЗАЙН»
Ольга Смирнова, Екатерина Смирнова, студия «АНТИДИЗАЙН»



ПОДСЧИТАТЕЛЬНАЯ ЗАЯВКА

В соответствии с проектом...

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Общая информация о проекте и авторах.

ПОДСЧИТАТЕЛЬНАЯ ЗАЯВКА

В соответствии с проектом...

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Общая информация о проекте и авторах.

ПОДСЧИТАТЕЛЬНАЯ ЗАЯВКА

В соответствии с проектом...

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Общая информация о проекте и авторах.



МИНИСТЕРСТВО ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ

Министерство инновационного развития...

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Общая информация о проекте и авторах.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Общая информация о проекте и авторах.



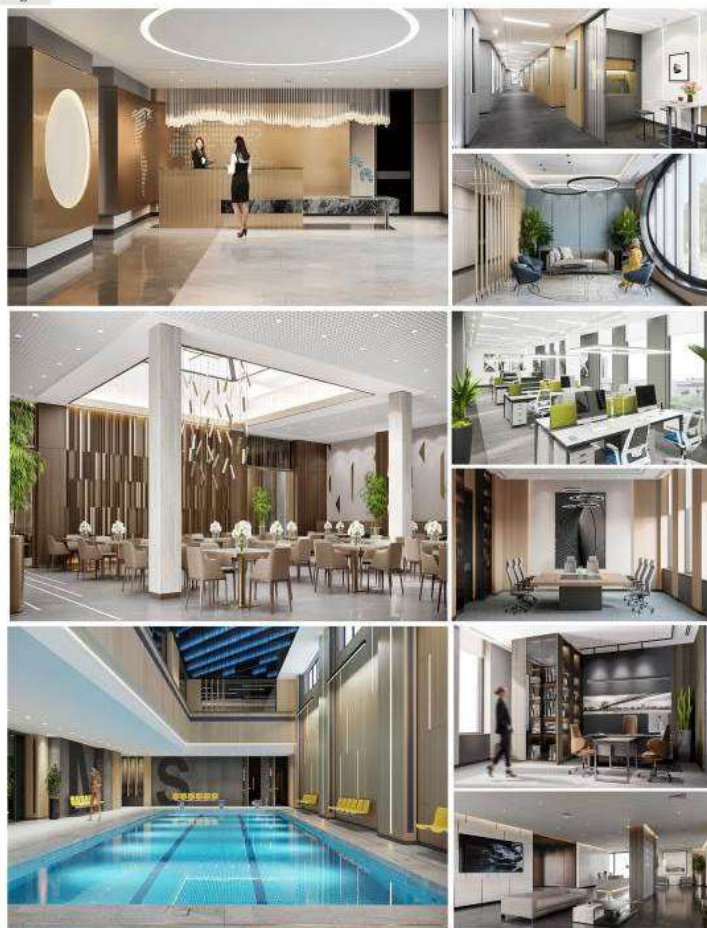


БИЗНЕС ЦЕНТР

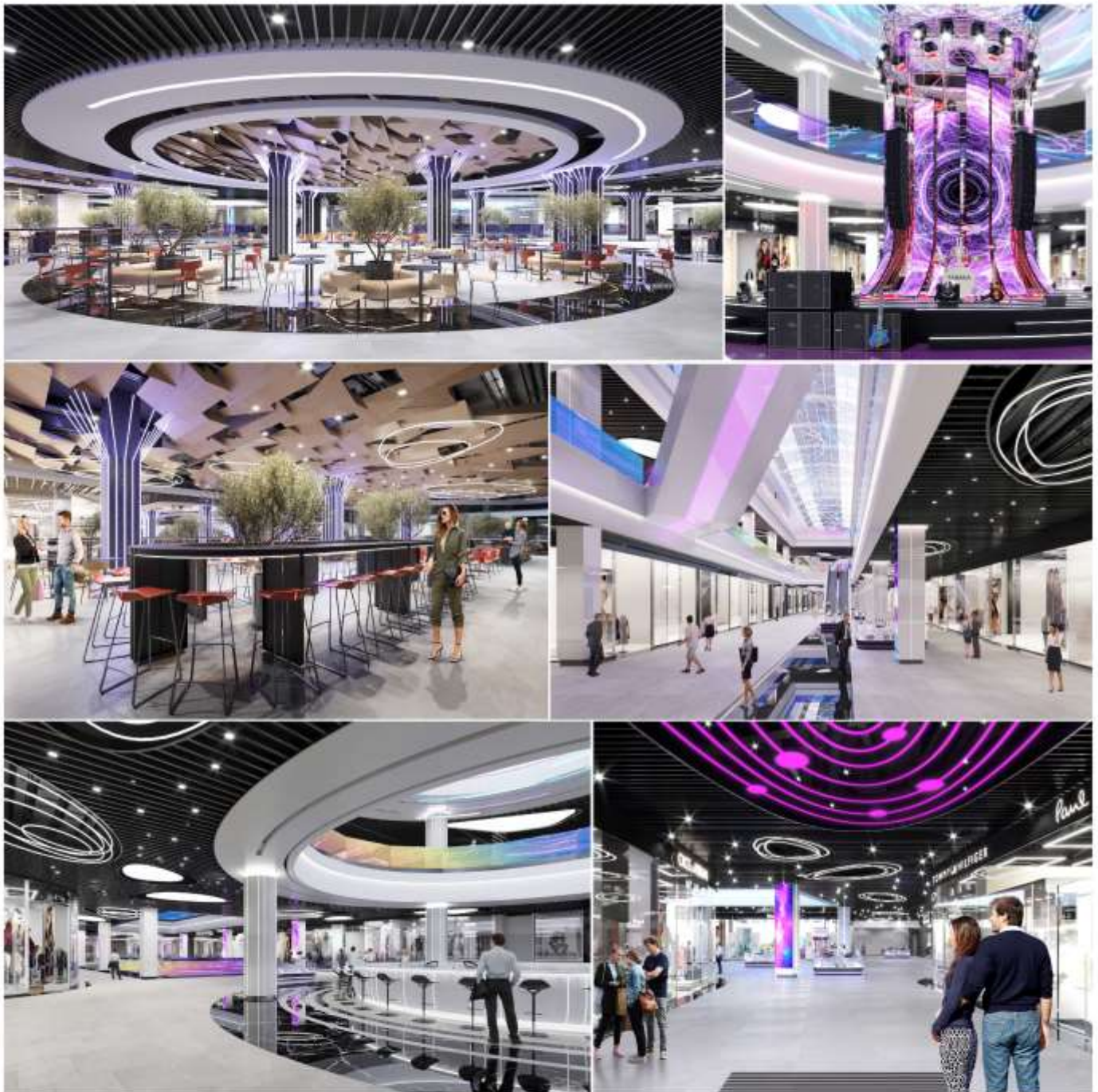
Перед командой стояла задача разработать интерьер достаточно строгий, дорогой и элегантный для поддержания имиджа компании при встрече местных и иностранных гостей и партнеров. А так же дружелюбный для сотрудников, в меру. Любопытство сотрудников проявляется в предусмотренном фойе-ресторане и целой серии фитнес-залов для поддержания спортивной формы. Офис выражает стиль работы владельца - любовь к своему делу и эффективность, залог получения качественного продукта.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Иркутская область - Усть-Илимск, район, ул. Чистый
 Сфера застройки - 2018 - 2021
 Авторский коллектив: Татьяна Д.В., Евгения А.Т.,
 Евгений А., Оксана Е., Владимир В., Евгения М.



10.1.5. Дизайн интерьеров объектов для отдыха, торговли и развлечений



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



1. ДМИТРИЙ ДРОБОТКИН
2. СЕРГЕЙ СИНЮ
3. РОМАН СИДОРЕНКО
4. СЕРГЕЙ СМЕРНОВ
5. ИЛЬЯ ОБОРАТСКИЙ
6. СВЕТЛАНА ШЕЛЕНКО
7. ДМИТРИЙ ТОНКОНОГ
8. ЮЛИЯ КОМ

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ТРЦ PLANETA MALL

НАИМЕНОВАНИЕ КОМПАНИИ
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ ОБЪЕКТОВ ДЛЯ
ОТДЫХА, ТОРГОВЛИ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ
ХАРЬКОВ, УКРАИНА

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ/ПРОЕКТИРОВАНИЯ
2020–2022

НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ
AVG GROUP





До реконструкции:



После реконструкции:



Санузел мужской и женский



Санузел мужской и женский



Схема плана клуба



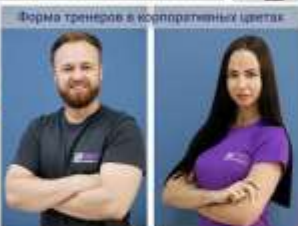
Схема плана клуба



Холл общий вид



Разработка рекламы клуба



Форма тренеров в корпоративных цветах



Корпоративные цвета



Разработка клубной карты



Разработка подарочной сертификата



Образование фото зоны

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концептуальное решение Спортивного клуба Барс – это строгий современный функциональный стиль в сдержанной цветовой гамме фиолетового, синего, серого. С применением акцентных цветов черного и белого. Визуальное решение клуба позволяет посетителям приобщиться к миру спорта и здорового образа жизни.

Чернова Алесь Игоревна
(Архитектор-дизайнер Алесе Чернова)

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Назначение:
ПРОЕКТ эскизные проработки П 10.1.5
Дизайн интерьеров объектов для отдыха, торговли и развлечений

Название проекта:
Реконструкция спортивного клуба "Барс"

Авторский коллектив:
Архитектор Чернова Алесь Игоревна
Визуализатор Шавкина Ольга Николаевна





План 1 этажа

План 2 этажа



Кадры визуализации освещения во время массажа



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Заказчик обратился к нам с запросом на визуальное обновление сети тайских спа-салонов. Простой дизайн устарел, стал слишком тяжеловесным и неактуальным. Нам была предложена новая концепция для салонов – природная, легкая цветовая гамма, натуральные фактуры с небольшими вкраплениями фирменных фиолетовых оттенков из брендбука компании. Мы вдохновлялись красивыми закатами, которыми известен Тайланд, эффе́ктными волнами и теплым песком, буйной зеленью, легкостью и ажурностью тайских орнаментов. В проекте использовано много природных цветов – бежевых, песочных, светло-серых. Мы сдвинули очень спокойную базу, но не забыли про декоративность и нарядность, которая свойственна тайской культуре. Так появились латунные перегородки и вставки из орнаментов, которые добавляют солнца в этот красный проект.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ

Площадь объекта – 240 кв.м.; Этажность – 2 этажа; Сроки проектирования – август 2021 – ноябрь 2021г.; Сроки реализации – декабрь 2021 – настоящее время. Проект находится на стадии реализации.

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО PRO.UN

Мы строим современные бизнесы, помогаем заказчикам развивать их бизнес через дизайн. У нас нестандартный подход к работе с заказчиком: мы создаём архитектуру, подстраиваящую его бизнес-процессы. Как это происходит?

Мы тщательно изучаем историю заказчика и предлагаем интуитивный способ его применения с помощью проработки дизайна от планировки до выбора материалов и традиционного фабричного производства. Мы делаем целостную концепцию, в которой все будет в едином стиле и работать на одну задачу – чтобы клиент в заказе неоднократно вернулся.





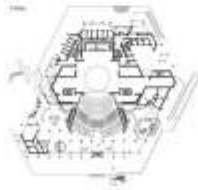
ARCHPOINT

Реконструкция интерьеров Воронежского концертного зала



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Здание Воронежского концертного зала изначально было построено как новая сцена Театра драмы, его строительство началось в 1970-хх и завершилось только в 2007 году. Здание спроектированы инженеры – это актуализация культурной институции. Реконструкция позволила приспособить пространства для экспозиции разнообразных видов современного искусства: музыкальные и драматические вечера, выставки и перформансы. Диагностические решения затронули основную и малую зрительные залы, фойе, холлы и пространства лестниц.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Адрес: Воронеж, Тимирязевская улица, дом 17
Площадь: 6 333 м²

Авторский коллектив:
Бюро ARCHPOINT – Валерий Лягунов,
Евгений Агеев, Анастасия Мальшова

10.1.7 Дизайн экспозиционных и выставочных пространств

10.2. Дизайн частных интерьеров:

10.2.1. Дизайн загородного дома:

10.2.1.1. Площадь дома до 250 кв. м



Дизайн интерьера двухэтажного townхауса.

INCOGNITO
 10.2.1.1, Площадь дома до 250 кв. м
 Иркутск
 2021
 Горохов Владимир Юрьевич
 @vgorohov





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наиболее сложной с конструктивной точки зрения задачей являлось создание единого пространства, позволяющего реализовать проект с сохранением и развитием архитектурных особенностей, созданных архитектором в предыдущих проектах.

Наиболее сложной с конструктивной точки зрения задачей являлось создание единого пространства, позволяющего реализовать проект с сохранением и развитием архитектурных особенностей, созданных архитектором в предыдущих проектах.

Проектирование велось в тесном сотрудничестве с архитектором, который реализовал проект в предыдущих проектах. Это позволило избежать дублирования функций и обеспечить единство стиля.

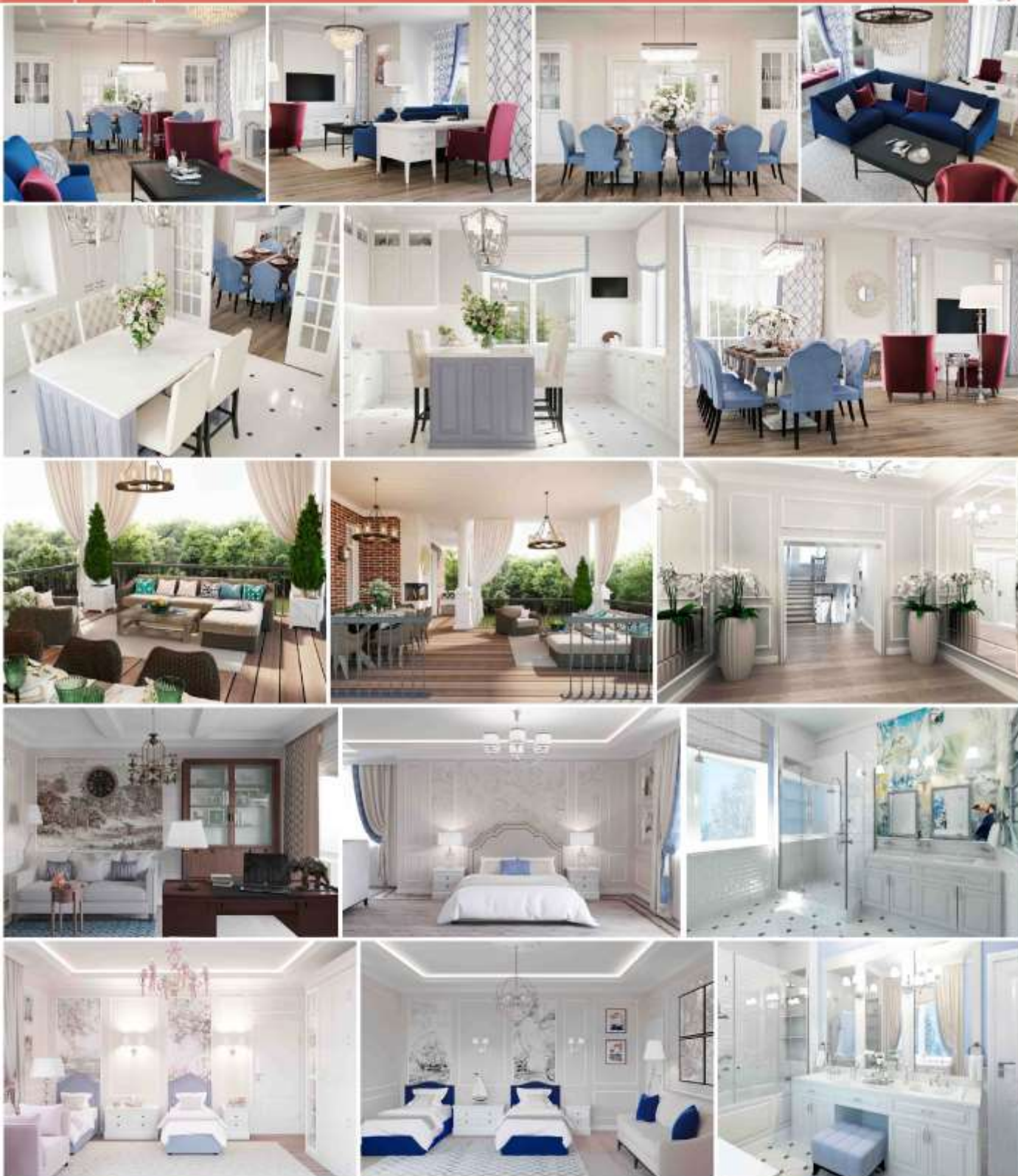
Для реализации проекта использовались материалы и технологии, которые позволяют создать единое пространство, позволяющее реализовать проект с сохранением и развитием архитектурных особенностей, созданных архитектором в предыдущих проектах.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Архитектор: Алексей Кудряков
 Для более подробной информации обращайтесь к архитектору по телефону: +7 (495) 123-45-67
 Сайт: www.design-studio.ru
 Проект реализован в сотрудничестве с архитектором, который реализовал проект в предыдущих проектах. Это позволило избежать дублирования функций и обеспечить единство стиля.



10.2.1.2. Площадь дома более 250 кв. м



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Загородный дом в "Торни-2" площадью 600 квадратных метров для семьи с 4 детьми. В этом доме мы создали комфортное пространство в современной классическом стиле и предусмотрели большое количество функциональных зон. В доме три этажа, на первом разместили общественные пространства: большую кухню с вместительным П-образным гарнитуром, гостиную с обеденной зоной и кабинетом, гостевую и открытую террасу. На втором этаже — главная спальня и две детские комнаты. Третий этаж почти полностью открыт под домашний кинотеатр и игровую комнату. Классический стиль интерьера подталкивал на выбор отделки. Стены покрасили и декорировали лепнинами, на пол положили инженерную доску. Придать обстановке торжественности и помпезности с помощью классических потолков — одного из ярких элементов классического интерьера. Светлые стены и молдинги объединяют все комнаты в доме. При этом в каждом помещении мы добавили яркие цветовые акценты в виде мебели и декора. В качестве декора использовали фотообои, картины и семейные фотографии. Декоративные подушки, портреты и часы объединили все элементы воедино и завершили гармоничную обстановку.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Классический традиция

Александра и Александр Гарнье, Дизайнеры-интерьера. Основатели студии ArtGart.

Этот творческий союз объединяет в себе профессии дизайнера и архитектора. Таланты, зрелость и забота о деталях делают счастливыми с помощью дизайна - это призвание и профессия! ArtGart - это команда высоко квалифицированных специалистов, которые создают функциональные, красивые, удобные и эргономичные интерьеры уже 7 лет. Основная прелесть, это гармония цвета, формы и энергии пространства, которые позволяют формировать образ будущего интерьера, который нужен конкретному человеку.



ТЕХНИЧЕСКАЯ СПИСОК

Список технических материалов, использованных в проекте. Включает названия материалов, их характеристики и ссылки на производителей.



ДИЗАЙНЕРЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ РАБОТ

Список дизайнеров и исполнителей работ, участвовавших в проекте. Включает имена и должности специалистов.



П



ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА

ПЛАН ВТОРОГО ЭТАЖА



1. ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА
2. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
3. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
4. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
5. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
6. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
7. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
8. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
9. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
10. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
11. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
12. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
13. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
14. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
15. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
16. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
17. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
18. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
19. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
20. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
21. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
22. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
23. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
24. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
25. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
26. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
27. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
28. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
29. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
30. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
31. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
32. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
33. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
34. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
35. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
36. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
37. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
38. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
39. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
40. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
41. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
42. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
43. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
44. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
45. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
46. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
47. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
48. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
49. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
50. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
51. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
52. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
53. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
54. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
55. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
56. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
57. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
58. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
59. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
60. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
61. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
62. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
63. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
64. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
65. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
66. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
67. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
68. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
69. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
70. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
71. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
72. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
73. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
74. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
75. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
76. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
77. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
78. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
79. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
80. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
81. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
82. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
83. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
84. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
85. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
86. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
87. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
88. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
89. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
90. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
91. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
92. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
93. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
94. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
95. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
96. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
97. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
98. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
99. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
100. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ

1. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
2. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
3. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
4. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
5. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
6. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
7. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
8. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
9. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
10. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
11. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
12. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
13. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
14. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
15. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
16. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
17. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
18. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
19. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
20. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
21. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
22. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
23. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
24. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
25. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
26. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
27. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
28. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
29. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
30. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
31. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
32. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
33. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
34. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
35. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
36. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
37. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
38. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
39. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
40. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
41. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
42. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
43. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
44. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
45. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
46. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
47. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
48. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
49. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
50. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
51. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
52. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
53. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
54. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
55. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
56. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
57. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
58. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
59. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
60. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
61. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
62. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
63. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
64. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
65. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
66. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
67. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
68. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
69. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
70. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
71. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
72. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
73. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
74. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
75. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
76. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
77. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
78. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
79. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
80. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
81. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
82. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
83. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
84. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
85. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
86. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
87. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
88. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
89. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
90. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
91. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
92. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
93. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
94. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
95. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
96. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
97. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
98. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
99. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ
100. КОМНАТА С ПЕРИМЕТРОМ



IRIDIUM – это просторный современный дом с лаконичным интерьером, который отвечает великолепному вкусу заказчика, вписывается в живописное окружение и сочетается с разработанной нами архитектурой.

Главное украшение пространства – большие окна, из которых открывается панорамный вид, так окружающие пейзажи проникают в дом и становятся его частью. Актуальный интерьер делится фактурная природная палитра серых и бежевых оттенков, игра темных и светлых объемов, сдержанные формы, акцент на фактуру и качество используемых материалов.

Интерьер строится на сочетании рельефной поверхности керамогранита, фактурного серого бетона, элементах из древесины и кирпича, грубого льна и шелковистого велюра приглушенных серых оттенков.

Еще одна изюминка внутреннего пространства – это игра солнечных бликов и тени, которая формируется за счет больших окон и сетки из кирпича с пустыми ячейками. В итоге весь день от восхода и до заката солнце рисует на стенах неповторимые узоры.

Ячеистая структура на фасаде дублируется в плитке ванной комнаты и на втором уровне у лестницы.

Продуманная планировка формирует цельный, гармоничный интерьер с плавным переключением из одной в другую комнатами и зонами.

Главное общее пространство дома – просторная кухня и гостиная, которые максимально открыты друг другу, по праздникам за обеденным столом собирается большая шумная компания, а в замке вечера вся семья уютно устраивается воле камина.

На первом этаже также разместились кабинет и игровая комната.

Второй этаж – это приватная часть, где расположились жилые комнаты: мастер-спальня, детская комната и спальня для гостей.

НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТА: ИРИДИУМ
НОМИНАЦИЯ: ДИЗАЙН ЗАГОРОДНОГО ДОМА
ПЛОЩАДЬ ДОМА: 250 м²
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: МИНСКАЯ ОБЛАСТЬ, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ
СРОКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ: ФЕВРАЛЬ 2020
СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА: КИРИЛЛ СКОРЬЯНИН, ВАЛЕРИЯ КАСЮК





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Загородный дом площадью 680 метров для семьи в коттеджном поселке Крома. Общая стилистика проекта – неоклассика с элементами арт-деко и фантазийными деталями. Мы задействовали натуральную природную гамму и мотивы животных. Владельцы – активные энергичные люди, часто путешествуют и ценят экзотичность. Первый этаж: гостиная, кухня и холл. Гостиная делится на зону отдыха, каминную и столовую. В холле – большая круглая лестница, а главным украшением ее стали слоны, которые сразу же стали любимцами в этой семье! Стены украсит фотография из семейного архива, что бы каждый уголок в доме напоминал семью о ярких воспоминаниях и путешествиях. На втором этаже 4 спальни: главная спальня, спальня для подростка и две гостевые. Главная спальня арт-деко с акцентом в сливовом оттенке. Гостиная спальня похожа на павану, но более нарядная благодаря обоям с растительным принтом. Ванная комната как драгоценная коллекция. Каждый из них оформлена по своему, в одной дерево раскидывает свои ветви, в другой тропические заросли, третья весенняя и нежная, а ванная на мансарде и вовсе с чашубой. В отделке мансарды мы использовали обои и панели буазери. На мансарде бильярдная, гостиная, санузел, кабинет хозяина дома, бар и полноценную игровую с VR-очками и приставкой.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Дом в 411 кв.м
 Александра и Александр Гарты. Дизайнеры интерьера.
 Соавтатели студии ArtGart.



Этот творческий союз объединяет в себе профессиональных дизайнеров и инженеров. Говорить красоту и качество, делать людей счастливыми с помощью дизайна – это призвание и профессия ArtGart – это команда высококвалифицированных специалистов, которые создают функциональные, красивые, уютные и эргономичные интерьеры уже 7 лет. Основные принципы, это: гармония цвета, формы и энергия пространства, которые позволяют формировать образ будущего интерьера, который нужен клиенту человеку.

10.2.2. Дизайн квартиры:

10.2.2.1. Площадь квартиры до 150 кв. м



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Квартира в ЖК Пресня Сити, площадь 43 кв. метра.
Заказчица — молодая романтическая девушка — хотела оформить современный интерьер с элементами классики. Но куда важнее было сделать изолированную спальню и обойтись без шумных перегородок.

Дизайн квартиры выполнен в стиле современной классики. В цветовой палитре присутствуют в основном светлые тона с акцентами в любимом цвете хозяйки — марсага. Именно такого оттенка диванные подушки и обивка стульев в столовой зоне.
Системы хранения организовали в отдельной гардеробной, а также в шкафу в спальне. В ванной комнате также поставили шкаф со встроенной стиральной машинкой. Здесь же разместили две ниши для душевой кабины и для тумбы под раковину.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Вещи в коллекции
Александр и Александр Гартыч. Дизайнеры интерьера.
Основатели студии Art&Gart.



Этот творческий союз объединил в себе профессии дизайнера и инженера. Творить, создавать и воплощать, делить людей счастливыми с помощью дизайна — это призвание и профессия Art&Gart — это команда высоко квалифицированных специалистов, которые создают функциональные, креативные, уютные и эргономичные интерьеры уже 7 лет. Основные принципы, это: гармония цвета, формы и энергии пространства, которые позволяют формировать образ будущего интерьера, который нужен конкретному человеку.



Дизайн апартаментов в интерпретации стиля Ар-деко.

IMPERIUM
10.2.2.1. Площадь квартиры до 150 кв. м
Иркутск
2019
Горюхов Владимир Юрьевич
@svrgroup



10.2.3.1

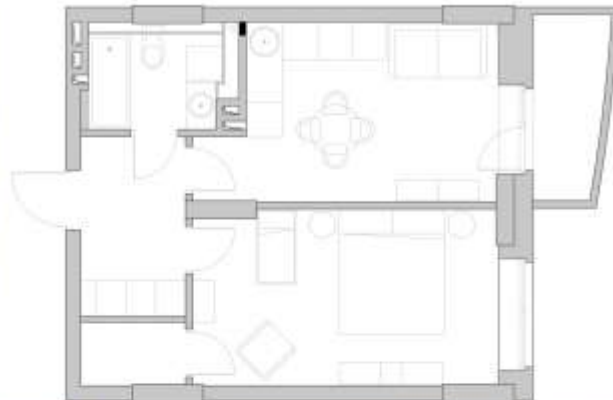
Дизайн квартиры: площадь квартиры до 150 кв. м



Проект



Планировочное решение



Интерьер жилой квартиры. Площадь- 39,0 м2. Высота потолков- 2,75м.
 Помещения- Кухня-столовая с местом для отдыха; Коридор с зоной гардероба;
 Совмещенный санузел; Спальня со встроенной гардеробной, детской зоной и местом
 для чтения книг; Лоджия.
 Проект разработан для девелоперской компании в качестве демо-квартиры для
 демонстрации инвесторам.

Демо-квартира 1К

Местонахождение:
Россия

Автор:
Григорьев Дмитрий
(Архитектор-Дизайнер)



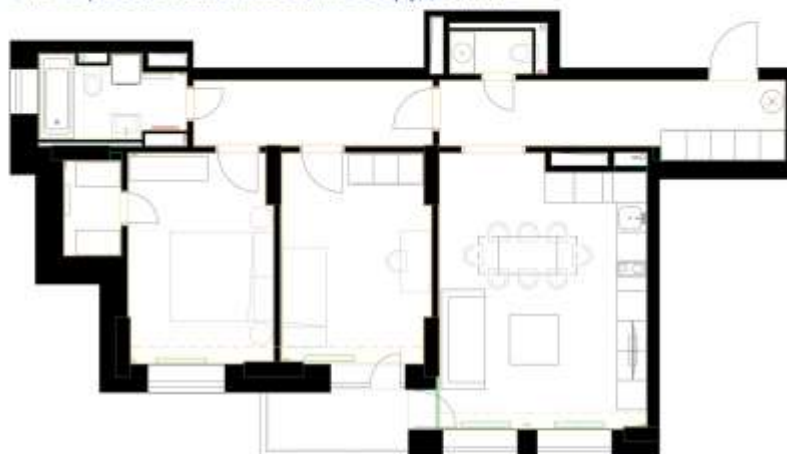


Проект

Гостиная-кухня-столовая



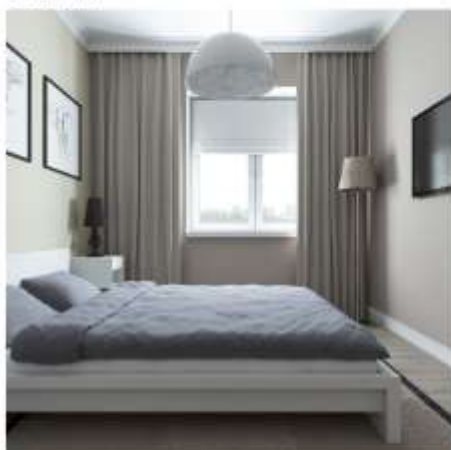
План с расстановкой мебели и оборудования



Детская комната



Спальня



Интерьер жилой квартиры. Площадь- 71,0 м2. Высота потолков- 2,75м.
 Помещения- Гостиная с зоной кухни и приема пищи; Коридор с зоной гардероба;
 Гостевой санузел; Основной санузел; Детская комната; Родительская спальня со
 встроенной гардеробной; Лоджия.
 Проект разработан для девелоперской компании в качестве демо-квартиры для
 демонстрации инвесторам.

Демо-квартира

Местонахождение:
Россия

Автор:
Григорьев Дмитрий
(Архитектор-Дизайнер)



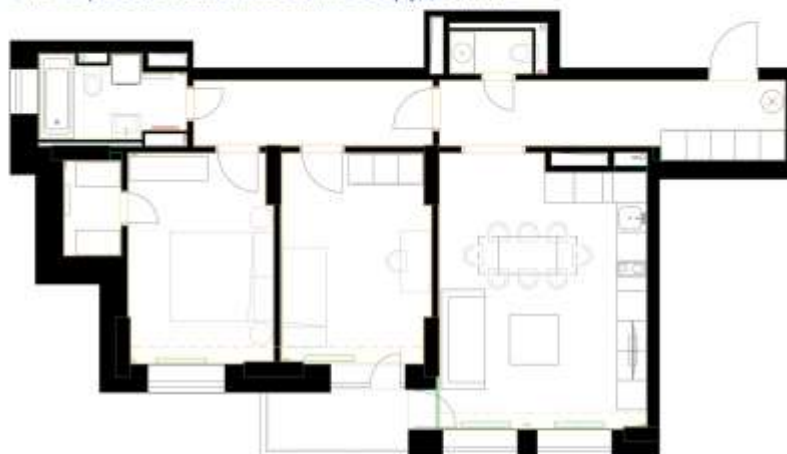


Проект

Гостиная-кухня-столовая



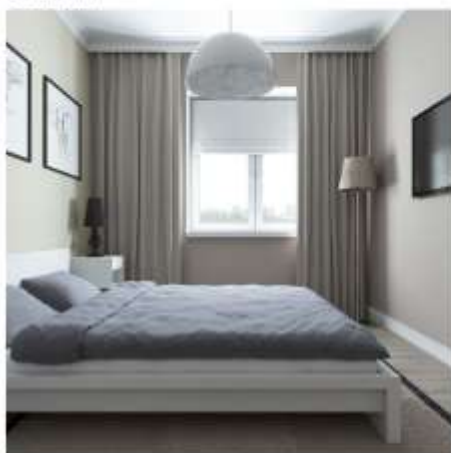
План с расстановкой мебели и оборудования



Детская комната



Спальня



Интерьер жилой квартиры. Площадь- 71,0 м2. Высота потолков- 2,75м.
 Помещения- Гостиная с зоной кухни и приема пищи; Коридор с зоной гардероба;
 Гостевой санузел; Основной санузел; Детская комната; Родительская спальня со
 встроенной гардеробной; Лоджия.
 Проект разработан для девелоперской компании в качестве демо-квартиры для
 демонстрации инвесторам.

Демо-квартира

Местонахождение:
Россия

Автор:
Григорьев Дмитрий
(Архитектор-Дизайнер)





ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ
 Проект: Табо Русс Девел
 Квартира: 90м2
 Дизайнер: Ольга Баранова

INTERIOR
 WWW.INTERIORDESIGN.RU
 @INTERIORDESIGN1881
 +7 (926) 5214-31



ПОСОВЕТЕЛЬНАЯ ЗАЯВКА

Этот материал создан исключительно в ознакомительных целях. Любая информация, содержащаяся в нем, не является гарантией качества работ и не несет ответственности за возможные убытки. Любая информация, содержащаяся в нем, не является гарантией качества работ и не несет ответственности за возможные убытки.

Смоделированный вид из окна с использованием фотомонтажа и компьютерной графики.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ
 Проект: INTERIOR
 Квартира: 90м2
 Дизайнер: Ольга Баранова

WWW.INTERIORDESIGN.RU
 @INTERIORDESIGN1881
 +7 (926) 5214-31



План 1 этаж



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ
 Проект: Квартира-студия с двухэтажным этажом
 Общая площадь: 47кв.м
 Дизайнер: Крысова Ольга

design@krysova.ru
 krysovaolga@yandex.ru
 +7 (705) 728-81-05



План 2 этаж



ПОСОВЕТЕЛЬНАЯ ЗАЯВКА

Использование этого проекта возможно только в ознакомительных целях. Любая информация, содержащаяся в нем, не является гарантией качества работ и не несет ответственности за возможные убытки. Любая информация, содержащаяся в нем, не является гарантией качества работ и не несет ответственности за возможные убытки.



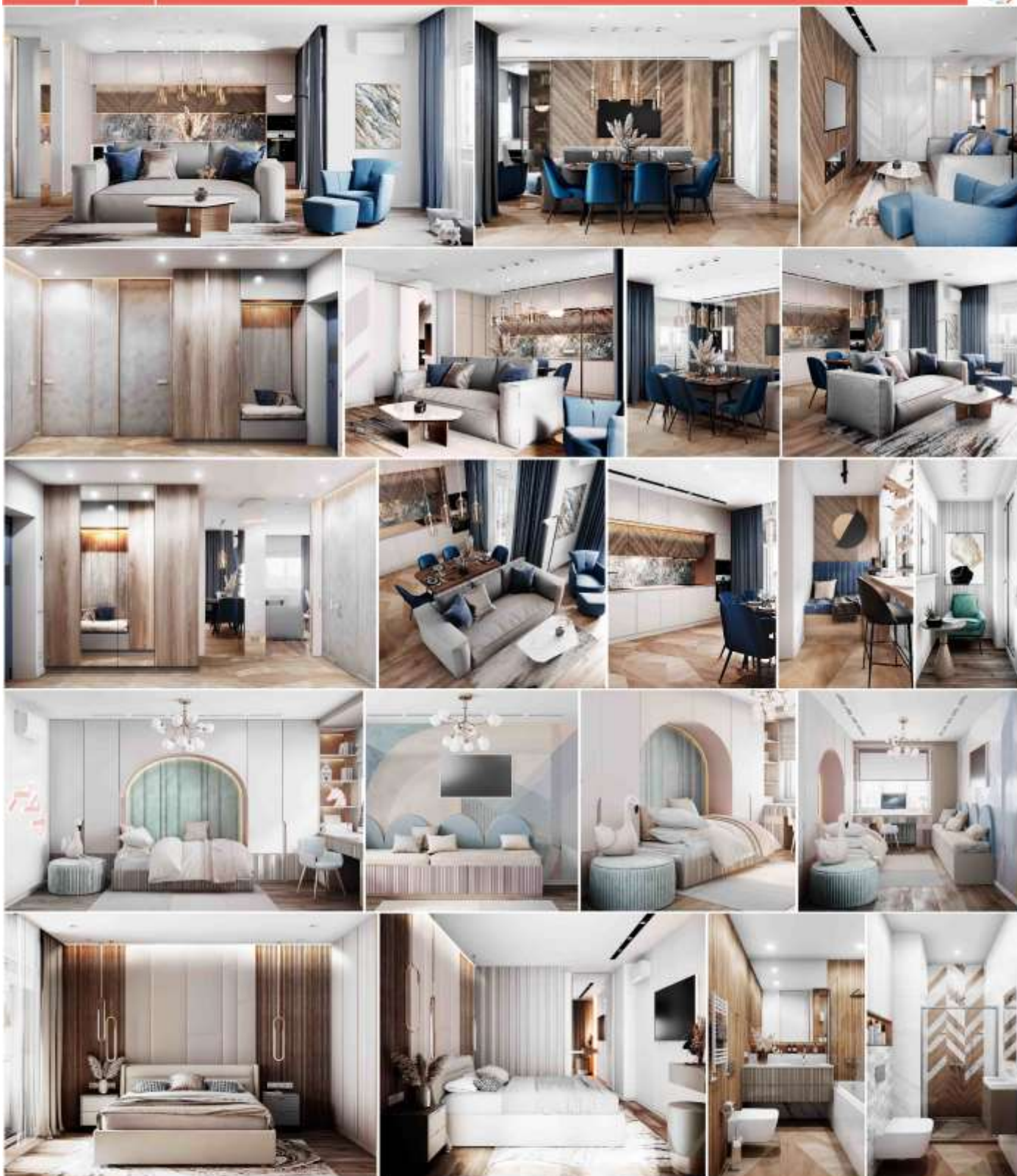
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Умиротворенность, сбалансированность и гармоничность в любом квадратном метре проекта – полное подкрепление души заказчика. Каждый отделочный материал будто подарен природой и насыщен её уравновешенной энергией. Возможный холод, основного цвета приглушен текстурой парных элементов. Любое внедренное звено интерьера наделяется практичностью и несет лишь выгоду: никаких пустых заполнений, только сплутность и удобство. Каждый уголок пространства продолжает предыдущий и поддерживает общее комфортное безмятежное ощущение себя в этой атмосфере, будто окольцовывая в эклиттику умиротворения.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ
Эклитика умиротворения

Олег Лучевский, Дизайнер интерьеров
Член Союза Дизайнеров России



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Квартира площадью 90 метров в ЖК Влюблённые для семьи с дочкой. Заказчик хотел, чтобы пространству смотрелось стильно, оригинально и мы не использовали ставших классикой дозировки, решения. Мы рассмотрели планировку с габаритами, но вариант со шкафами не уступил по вместимости гардеробной, а в результате визуально получился легче и оптим больше пространства. В объединённой кухне-гостиной в центре стоит несущая колонна, мы отделили ее зеркалом, чтобы расширить ее в пространстве! Кухня угловая просторная, поместился большой распыленный двухдверный холодильник. Визуально разделить зону кухни и гостиной будет стол. Двери в гостиную раздвижные. Когда в гости приезжает мама, гостиня легко превращается в личное пространство. Все двери в квартире до потолка. Это создаст эффект того, что в доме вообще нет замкнутого пространства. Ванная и санузел оформлены крашкором и светлым деревом. Режим дня семьи совпадает, утром все одновременно собираются по делам, поэтому есть необходимость в отдельной ванной и душевой. В комнате дочери кровать расположена в оригинальной нише, а стол для учебы стоит напротив окна, что является лучшим из вариантов.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Квартира в ЖК Влюблённые
 Александра и Александр Гаркхе. Дизайнеры интерьера.
 Основатели студии ArtGart.
 Этот творческий союз объединяет в себе профессия дизайнера и архитектора. Творить красоту и воплощать мечты людей (частными и государственным) - это призвание и профессия ArtGart - это команда высоко квалифицированных специалистов, которые создают функциональные, креативные, удобные и эргономичные интерьеры уже 7 лет. Основные принципы, это гармония цвета, формы и энергии пространства, которые позволяют формировать образ будущего интерьера, который нужен конкретному человеку.

10.2.2.2. Площадь квартиры более 150 кв. м



П

Дизайн-проект интерьера двухуровневой квартиры в городе Краснодаре



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Двухуровневая квартира расположена на 16 и 17 этажах многоквартирного жилого дома. Общая площадь проектируемого пространства составляет 208 метров, из них 80 метров первый уровень и 128 метров второй. Жилая площадь составляет 130 метров.

Цель проекта: организация жилого пространства для молодой семьи. Задачами проекта выступили: создание зоны гостиной-спальни с столовой; формирование гардеробной кабинета на первом этаже и спальни, не предусмотренной первоначальной планировкой; организация кабинета на втором этаже; зона отдыха на террасе; организация гостиной кабинета с возможностью адаптации планировочного решения под детские комнаты. Одним из основных формообразующих элементов интерьерного решения стал мезонор. Этот элемент определил характер геометрии декора на потолках, стенах, мебельных фасадах, панелях. Общее цветовое решение в большинстве помещений монохромное, преобладают контрастные сочетания. Отделка: фурнитура латунь. В отделке стен использованы стеновые панели, молдинги. В качестве напольных покрытий гостиной, кухни, ванной кабинет использована керамическая плитка фабрики Godegna Occhidea (Veracore). Коллекции Eterna, Alphabet, Meteora



Иванов О.
Руководитель проекта, дизайнер

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Автор проекта: Иванов Олег, практикующий дизайнер, преподаватель Института профессионального образования ИПД/У Член Союза дизайнеров России.
Дизайн-проект интерьера двухуровневой квартиры в городе Краснодаре.
Назначение: 10.2 Дизайн жилых интерьеров; 10.2.3 Дизайн квартир; 10.2.3.2 Площадь квартиры более 150 кв. м.
Разработка проекта: 2021 год. Срок реализации проекта: 2022 год. Город: Краснодар.





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интерьер квартиры в Юрмале спроектирован для семьи большой семьи. Четыре поколения встречаются тут в течение года в разное время года и в разном составе. Центр жизни общее пространство: кухня-гостиная. Для «стоят» в основном бело. Сразу за ним фоне и море. Природные цвета приоритетны в интерьере. Яркие шпательные акценты плитки и мебели поддерживают позитивное настроение.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Квартира в Юрмале

Локация: «Фреон-квартиры»
Проект реализован в 2021 г.

АУДИТЕИТУРСЕ ВОРО:
Андрей Корсаков
Юлия Биченко-Лаврова



10.3. Предметный и промышленный дизайн в архитектуре интерьеров



Проект



Геометрические композиции в пространстве. Серия объемных 3D арт-панелей.
Материал: МДФ, акриловая краска, лак. Доступно оснащение LED подсветкой.

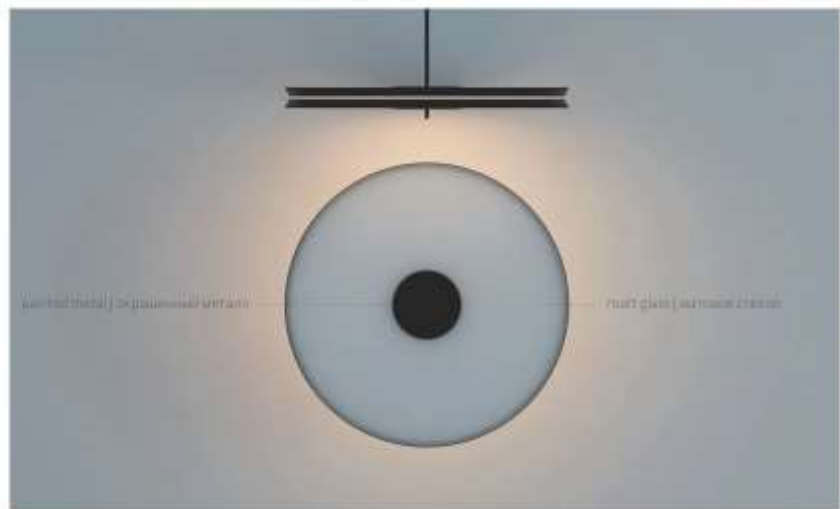
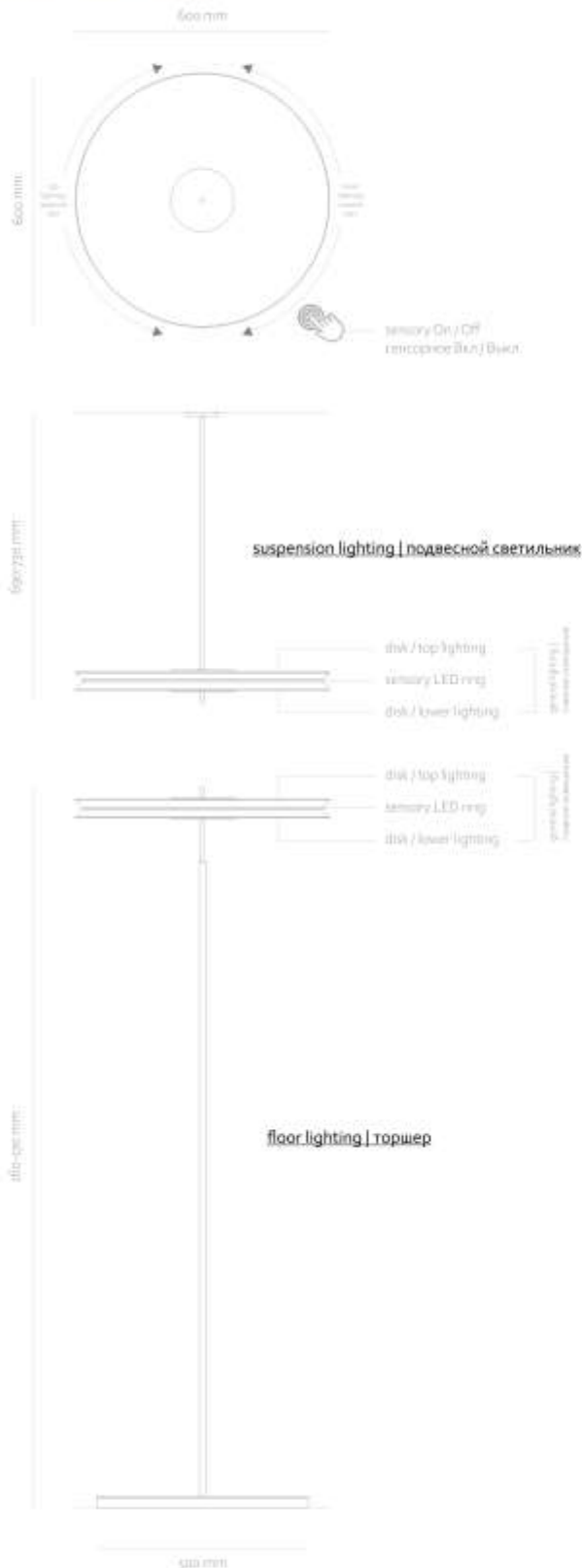
Axonometric.Geometric

Производство:
Россия

Автор:
Григорьев Дмитрий
(Архитектор-Дизайнер)



Проект



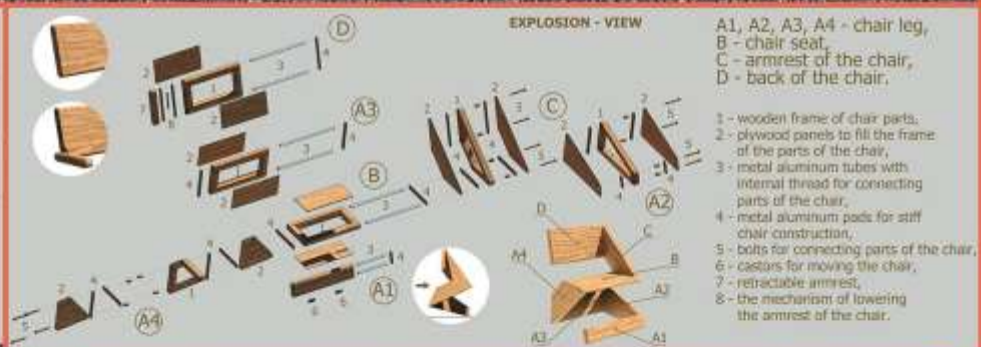
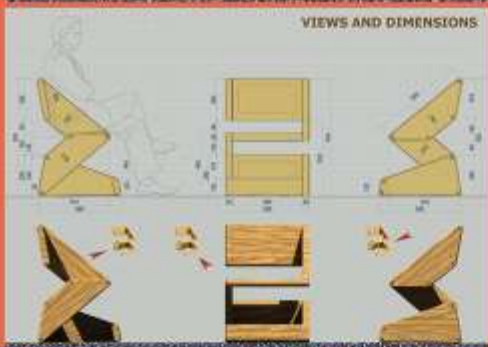
Интерактивный светильник. Состоит из двух дисков и сенсорного LED кольца. Управление осуществляется при помощи проведения пальцем по кольцу. Проведите пальцем по левой половине сенсорного кольца – включится верхнее освещение. Проведите в обратном направлении и свет выключится. Движение пальцем по правой половине кольца включает нижнее освещение, а выключает обратным движением. По желанию можно активировать общее освещение – верхнее и нижнее. В коллекцию URAN входит два предмета: подвесное и напольное освещение. В дальнейшем возможна разработка приложения на смартфон для управления включением и выключением, а так же интенсивностью потоком света.

URAN

Производство:
Россия

Автор:
Григорьев Дмитрий
(Архитектор-Дизайнер)





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С самого начала существования человечества человека окружает различные вещи. За тысячелетия ассортимент этих вещей значительно расширился. Существует определенная базовая набор вещей, которые за все это время оставались функционально неизменными, претерпев только стилистические и материальные изменения. К таким вещам относятся незаменимая часть любого интерьера, основным и единственной функцией которой является – это место для сидения. За века и человеческой сознание претерпело изменения, тем не менее, основной задачей качества которого является наличие симметрии. Это объяснимо тем, что сам человек симметричен и наиболее естественным размещением человека на стуле является такое положение, когда ось симметрии человека и стула совпадают. Человек привыкает к давно сформировавшимся свойствам окружающего его вещей, таким образом, любой элемент этих базовых вещей без нанесения ущерба функциональным качествам предмета, превратит к поведению предметов, которые будут как бы вытекать из привычной для человека картины окружающего мира, а значит, сразу будут привлекать внимание человека. Предлагаемый стул как раз и является таким предметом, который своим неординарным видом и будет в первую очередь привлекать внимание. У этого стула отсутствует привычная ось симметрии, он напоминает ленту, которая как бы поднимается от пола, образуя опорную часть стула, сиденье, подлокотник и завершается спинкой стула. Все это, на мой взгляд, создает достаточно динамичный объект, который, сохраняя свою основную функцию, приобретает вид, привлекающий внимание своего видом. Основным материалом стула является древесина. Данный стул выполнен разборным, он состоит из семи основных элементов. Это облегчает его транспортировку и уменьшает объем при транспортировке, а также облегчает складывание. Все соединения являются резьбовыми, что облегчает сборку стула и делает его доступной даже для неподготовленного покупателя. Вся конструкция стула состоит из деревянного каркаса для облегчения конструкции. Снаружи в каркасе крепится фанера. В местах соединения элементов каркаса усилены металлическими алюминиевыми накладками. Все деревянные элементы обработаны специальными средствами. В каркасе всех частей элементов стула вкручены металлические алюминиевые трубки с внутренней резьбой, остальные элементы крепятся к ним при помощи болтов. Для удобства перемещения стула в опорной части установлены мебельные колесики. В спинке стула, в его торцевых частях, установлены поворачивающиеся подлокотники, что дает возможность превратить стул в удобное кресло. Садитесь, пожалуйста!

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Стул-трансформер.
Заказчик: Porda International Design Award 2020.
Год проектирования: 2020 г.
Автор: Эмдин И. К.

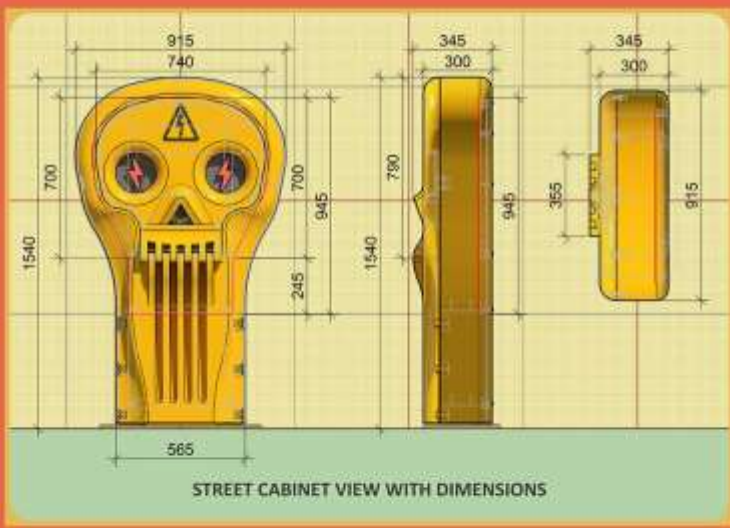
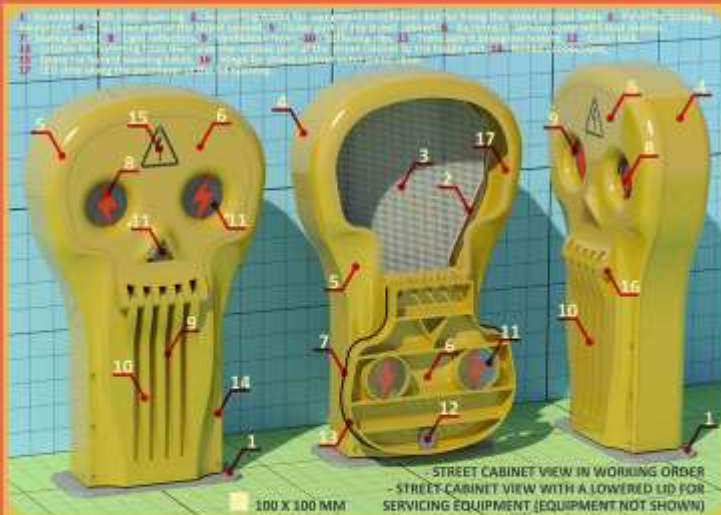




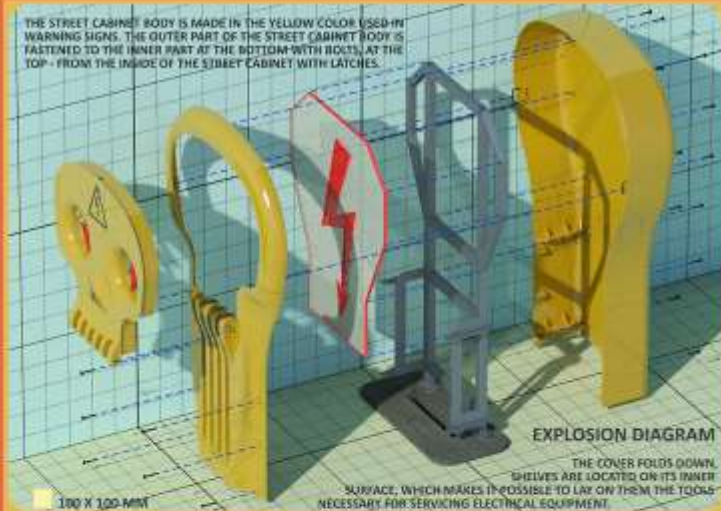
NEW DESIGN FOR SUSTAINABLE



ENEL STREET CABINET



STREET CABINET VIEW WITH DIMENSIONS



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задача проекта - разработать функционально-эстетический дизайн внешнего вида электрического шкафа, который будет выполнять функцию предупреждения об опасности. Существует проблема, связанная с тем, что шкафы, используемые для размещения электрооборудования, являются объектами, которые не привлекают внимания. В результате они часто остаются незамеченными, что может привести к несчастным случаям. Целью проекта является создание шкафа, который будет привлекать внимание и предупреждать об опасности. Шкаф должен быть выполнен в желтом цвете, который используется в предупреждающих знаках. Шкаф должен иметь форму черепа, что является символом опасности. Шкаф должен быть выполнен из прочного материала, который выдержит нагрузку от электрооборудования. Шкаф должен быть выполнен в соответствии с требованиями безопасности. Шкаф должен быть выполнен в соответствии с требованиями эстетичности. Шкаф должен быть выполнен в соответствии с требованиями функциональности. Шкаф должен быть выполнен в соответствии с требованиями экологичности. Шкаф должен быть выполнен в соответствии с требованиями устойчивости. Шкаф должен быть выполнен в соответствии с требованиями долговечности. Шкаф должен быть выполнен в соответствии с требованиями надежности. Шкаф должен быть выполнен в соответствии с требованиями безопасности. Шкаф должен быть выполнен в соответствии с требованиями эстетичности. Шкаф должен быть выполнен в соответствии с требованиями функциональности. Шкаф должен быть выполнен в соответствии с требованиями экологичности. Шкаф должен быть выполнен в соответствии с требованиями устойчивости. Шкаф должен быть выполнен в соответствии с требованиями долговечности. Шкаф должен быть выполнен в соответствии с требованиями надежности.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Уличный шкаф для электрооборудования формы Enel.
 Заказчик: Компания Enel.
 Год проектирования: 2021 г.
 Автор: Эдин Л. К.



10.4. Графический дизайн в архитектуре



FORMING AND ASSOCIATIONS IN TEXTS AND PICTURES

The Red Boat is one of the fundamental symbols of Jiaxing City. The first steampship was adopted as the boat and the central business of the Chinese Communist Party was elected, laying the foundation for the future People's Republic of China. Comrade Xi Jinping has repeatedly spoken about the need to remain faithful to the ideas that laid the foundation for the creation of the CCP, referring to "The Spirit of the Red Boat" in his speeches.

The star is one of the symbols of Communism and the CCP. The star is present on the coat of arms and flag of China. On this logo, the star is raised in the form of a "red boat" and, which emphasizes the importance of the ideas of communism, moving the Chinese Boat, as the wings of all of China along the path of development and prosperity.

The present is not only inextricably linked with the past, but also is its direct continuation. Chinese civilization is one of the oldest in the world. The city of Jiaxing itself has a 2,800-year history, which should also be reflected in the logo. Ancient Chinese philosophers believed that the opposite of yin-yang and its interaction are an integral part of nature, as well as the basic law of the universe. This symbol is widely known in the world and is general perception is closely related to China, its history and ancient philosophy. In this logo, this symbol emphasizes the combination and interaction of concepts related closely to the city of Jiaxing, namely, water and land, industry and agriculture, city and village.

On this logo, the boat moves along five waves, reflected in blue. The waves have a spherical shape, thereby symbolizing part of the globe, and the reflection of the boat emphasizes the role and importance of China in the development of world civilization. Also, the number five refers to the five elements mentioned in Chinese philosophy that create our world and keep it in balance. These five elements are wood, metal, water, fire and earth.

The small circle inside the stylized yin-yang element is part of it on the one hand, and on the other, refers to the first flag of China, which shows a dragon with two legs, grasping the red sun. It is also a symbol of a bright and full moon, symbolizing wealth. This symbol is associated with the Mid-Autumn Day holiday, in which all family members gather together.

The logo contains the waves of the city, crowned by an arched arch. The bend of this arch is shown separately with each traditional elements of Chinese architecture as the roof and wooden gates, which in turn implies an invitation to visit the city of Jiaxing.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проект включает в себя логотип. Это не только продукция, которая имеет значение и смысл. В последние годы все больше городов превращают уникальные объекты, которые в культурном отношении, имеют более значимый, самодостаточный и знаковый, чем только декоративный, но порой преводят на своему паркам. Город — это всегда больше, чем просто определенная территория, у каждого есть свой особый характер, стиль, история. Каждый город имеет свой уникальный бренд и — это его культурное наследие, которое либо основывается на исторических ассоциациях с конкретными местами, историческими событиями или памятными событиями.

Для этого логотип должен быть для города ярким и не потерять актуальности, как бы не изменился окружающий мир. Это связано с тем, что логотип — это часть культуры и истории до настоящего момента.

«Красная лодка» — один из основополагающих символов города Цзясин. На этой лодке были приняты первая программа и избрано центральное бюро Коммунистической партии Китая, заложившее основу будущей Китайской Народной Республики. В неопределимости — значение верность идеям, которые были провозглашены в программе создания КПК, неопределимо говоря о том, что уполномочен в своем речье Шунь красной лодки.

Лодка — один из символов Коммунизма и КПК. Лодка присутствует на гербе и флаге Китая. На данном логотипе лодка выделена в виде лодки парусной лодки, что подчеркивает значимость этой символики, делая более открытым вид, как образ, так и стиль дизайна и презентации.

Настоящие не только неразрывно связаны с традициями, но и являются непосредственно его продолжением. Китайская цивилизация — одна из древнейших в мире. Сам город Цзясин имеет 2800-летнюю историю, что также должно быть отражено в логотипе. Древние китайские философы верили, что противоположность инь-ян и его взаимодействие являются фундаментальной частью природы, а также являются основой мироздания. Этот символ является элементом инь-ян и его взаимодействие являются непосредственно связаны с Китаем, его историей и древней философией. В данном логотипе этот символ подчеркивает сочетание и взаимодействие понятий, связанных непосредственно с городом Цзясин, а именно: вода в средине, промышленность и сельское хозяйство, город и деревня.

На данном логотипе вода движется по пяти волнам, отражаясь в них. Волны имеют сферическую форму, символизируя тем самым часть земного шара, а отражение лодки подчеркивает роль и значение Китая в развитии мировой цивилизации. Также число пять отсылает нас к пяти элементов, упомянутых в китайской философии, которые создают наш мир и поддерживают его в балансе. Это пять элементов дерева, металла, воды, огня и земли.

Настоящий круг является стилизованным элементом инь-ян: с одной стороны является его частью, с другой отсылает нас к лунному диску Китая, на котором изображен дракон с двумя лапами, держащий красный солнечный диск. Также — это и символ Арки и лодки лунки, символ культурной традиции. С этим символом связан праздник Дня Серверных осей, на котором изображен элемент сбора урожая.

В логотипе присутствует название города, увеличенное дублированной аркой. Изначально этот элемент связан с логотипом традиционных элементов китайской архитектуры, как арки и деревянные ворота, что в свою очередь подчеркивает приглашение посетить город Цзясин.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Логотип города Цзясин, Китай.
 Заказчик: Конкурсная платформа Young Bird Plan.
 Год проектирования: 2020 г.
 Автор: Эмдин Р. И.





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При создании талисмана для «Young Bird Plan» я руководствовался следующими принципами:

- Преемственность. Новый талисман должен сохранить внимание членами предыдущего талисмана. В нем также, как и в прошлом должно присутствовать изображение птицы.
- Символизм. Новый талисман – это не просто изображение птицы, а изображение именно молодой птицы или, говоря другими словами, изображение планета, а значит его пропорции, соотношение размеров туловища, крыльев и головы должны соответствовать пропорциям планета. В новой талисмана у птицы выделены крылья, это символ, который только что вылетел из гнезда. Птица, у которого вся жизнь еще впереди, а значит, обещано говорить, открытие новых открытий, новые свершения.
- Надежность на успех и достижения. В изображении талисмана присутствуют изображение звезды. Звезда относится к древним символам человечества, принятым практически всеми народами, и принадлежит к астральным знакам. Ее изображение воспринимается как вечность и стремление. Также имеется в виду, что «Young Bird Plan» как международная конкурсная платформа, готовит будущее звезд в сфере архитектуры и дизайна.
- Стремление в новые высоты. Новый талисман ассоциативно похож, также на орнитологиче в небо самолёт. Что подчеркивает стремление участников платформы к новым свершениям, стремление к новым вершинам в дизайне и архитектуре.
- Международный характер платформы. Голова птицы изображена в виде сакрального изображения глобуса, в котором глаз птицы находится в его центре. Это подчеркивает международное значение платформы и вовлеченность большого количества стран в работу данной платформы.
- Использование современных технологий. Талисман может собираться из набора элементов, выполненных из 4 мм. фанеры при помощи лазерной или фрезерной резки. Использование современных технологий изготовления делает талисман более современным, образно говоря, идущим в ногу с прогрессом и находящимся на передовых рубежах производства.
- Простота и в процессе создания талисмана. Возможность собрать талисман самостоятельно делает собирающего его привлекательным и работе платформы. Создание платформы и ее участие становится, как бы частью жизни общества процесса работы платформы.

Лауреаты конкурсов, организаторов платформой помимо премий могут также получить набор для сборки талисмана. Набор может состоять из нескольких листов фанеры, на которых при помощи резки нанесены контуры элементов талисмана. В более сложном наборе может присутствовать глобус, который при помощи ося монтируется в голову птицы.

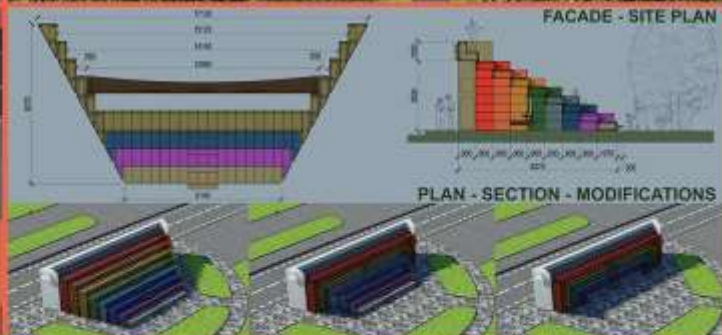
Кроме основной модели талисмана внесены его плоский аналог, который используется для печати на открытках, календарях, альбомах и тону подобных печатных изданиях.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Логотип и талисманы платформы для молодых архитекторов "Молодая птица", Китай.
 Заказчик: Конкурсная платформа УАС.
 Год проектирования: 2020 г.
 Автор: Эвдрия Л. К.



10.5. Малые архитектурные формы



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одно из, что архитектура Баухауса до сих пор, спустя век своего существования, вдохновляет архитекторов всего мира, говорит о её богатом значении. В наше время, когда на смену неконтролируемому потреблению приходит разумное отношение к использованию ресурсов, проблема сохранения природы, особенно её уникального узора постепенно расширяет обществом, когда всё большей размах во всех сферах жизнедеятельности общества приобретает использование теории устойчивого развития, особое значение приобретает теория и принципы Баухауса, которая целиком и полностью вписывается в вышеуказанные условия.

Теория баухауса и бы выделяет три основные принципа, это – удобство, простота и функциональность. Остановка пассажирского автотранспорта – это утилитарное инженерное сооружение, основная задача которого – сделать процесс ожидания наиболее удобным для людей. В основном это укрытие людей от атмосферных осадков и предоставление мест для сидения. В качестве расширенных функций на остановке устанавливаются аппараты для кофе и другие напитки, аппараты для быстрого питания, устройства для подзарядки телефонов и других гаджетов. Для информирования пассажиров предлагается установка табло с расписанием транспорта и безудельной стрелкой с информацией о времени ожидания маршрутов. Проектируемая остановка располагается на границе парковой зоны, Мне хотелось несколько расширить утилитарную функцию остановки, поэтому её арка была превращена в небольшой амфитеатр, с которого открывается интересные виды на парк, любование которым можно бы сделать процесс ожидания более интересным, также это дало бы возможность использовать остановку и другим пешеходам. Установка перед амфитеатром небольшого повода дало бы возможность для выступления, например, уличных музыкантов.

Остановка состоит из девяти прямоугольных разновысотных арок, причём все арки могут собираться друг в друга. Первые две арки установлены стационарно, остальные имеют возможность по направлению при необходимости, в зависимости от погодных условий, времени суток и других обстоятельств выдвигаться из первых двух, или задвигаться в обратном порядке, подобно русской матрёшки. Конструктивно арки выполнены в виде пространственных конструкций с затенением светопроницаемыми панелями разных цветов, внешне схожими с витражами здания школы Баухаус, построенном Вальтером Гропиусом.

Ле Корбюзье, который в своём творчестве руководствовался принципами Баухауса, называя дома «машинами для жизни». Оперируя на это высказывание, эта остановка транспорта – машина для ожидания.

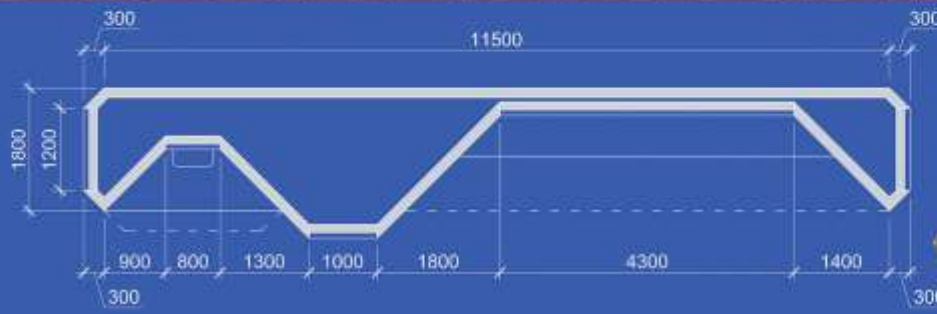
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: автобусная остановка в г. Веймар, Германия, посвященная архитектуре Баухауса.
 Заказчик: Конкурсная платформа UNI.
 Год проектирования: 2021 г.
 Автор: Эдвин Л. К.





A stop is assembled from prefabricated elements. Each element is a frame lined with translucent white acrylic. Also inside each such element there is a network with halogen lamps that can change their color, which looks especially impressive at night.



On the roof of the stop there is a flower bed with green spaces, which makes it more attractive visually and creates a certain comfort for those waiting for the bus.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основным элементом, заложившим в основу типичной автобусной остановки, является самый известный с древности, как и в самом Китае, так и далеко за его пределами, символ инь-ян. Этот символ заключает в себе взаимодействие двух противоположных начал, проникающих друг в друга, и как нельзя лучше подходит к остановке, как к явлению и процессу. С одной стороны остановка – это начало пути, с другой – это его конец; с одной стороны – это часть процесса движения, с другой – это прекращение движения.

Линей образцов, стены остановки представляют собой набор выступающих из плоскости стены элементов и элементов уходящих внутрь этой плоскости. Все эти элементы расположены в шахматном порядке и имеют разные размеры. В торце каждого такого элемента имеется определенной функции или носитель информации.

По высоте остановка разделена на две уровни. Каждый уровень предназначен для своего расстояния восприятия информации. Нижний уровень предназначен для непосредственного (ручного) контакта с определенной функцией остановки или информацией, верхний – для удаленного восприятия информации. На нижнем уровне по главному фасаду остановки находится места для ожидания транспорта с выделенными в соцветии перемычками USB для зарядки различных гаджетов, устройство для загрузки и пополнения автобусных карт, погоды с символами информации и общественной телефонии. На втором уровне расположены посетил автобусной остановки, аэропорт города, экран со сменяющейся на ней информацией по расписанию будущей стоянки и станция с расписанием движения автобусов. В «бегущей строке» возможно воспроизведение любой информации, это и название остановки, и время отправления автобуса до его подъезда к остановке, и текущее время, и температура воздуха и многое другое. В торцах остановки на нижнем уровне находится слесня с рекламной. Они также служат резервом для дополнительной информации. На верхнем уровне расположены со стороны телефона логотип телефонной связи, с другой – логотип автобусной остановки.

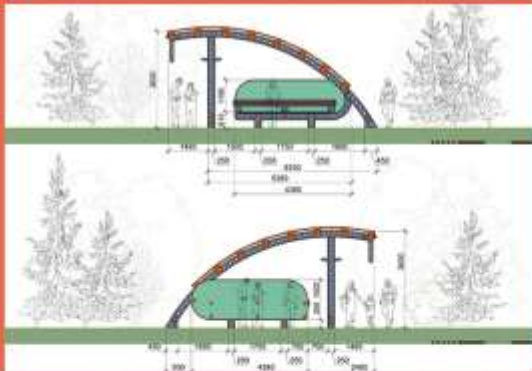
На крыше остановки находится клубка с зелеными насаждениями, что делает её более привлекательной в визуальных плане и создает определенный уют для ожидающих автобуса.

Остановка собирается из головок элементов. Каждый элемент представляет собой каркас, облицованный полупрозрачным акрилом белого цвета. Также внутри каждого такого элемента расположена сеть с регулируемым свечением, которые могут менять свой цвет, что особенно эффектно выглядит в ночное время. На заднем фасаде расположена интерактивная карта всех маршрутов, проходящих через данную остановку.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Автобусная остановка в Цзянши, Китай.
 Заказчик: Конкурсная платформа Young Bid Plan.
 Год проектирования: 2020 г.
 Автор: Эздин П. К.





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные идеи остановки основываются на идее создания объекта по принципу «конструктора», что позволяет на основе определенного набора элементов создавать различные павильоны разных размеров и разной конфигурации, что дало бы возможность с одной стороны унифицировать набор основных элементов, с другой создать гибкую и разнообразную систему создания остановочных павильонов. Стилистически павильон напоминает модели, созданные из известных с детства каждому ребятам элементов металлического конструктора, что позволило бы на мой взгляд, создать интересные ассоциации и ощущения, связанные с детством, творчеством, а гиперпропорциональный масштаб самих элементов павильона, напоминающие элементы и детали из детского конструктора создаст бы ощущение погружение в атмосферу создаваемых из этих элементов моделей и конструкций.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта: Автобусная остановка в Выксе, Россия.
 Заказчик: Администрация города Выкса.
 Год проектирования: 2019 г.
 Автор: Эмдин Л. К.





Цветочный павильон.



Мотивирующая спортивная площадка.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

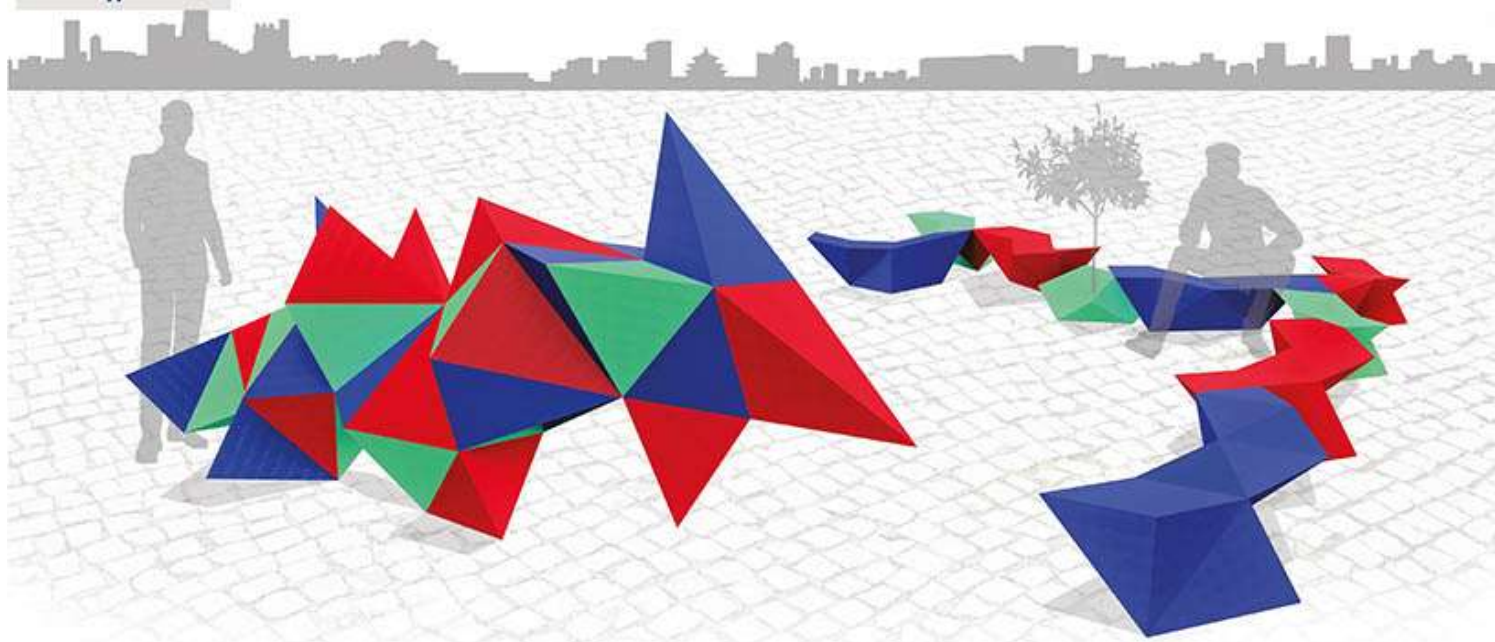


Строительное проектирование и дизайн

Основная задача объектов благоустройства – соединить утилитарные функции с произведениями искусства.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Пахомова Алена Юрьевна
Главный архитектор



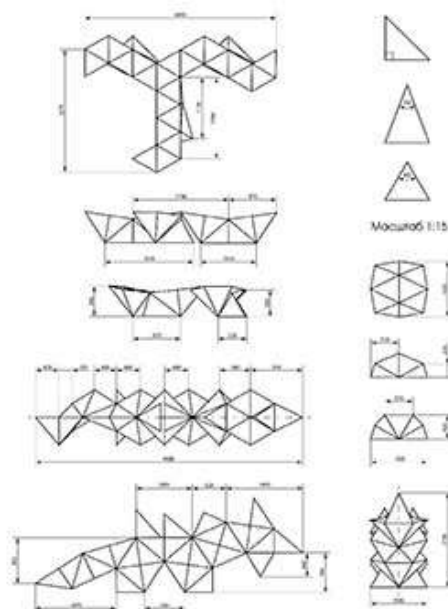
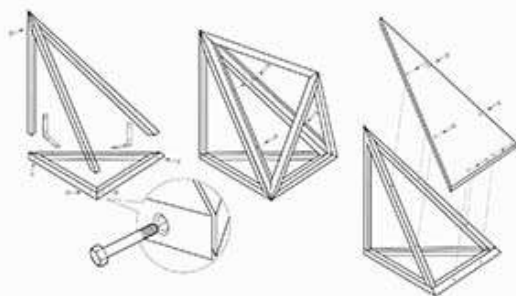
УБЕЖАЮЩИЕ ВАРИАНТЫ



ВАРИАНТЫ СБОРКИ

СХЕМА КРЕПЛЕНИЯ

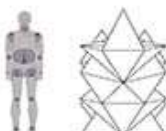
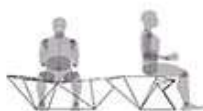
ЧЕРТЕЖ



Масштаб 1:15



ЭФЕКТОМОРФНАЯ СХЕМА



Масштаб 1:30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модульный комплекс для отдыха «IGUANA» - функциональный арт-объект, предназначенный для благоустройства городской среды; для создания арт-пространства в городских условиях.

Он состоит из отдельных модулей, скрепляющихся между собой и образующих монолитный ансамбль.

Комплекс может быть как функциональным, так и декоративным.

Он состоит из отдельных модулей - алюминиевых труб и треугольных пластиковых пластин, вместе образующих треугольный тетраэдр.

Тетраэдры, в свою очередь, скрепляются между собой и образуют монолитный ансамбль.

Каркас собирается из алюминиевых труб квадратного сечения, которые скрепляются между собой с помощью болтов и уголков.

Треугольные модули изготавливаются из ПВХ путем формовки, крепятся к каркасу с помощью болтов.

Согласно концепции модульности, отдельные части объекта могут быть использованы автономно, что обусловлено относительной самостоятельностью их формы, в том числе и в функциональном отношении. Разработчик получает как форму, способную к самостоятельному существованию, так и составную композицию, которая при добавлении модулей или наборов модулей усложняется.

Возможны различные варианты сборки комплекса из стандартных модулей. В данном варианте сборки представлен обобщенный образ Игуаны (iguana) - растительноядной ящерицы, живущей в Центральной и Южной Америке.



Руководитель проекта:
Стржиж Александр Викторович
старший преподаватель кафедры «Промышленный дизайн»
Института Дизайна РТУ им. Косыгина.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Модульный комплекс для отдыха «IGUANA»

функциональный арт-объект,

предназначенный для благоустройства городской среды.

Он состоит из отдельных модулей, скрепляющихся между собой и образующих монолитный ансамбль. Комплекс может быть как функциональным, так и декоративным.

Номинация: Благоустройство территорий

г. Москва

2020 г.



Автор проекта:
Соловцов Александр Валерьевич
Соискатель профессорской кафедры
«Промышленный дизайн»
Института Дизайна РТУ им. Косыгина

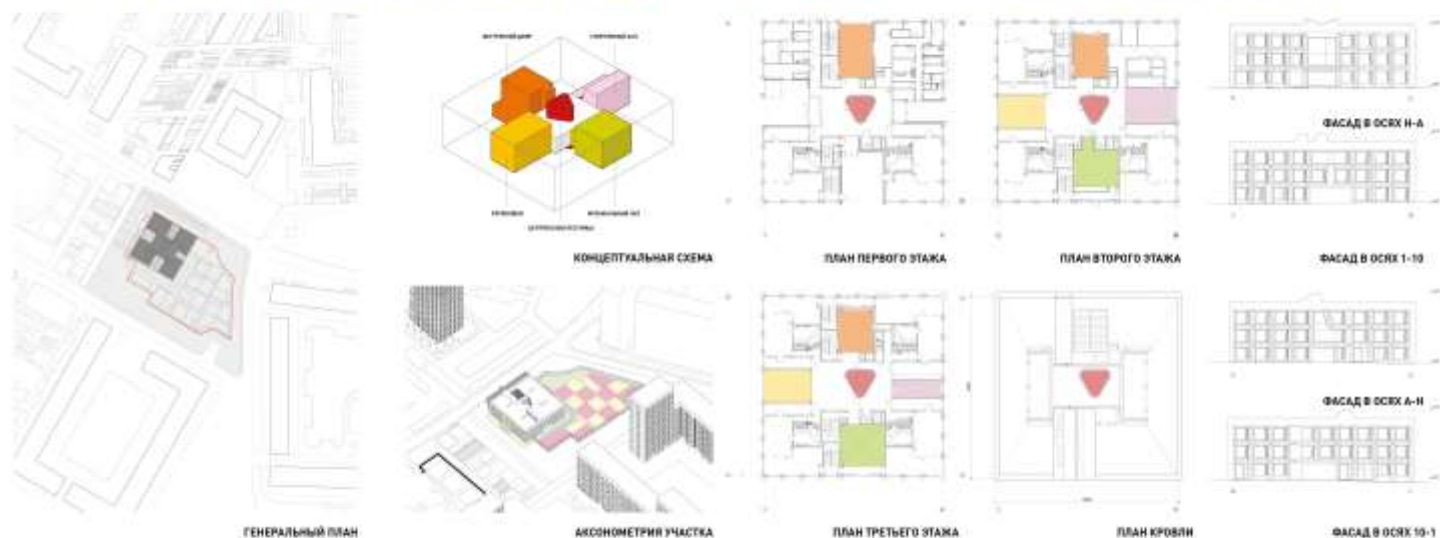


РЕАЛИЗАЦИЯ (реализованные объекты)

1. Городская планировка и планирование
2. Архитектура общественных зданий:
 - 2.1. Социальная сфера



ДЕТСКИЙ САД ГРИН ПАРК



Здание детского сада расположено в новом современном квартале Грин Парк, построенной компанией ПИК рядом с ВДНХ и Московским Ботаническим садом.

Квартал объединяет большое общественное пространство пешеходного бульвара. Здание садика располагается на бульваре, а не в глубине участка, как это делается обычно. Вход с улицы включает детский сад в активную и очень приятную жизнь района.

Объем садика – это трехмерный пазл, где в белый параллелепипед заключены цветные формы залов и кружковых. Все помещения связывает между собой центральная красная треугольная лестница. Окружающее пространство связано со зданием дверками по периметру. Главный вход заглублен по отношению к бульвару и работает как прихожая, где дети и родители встречаются

и общаются. Есть дворик для малышей – игровая на улице, примыкающая к младшим группам на первом этаже. Выход на детские площадки также заглублен, образуя крытую террасу, а северный двор выходит на общественную улицу, открывает вид на тайный сад внутри.

Окна первого этажа отделены большими глубокими клубами по периметру здания и скамейками, где это удобно детям и родителям. Большие окна групповых смотрят на прекрасный светлый район вокруг.

Сад открыт району – район открыт саду.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Детский сад на 215 мест
Москва, ул. Сельскохозяйственная, 35

проектировщик: ВUROMOSCOW
статус: проектирование
начало проектирования: 2019
площадь: 3737,5 кв.м
заказчик: ГК «ПИК»





ОБЪЕКТ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ (реабилитационный центр), расположенный по адресу: г. Воронеж, ул. Моисеева, Кадастровый номер 36:34:0403001:1789

Земельный участок имеет общую площадь ДНМ по (площадь участка 1 (по предельно) – 3000 кв. м, площадь участка 2 – 5630 кв. м, площадь участка 3 – 1050 кв. м). С северной стороны граничит с участком Д. Дворов, с южной – Воронежским садом, с запада – гражданской застройкой (по улице Моисеева), с востока – ЖК «Гильдия». Проектная связь с городской центром осуществляется по ул. Моисеева.

Предоставление наемно-пользовательского договора составлено для обеспечения следующих факторов медицинской деятельности:

1. Строительство здания, трансформированного для оказания медицинской реабилитационной помощи наемным порядком в соответствии с действующими современными стандартами оказания медицинской помощи и санитарных норм и правил.

2. Соблюдение санитарно-эпидемиологических требований и правил проектирования СанПиН 2.1.13.2820-10, СП 158.13130.2018.

Центр является самостоятельной частью медицинской организации, предоставляющей квалифицированную помощь по медицинской реабилитации и реабилитационные услуги пациентам с нарушениями функций периферической нервной системы и опорно-двигательного аппарата на вторичном и третьем этапах медицинской реабилитации.

Профиль оказания помощи – медицинская реабилитация (второй и третий этапы).

Пациенты поступают на медицинскую реабилитацию при наличии показаний, отсутствии необходимости круглосуточного медицинского наблюдения и использования интенсивных методов лечения, при наличии способности к самостоятельному передвижению (или с дополнительной помощью средств опоры) и самообслуживания, отсутствии необходимости соблюдения постельного режима и невозможности ухода со стороны родственников и младшего медицинского персонала.

Для пациентов, нуждающихся в стабилизации в центре в течение нескольких дней, предусмотрено постельное отделение на 10 мест.

Расположение: г. Воронеж, ул. Моисеева 2/3
Сроки проектирования: 01.09.2019 - 01.05.2020г.
Сроки строительства: 01.08.2020 - 01.09.2021г.
Заказчик: ООО «РегионЖилСтрой»
Проектировщик: АО ПИ «ТитракомИндустрал»
Застройщик: ООО «РегионЖилСтрой»

ГИП: Прудских П.В.
Гл. арх. инст.: Мирошниченко А.В.
Диз. спец.: Лалакина А.Н.
Гл. конструктор: Гагаулин Д.К.
Архитекторы: Болдин И.С., Маркин Д.В.



2.2. Службно – административная сфера



План подвала М 1:400



План 1 этажа М 1:400



План типового этажа М 1:400



План 5 этажа М 1:400



Ситуационный план



TRAST BANK

Архитектурное решение данного объекта стало классическим стилем, визуальной надёжностью горожанам. Оно обусловлено как задачей самого банка, так и его местонахождением - он находится в центре города, где все здания выполнены именно в такой стилистике. Нам удалось подчеркнуть красоту классицизма и дополнить ее деталями из современной стилистики: мы добавили открытые фасады, которые помогают создать интересный образ. Вместо строгого и сухого, здание стало привлекательным и эпатиющим.

Важным аспектом данной работы является грамотное решение вопроса парковки. В центре Ташкента не просто припарковать автомобиль, поэтому дизайнеры САД спроектировали отдельный вход для VIP-клиентов, к которому их можно подвозить водителем.

Проект удалось успешно реализовать, несмотря на то, что деятельность банка не останавливалась ни на один день. Обновленное здание украсило собой центр города и получило сотни комментариев от клиентов и посетителей Траст Банка.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Местонахождение - Ул.Бехистон, с. Ташкент

Сроки проектирования - 2019 г.

Авторский коллектив : Талипов Д.Ш., Ситкин М.Б., Добровольский Е.М., Зенцова В.М.





План 1 этажа М 1:150



План 2 этажа М 1:150



План 3 этажа М 1:150



План 4 этажа М 1:150

SQB БАНК

Концепция фасада банка построена на трех китах - трех основных идеях, которые архитектура транслирует своим обликом:

- Открытость прозрачность
- Фундаментальный подход, практичность, эффективность
- Динамичность, современность

Образ банка создан на базе максимально открытой архитектуры и доработан с целью сохранения энергоэффективности и экологичности. Так же есть возможность сделать здание максимально автономным и энергоэффективным, а так же пройти сертификацию LEED. Что потребует потягивания дополнительных областей проектирования, но сделает проект инновационным и может вывести его в топ и сделать примером для будущих зданий и сооружений р. Узбекистан.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Местонахождение - Узбекистан, г. Нураоткан

Срок проектирования - 2019 г.

Авторский коллектив: Талипов Д.Ш., Олтин М.Е., Добровольский Е.И., Земцова В.М.



2.3. Отдых, торговля и развлечения



Р



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



Дмитрий Герасимов

Здание выполняет функцию центра в станице экопарка в Ясно-Поле. У здания очень необычная форма — красноватая. Это сочетание формы природы (стволы деревьев). Все сделано в приподнятой и несбалансированной форме. Здание красноватого цвета — в виде жемчужины. Здание красноватого цвета — в виде жемчужины. Здание красноватого цвета — в виде жемчужины. Здание красноватого цвета — в виде жемчужины.

Три года обдумывали, как использовать проект. После этого стало понятно, что место очень хорошее. У здания несколько функциональных помещений: внутри него можно посетить у костра, в этом же здании есть зал для занятий йогой, спортзал и 10 комфортабельных спальных мест для 20 человек в станице.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

ИРОКОСКОМ-2020 год

Наименование: Отдых, торговля и развлечения
 МЕСТО: ЯСНО-ПОЛЕ, экопарк «Ясно-Поле»,
 Погольский район, Тульской области
 Автор: Дмитрий Чернышев

Детский экопарк «Ясно-Поле» является одним из самых красивых объектов экопарка в Ясно-Поле. Это место, где можно отдохнуть и развлечься. В нем есть все необходимое для отдыха и развлечения. В нем есть все необходимое для отдыха и развлечения. В нем есть все необходимое для отдыха и развлечения. В нем есть все необходимое для отдыха и развлечения.





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Это гостиничный комплекс на 12 апартаментов с благоустроенной территорией и собственным бассейном. Касаясь в этом комплексе общие аспекты проживания. Одна из базовых вещей. Бассейн прозрачен. Это очень важно. Когда приходишь к бассейну, видишь прозрачность в бассейне людей. Через это стекло получаются отличные фото и часто фотографы устраивают фотосессии на территории комплекса. Рядом с бассейном обустроены два парковочных места для авто. Есть место для катания детей. Все сделано в одном стиле. Архитектура комплекса выполнена в современной, минималистической стилистике. Здание состоит из двух основных элементов. Большая белая обложка и тут плавно идет черная. Черный элемент обильно черным цветом. Белый покрывает коническую структуру. Они вращаются друг в друга как барабан. Каждая дырка в черную маркетную сетку. Апартаменты небольшие, 25-30 кв. Такой формат очень популярен в Сочи. Из-за своеобразной формы здания, апартаменты 3-го этажа получаются немного выше, чем 1-го и 2-го и это позволяет сделать там интересный этаж с собственным местом. Интерьеры апартаментов так же минималистичны и очень сдержаны. Компликс получается очень обильным и презентабельным. Жизнь в апартаментах должна проходить фотографироваться на его фоне.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

объект - GP 2301
 автор проекта - Максим Любецкий
 место нахождения - Сочи
 год постройки - 2020



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



1. РОМАН АМЕЛЧЕНКО
2. АНДРЕЙ ХРИНА
3. ДМИТРИЙ ГВОЗДЕНКОВСКИЙ
4. КСЕНИЯ АМЕЛЧЕНКО
5. МИША МАЗУР

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА
ТЦ XIT MALL

НАИМЕНОВАНИЕ СПЕЦИАЦИИ
АРХИТЕКТУРА ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ, ОТДЫХ,
ТОРГОВЛЯ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ
КИЕВ, УКРАИНА

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ/ПРОЕКТИРОВАНИЯ
2021

НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ
AVG GROUP





ARCHPOINT

Банный комплекс Zavidovo Spa Village



Исполнительная дирекция

Генеральный директор, исполнительный директор: Андрей Александрович Завидов. Заместитель генерального директора: Александр Александрович Завидов. Руководитель проекта: Александр Александрович Завидов. Руководитель проекта: Александр Александрович Завидов. Руководитель проекта: Александр Александрович Завидов.

Исполнительная дирекция

Архитектурное бюро: Архитектурное бюро "Аркада". Архитектурное бюро: Архитектурное бюро "Аркада". Архитектурное бюро: Архитектурное бюро "Аркада". Архитектурное бюро: Архитектурное бюро "Аркада". Архитектурное бюро: Архитектурное бюро "Аркада".



2.4. Наука и культура

3. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



Дмитрий Черников

В сырзаводе объединены разные функции — на первом этаже реализованы процессы приготовления сыра, на втором — производство сыра и ферментация, на третьем — упаковка сыра и хранение. На втором этаже находится зал для проведения мероприятий, дегустаций и мастер-классов, а также летняя терраса, а в подвале находится склад сыра.

Самое здание сырзавода максимально приближено к традиционному: потребы и здание нахо-

дятся в земле, на три этажа здание возведено на фундаменте, а все внутренние помещения выложены в соответствии с требованиями. По своей форме объект напоминает два куска сыра, лежащих на грядке, а также волны или ступени холмистой местности.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

«Сырбыайнitsa» 2017 год.
Концепция, архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта.

МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ: Республика Беларусь, Могилевская область, Могилевский район, Тельские реалиты.

Автор: Дмитрий Черников (ИИТЭ им. Н. Э. Баумана)

Данный документ является интеллектуальной собственностью автора и не может быть использован без его разрешения. Все права защищены. Любое использование без разрешения автора является нарушением. Автор не несет ответственности за использование информации, содержащейся в данном документе, и не гарантирует ее точность, полноту и актуальность. Любое использование без разрешения автора является нарушением. Автор не несет ответственности за использование информации, содержащейся в данном документе, и не гарантирует ее точность, полноту и актуальность. Любое использование без разрешения автора является нарушением. Автор не несет ответственности за использование информации, содержащейся в данном документе, и не гарантирует ее точность, полноту и актуальность.



4. Архитектура жилых зданий



ПИК apex
project bureau



Жилой квартал «Измайловский П1»

Жилой комплекс «Измайловский П1» расположен на востоке Москвы и представляет из себя качественную, сдержанную архитектуру, ориентированную на удобство для жителей и визуальный комфорт горожан. Корпуса малой и средней этажности каскадом спускаются к набережной пруда. Блоки разделены на секции, что подчеркивает самодостаточность зданий человеку и создает эффект фронта улицы из составленных вплотную домов, характерный для множества европейских городов. Регулярные фасады с крупными широкими окнами и кирпичной отделкой решены в натуральных, но при этом насыщенных и контрастных цветах. Балконы, обращенные к пруду и парку, работают на ритм фасада и создают красивый рисунок теней на нем. Характерной особенностью объекта стали высокие сквозные арки, отделанные глазурованным кирпичом насыщенного желтого оттенка. Гармонично сочетаясь с кирпичными, терракотовыми и молочными фасадами, эти элементы добавляют цветовой акцент в решение.

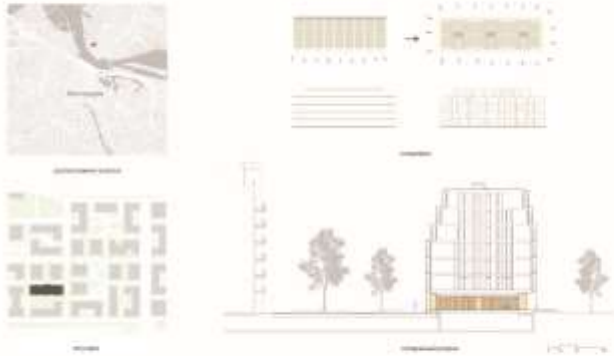
ПИК: Наиля Талипова

АПЕКС: Антон Бондаренко,
Нина Беляева, Михаил Зорин,
Александр Павлов





ЛИНИЯ ЖИЛОЕ ЗДАНИЕ | АМСТЕРДАМ, НИДЕРЛАНДЫ

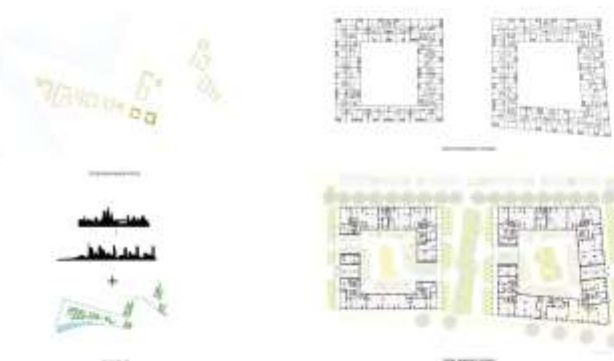
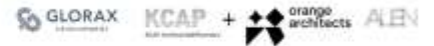


ГОРДИТЕЛЬНАЯ ЗАДАЧА
 Проект жилого здания в Амстердаме, Нидерланды, представляет собой сложную задачу из-за ограниченного пространства и необходимости интеграции с существующей застройкой. Архитекторы стремились создать современное жилье, которое будет гармонично вписываться в исторический контекст района. Ключевыми элементами проекта стали вертикальные деревянные решетки, которые не только обеспечивают приватность жителей, но и создают уникальный визуальный образ здания. Интерьеры выполнены в современном стиле с использованием натуральных материалов, что подчеркивает экологичность и комфорт проживания.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ
 Проект: Жилое здание 'ЛИНИЯ' в Амстердаме, Нидерланды.
 Авторы: orange architects.
 Фото: [Имена фотографов]



GOLDEN CITY | K6 ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РФ



ГОРДИТЕЛЬНАЯ ЗАДАЧА
 Проект жилого комплекса Golden City | K6 в Санкт-Петербурге, Россия, представляет собой сложную задачу из-за ограниченного пространства и необходимости интеграции с существующей застройкой. Архитекторы стремились создать современное жилье, которое будет гармонично вписываться в исторический контекст района. Ключевыми элементами проекта стали вертикальные деревянные решетки, которые не только обеспечивают приватность жителей, но и создают уникальный визуальный образ здания. Интерьеры выполнены в современном стиле с использованием натуральных материалов, что подчеркивает экологичность и комфорт проживания.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ
 Проект: Жилой комплекс Golden City | K6 в Санкт-Петербурге, Россия.
 Авторы: GLORAX, KCAP, orange architects, ALEN.
 Фото: [Имена фотографов]



HILL8 – Апартаменты на проспекте Мира



АПАРТ-КОМПЛЕКС HILL8

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Главный архитектор проекта: Анна Феофанова, Олег Подаров
 Ведущий архитектор: Антон Соколов, Надежда Рогова,
 Елена Белоусова
 BIM-менеджер: Александр Заруцкий
 Менеджер проекта: Жанна Королькова
 Главный инженер проекта: Владимир Лопухин

Руководитель проекта – Борис Лавин

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ОБЪЕКТА: 44 567 кв.
 КВАДРАТ: 10111 кв.м.
 АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ БЮРО: АВО архитекторы
 АДРЕС: проспект Мира, д. 88, стр. 3
 ПРОЕКТИРОВАНИЕ: 2017
 СТРОИТЕЛЬСТВО: 2018 – 2021
 КОМПАНИЯ: Архитектура жилых зданий



5. Архитектура индивидуальных и частных зданий



Современный коттедж

Идея индивидуального строительства была задана заказчиком в современном стиле. Он хотел функциональный, энергоэффективный, экологичный, комфортабельный коттедж.

Данный проект предполагает наличие трехэтажного гаража-машины, где доминирует стиль минимализм и скандинавский дизайн, уютная обстановка, натуральные материалы и отделка, а также место для гостевой спальни, гардероба и просторной ванной. В первом этаже коттедж имеет просторную гостиную, кухню, ванную комнату и спальню с уютным местом для сна.

Второй этаж имеет в своем составе спальню с гардеробом и ванную комнату. Третий этаж - это зона отдыха для просмотра телевизора и чтения книг.

Комплекс архитектурных решений включает в себя ландшафтный дизайн, благоустройство территории, озеленение, системы водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции, кондиционирования, охраны, сигнализации, видеонаблюдения.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Выполнено в: 2018 г.

Объем строительства: 400 м².

Адресный материал: 100 м², 100 м², 100 м², 100 м².

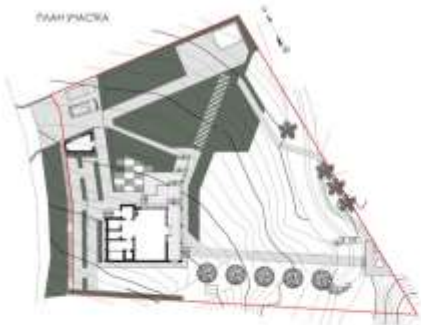




РЕАЛИЗАЦИЯ

ЧАСТНЫЙ ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПЛАНИРОВКА



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Строение расположено на небольшом склоне, имеет железобетонный ленточный фундамент, поднятый на высоту цоколя, с заглубленными сваями. Конструкция деревянные каркасные, с применением АВА бруса для усиления двух консольных шестирянных выносов. Цоколь отделан черным голландским клинкером, ручной формовки. Фасады - ламинация и решетками из алюминия. В композиции главного навесного фасада использованы запечатанные битумные части свежесрубленной березы с ослепленной берестой, монтированные в деревянную обрешетку. Остекление - энергосберегающие стеклопакеты в деревянном и алюминиевом профиле. В кровельных материалах сочетаются битумная гибкая черепица и стальной фальц, которым покрыты выносные консоли. В интерьере - максимальное применение дерева и других натуральных материалов.

К зданию прилагает многуровневая терраса со ступиками на территории участка и к ручью.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

ЧАСТНЫЙ ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ
Проект: 2011г. Реализация: 2021г.
Ленинградская обл., Выборгский р-н,
Поянское сельское поселение.

Общая площадь строения: 117 м. кв.
террасы, крыльца, веранда: 65 м. кв.

Авторы: * БАРХИН АРХИТЕКТС *
дизайнеры: Баркин Михаил,
Смуровые Андрей, Захарова Татьяна
конструктор: Павлов Григорий

www.barhinh.com

Вилла «Асер», расположена на живописном холме в Хитчестате (Молдова), спроектирована по индивидуальному заказу для семьи средних лет. Вилла является центром повседневной жизни семьи, в которой сосредоточены не быт и отдых.

Абрисом, открывающимся вида, выступает бетонная балка. Совместно с бетонными стенами забора, балка формирует своего рода раму картины, на которой наблюдатель лицезрит пейзаж зелени и спокойствия.

При взгляде с дороги все та же бетонная балка выступает элементом, скрывающим виллу от нежелательных взглядов, а ее изгиб подчеркивает прямоугольные линии дома и создает баланс между лаконичностью здания и окружающей средой.



ВИЛЛА ACER



Вилла состоит из тихой и активной зоны. Первая включает спальни, объединенные коридором, что обеспечивает уединение; во второй сосредоточены кухня, столовая и гостиная, объединенный общий периметром. Находясь в данном пространстве, наблюдатель, устремляющий свой взор через панорамное окно новейшего стеклянного фасада, встречается с диалогом между геометрией и ландшафтом.

Конструкция здания состоит из деревянного каркаса, опирающегося на литый фундамент. Выбор данной конструктивной схемы был продиктован желанием сократить время строительства и тем самым реализовать простое и надежное дизайнерское решение.

Минималистичный подход рассматривается и в выборе отделки для оформления интерьера: стены обшиты деревянными панелями; пол из шлифованного бетона; мебельные акценты дополняют нейтральный тон интерьера.

Фасады покрыты термодеревом оуол, раскрывая его архитектурный потенциал и даря зрителю ощущение тепла и уюта.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все связано вместе, чтобы оказаться в пространстве, которое не отключает повседневную жизнь. Вилла задумана как родительский дом: место уединения и отдыха, в связи с чем были сохранены основные характеристики местности, чтобы каждый посетитель, ощущая связь с корнями, с землей и общим ощущением тишины и покоя.

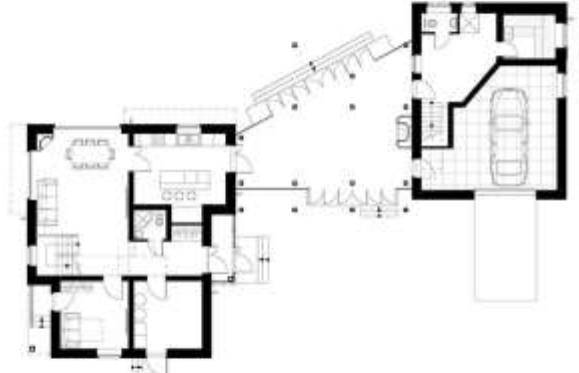
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Хитчестат, Республика Молдова

Архитекторы: Maxim Caliac, Iulia Moscalciuc
 Лицензированный архитектор: Iulia Duboslav
 Инженер-конструктор: Stela Predoi
 Иллюстрация по плану: Andrei Gandra, Roman Luca
 Фотограф: Alajonni

<https://www.coljac.com/jw/projects>
<https://www.facebook.com/coljac.architecture>
https://www.instagram.com/coljac_architecture
<https://www.linkedin.com/company/coljac-architecture>





ДОМ С ГАЛЕРЕЕЙ

Индивидуальный жилой дом находится в Курортном районе Ленинградской области. На участке расположено два здания – двухэтажный жилой дом и гараж. Они соединяются в единый комплекс остекленной галереей – зимним садом. Галерея оснащена раздвижной системой типа "гармошка". Складные двери в беспороговом исполнении позволяют полностью открывать проём, объединя лужайку с террасой.

Скульптурная форма здания с консольными выносами объемов подчеркнута динамичными вылетами скатной кровли. В отделке фасадов дома используется фактурная штукатурка темно-серого цвета с отражающим эффектом и планкен из лиственницы. Фундамент – монолитная железобетонная плита толщиной 400 мм. Стены выполнены из газобетона с утеплением каменной ватой. Кровля – вальцевая темно-серого цвета по деревянным стропилам.

МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:
Санкт-Петербург, Курортный район

СРОКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ / РЕАЛИЗАЦИИ:
2019/2020

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:
Архитектурная группа "ГРАДИЕНТ"

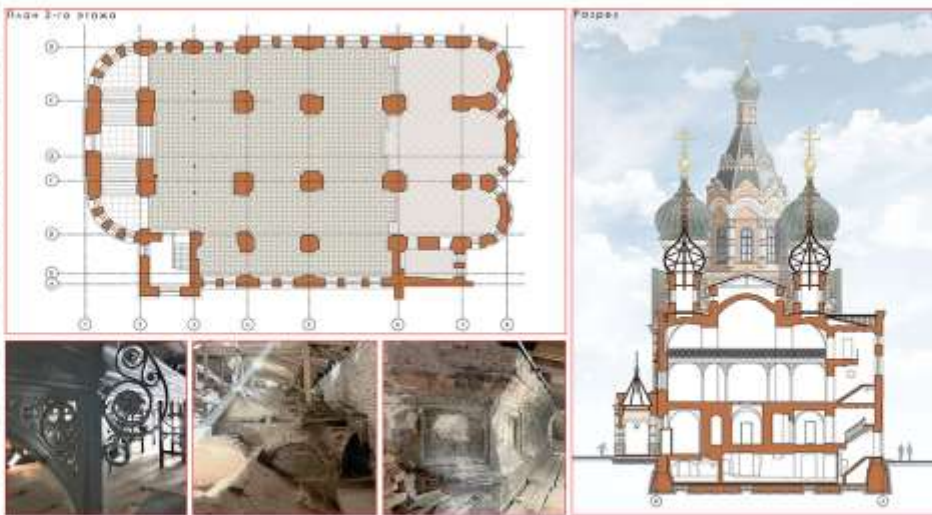
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР:
Соколов Денис



6. Прошлое и Настоящее

Проект реставрации с воссозданием наверху
объекта культурного наследия
регионального значения

«ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ»
Санкт-Петербург, ул. 5-я Советская, 31-33



Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы в составе ансамбля «Товарыя Старо-Афонского Свято-Андреевского мужского скита» расположен в центральной части Санкт-Петербурга на 5-ой Советской ул. 31-33.

11 мая 1889 года император Александр III укажем казнить митрополита Исидора о строительстве храма в память спасения императорской семьи при крушении поезда у станции Барек 17 октября 1888 года. Строительство трехпрестольного храма по проекту ипарианского арх. Н.Н. Никонова в стилистике архаических храмов XVII века закончилась в конце XIX века. В 1923 году храм стал приходским, в 1929 году с изменением плана храм был закрыт. В 1933 году в здании разместились Ленинградский драм. Октябрьской революции и социалистического строительства. В 1944 году при попадании бомбы здание было нанесен значительный ущерб, на наиболее сильные утраты храм превратил в 1972 году, когда был разрушен весь декор фасадов, до конца разобрана кокошница и демантированы все главы с крестами.

В период 2020-2022 годов специалистами АСМ Групп разрабатывается проект реставрации фасадов храма с воссозданием утраченного наверху и кокошниц. Кроме того, проектом предусмотрена комплексная реставрация интерьеров с научной реставрацией богатой живописной отделки и воссозданием иконостасов.

Реконструкция - 2024 год.

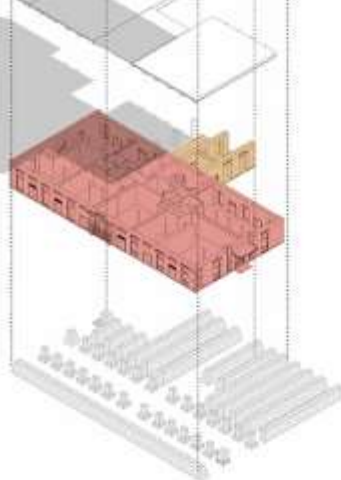
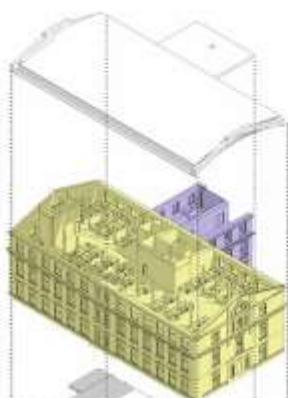
АСМ

Комплексные проекты реставрации и приспособления
Россиа, 199504, Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., д.29, литер А, офис 55-56
Тел: +7 (921) 916-62-19

Авторский коллектив:
Никонов А.С. - руководитель проекта
Смирнов Г.А. - главный архитектор
Крутицкий В.В. - ведущий архитектор
Саросов И.В. - архитектор
Даниелькина А.Л. - архитектор
Мельникова Е.А. - архитектор
Смирнов С.А. - архитектор
Маслова Т.Б. - главный инженер
Гендьяева И.О. - искусствовед



Офисные пространства типа "Open space"



- - Входная группа помещений
- - Зона офисов
- - Зона офисов типа "Open space"
- - Зона технического обслуживания



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



Институт строительного проектирования "Геодизайн"

Товарищество «С.-Петербургского механического производства обуви» было основано в 1892 г. инженером Г. Криштофом. Обувь Товарищества неоднократно экспонировалась на международных выставках – в Чикаго (1893), Амстердаме (1894), Париже (1900). В конце 1990-х она перекочевала в Лангаски, выдержав конкуренцию с ведущими местными производителями. В 1970-х гг. на «Скорострел» впервые в мире был использован метод горячей вулканизации при изготовлении подошвы. Этот метод используется сейчас во всем мире.

В 1990-х годах фабрика «Скорострел», как и большинство предприятий страны, оказалась в сложной экономической ситуации. Сейчас происходит восстановление исторических зданий фабрики.

Проектант предусмотрена разгрузка помещений от настенной штукатурки и возврат к историческим плоскостям. В здании предполагается размещение офисных помещений типа «open space».

Стиль лофт остается популярным. В этом направлении есть стилизованные, промышленные и творческие направления.

Мы сохранили и дополнили основные черты стиля лофт:

- сохранение старинной кирпичной кладки;
- открытость всех коммуникаций. Они часть композиции;
- пространство решено, как единый целое.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ



Пашонова Алена Юрьевна
Главный архитектор



Сычева Наталья Николаевна
Архитектор



Гринин Тарас Владимирович
Генеральный директор





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



1. НАЗАР ИМАН
2. ДМИТРИЙ ГВОЗДИКОВСКИЙ
3. РОСТИСЛАВ ПОГОРСКИЙ
4. ДМИТРИЙ СТОЛБОВ
5. ИЛОНА ЕМЕЛИНЦЕВА
6. ВАСИЛИЯ ПИВНОК
7. АНТОНИНА ЧЕТЫХ
8. ЕЛЕНА ВОЙНЦОВИЧ

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
SMART HUB OBOLON
 НАИМЕНОВАНИЕ КОМПАНИИ
ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ
 МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ
КИЕВ, УКРАИНА
 СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ / ПРОЕКТИРОВАНИЯ
2019–2021
 НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ
AVG GROUP





I КОРПУС
1932-1934, архитектор
И.И. Леонидов, 1935 г.р.

II КОРПУС
1932-1934, архитектор
И.И. Леонидов, 1935 г.р.

III КОРПУС
1932-1934, архитектор
И.И. Леонидов, 1935 г.р.

IV КОРПУС
1932-1934, архитектор
И.И. Леонидов, 1935 г.р.



I КОРПУС



I КОРПУС, 1932-1934, архитектор И.И. Леонидов, 1935 г.р.



I КОРПУС, 1932-1934, архитектор И.И. Леонидов, 1935 г.р.



I КОРПУС



I КОРПУС



ПОСЧИТАТЕЛЬНАЯ ЗАПИСЬ



О КОМПАНИИ
О НАШЕЙ РАБОТЕ
О НАШЕМ ПОДХОДЕ
О НАШЕМ ПОСЛЕДСТВИИ
О НАШЕМ ПОСЛЕДСТВИИ
О НАШЕМ ПОСЛЕДСТВИИ
О НАШЕМ ПОСЛЕДСТВИИ
О НАШЕМ ПОСЛЕДСТВИИ

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

РЕКОНСТРУКЦИЯ
РЕКОНСТРУКЦИЯ ЧАСТИ ЗАВОДА «АРСЕНАЛ»
ПРОЕКТ И НАСТРОЙКА
ИЗБА, УЛЬТРА-
СТРУКТУРА
2017-2021
© 2021
RSC GROUP



ПРЕДМ

- 1. Типовой проект и планы
- 2. Проект, архитектурный
- 3. Проект, архитектурный
- 4. Проект, архитектурный
- 5. Проект
- 6. Проект, архитектурный
- 7. Проект, архитектурный
- 8. Проект, архитектурный



II КОРПУС



I КОРПУС



I КОРПУС, II КОРПУС



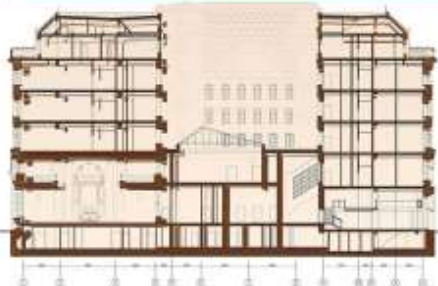
Проект реставрации и приспособления под гостиницу
объекта культурного наследия федерального значения

«БАНКИРСКИЙ ДОМ М.И. ВАВЕЛЬБЕРГА»

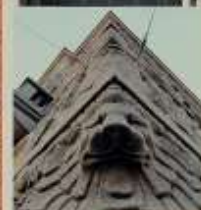
Санкт-Петербург, Невский проспект, 7/9



Разрез



План 1-го этажа



Объект культурного наследия федерального значения «Дом М.И. Вавельберга» расположен в центральной части Санкт-Петербурга на Невском проспекте, 7/9. Строительство здания на месте разобранной ранней постройки продолжалось с 1911 по 1913 годы по проекту арх. М.И. Перелькина в стиле вендианского ренессанса. Главные фасыды величественного здания, в котором размещался «Санкт-Петербургский торговый банк» на всю высоту выполнены из массивных блоков серого гранита и декорированы многочисленными архаичными деталями и барельефами. Двухуровневый операционный зал банка решен в стиле неоренессанса с массивными колоннами, позолотенными желтым искусственным мрамором и кессонированным деревянным потолком. В советское время в здании располагались анимационный магазин, лаборатория Витаминного института. Центральное агентство воздушных сообщений с «Аэрофлотом».

В период 2017-2020 годов «АСМ Групп» по заказу «ИПК» Балнс-Проект разработала комплексный проект по реставрации и приспособлению здания бывшего Банка под гостиницу 3-звезд, на 79 номеров. Проектно-проектировочная реставрация фасада и сохранение исторических интерьеров, а также создание современных общественных зон с двумя ресторанами, номерным фондом и многофункциональным концертным залом. Здание оборудовано современными инженерными системами и лифтами.

Золотой диплом международного конкурса «Золотой Тренинг 2021», 1-е место международного конкурса «НОПРБ» 2021. Проект реализован в 2021 году.

АСМ

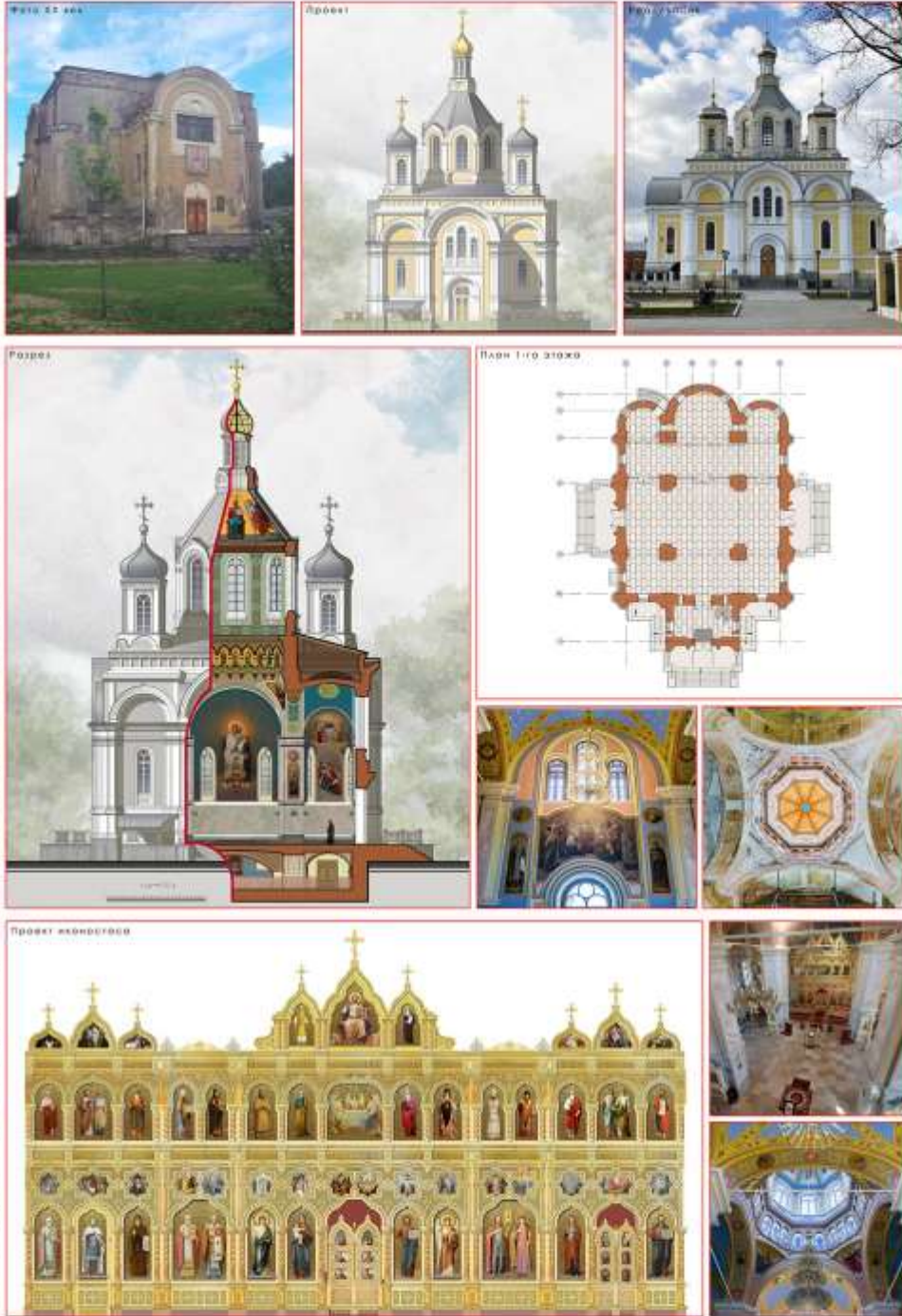
Комплексные проекты реставрации и приспособления
Россиа, 190004, Санкт-Петербург, Лианозовский пр., д. 29, литер А, офис 33-35
E-mail: asm1991@yandex.ru Тел.: +7 (921) 918-82-19

Авторский коллектив:
Михаил А.Г. - руководитель проекта
Григорий С.О. - главный архитектор
Скворцов Т.А. - ведущий архитектор
Ирвинг Е.С. - ведущий архитектор
Султанов А.А. - архитектор

Проект реставрации объекта культурного наследия
регионального значения

«ЦЕРКОВЬ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ»

Санкт-Петербург, Октябрьская наб., 18



Объект культурного наследия регионального значения церковь Пресвятой Троицы расположен на берегу Невы на Октябрьской набережной, 18 в Санкт-Петербурге. Здание пятиглавого храма было построено по проекту архитектора Г.И. Карлова в 1842-1855 годах в стилистике русских православных храмов XVII века. В 1937 году храм был закрыт, а в 1938 была взорвана отдельная стоящая колокольня и демонтированы все навесные кроны с пятью главами. В здании разместились мастерские Промкомбината Выборгского района, а позже, после устройства новых перегородок, - общештита с краеведным производством в подвальном этаже и санузлами в сохраняющейся авторной части. Внешний облик храма был совершенно искажен: удачены все декоративные и художественные элементы как на фасадах, так и в интерьере.

В период 2015-2017 годов АСМ Группе разработана комплексный проект восстановления облика храма и его интерьеров. Кроме того, специалистами АСМ Группы был выполнен проект живописного внутреннего убранства храма и воссоздание иконостаса.

Проект реализован в 2020 году.

АСМ

Комплексные проекты реставрации и приспособления
Россия, 199004, Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., д.29, литер А, офис 53-55
E-mail: asm1991@yandex.ru, тел. +7 (921) 914-62-19

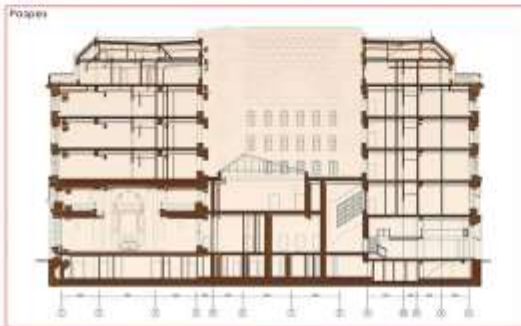
Авторский коллектив:
Михайлов А.Г. - руководитель проекта
Толмачев С.Ю. - главный архитектор
Нурмаев С.Г. - главный архитектор
Султанов А.А. - ведущий архитектор
Степанов А.А. - главный архитектор
Самойлова И.С. - архитектор
Хорова А.В. - архитектор
Ефимова Е.В. - искусствовед



Проект реставрации и приспособления под гостиницу
объекта культурного наследия федерального значения

«БАНКИРСКИЙ ДОМ М.И. ВАВЕЛЬБЕРГА»

Санкт-Петербург, Невский проспект, 7/9



Объект культурного наследия федерального значения «дом М.И. Вавельберга» расположен в центральной части Санкт-Петербурга на Невском проспекте, 7/9. Строительство здания на месте разобранного раннего строения продолжалось с 1911 по 1912 год по проекту архитектора М.М. Перетяжко в стиле неоклассицизма. Главный фасад величественного здания, в котором разместились «Санкт-Петербургский торговый банк» на всю высоту вытеснены из массивных балок своего гранита и декорированы монументальными арками-колоннами и барельефами. Двухуровневый операционный этаж банка решен в стиле неоренессанса с массивными колоннами, попарными желтыми искусственными мраморами и кессонированным лагранжевым потолком. В советское время в здании располагались аптекарский магазин, лаборатория Витаминного института, Центральное агентство воздушных сообщений с карсами «Аэрофлот».

В период 2017-2020 годов «АСМ Групп» по заказу «ИПФ» «Бизнес-Проект» разработал комплексный проект по реставрации и приспособлению здания бывшего банка под гостиницу 5 звезд на 79 номеров. Проект предусматривает реставрацию фасадов и сохраняющихся исторических интерьеров, а также создание современных общественных зон с двумя ресторанами, номерным фондом и многофункциональным концертным залом. Здание оборудовано современными инженерными системами и лифтами.

Золотой диплом международного конкурса «Золотой Трезини 2021», 1-е место международного конкурса «НОПРК» 2021.
Проект реализован в 2021 году.



Комплексные проекты реставрации и приспособления
Россия, 199004, Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., д.29, литер А, офис 53-55
E-mail: acm1991@yandex.ru тел. +7 (921) 914-62-19

Авторский коллектив:
Михайлов А.Г. – руководитель проекта
Гладких С.Ю. – главный архитектор
Скворцов Т.А. – ведущий архитектор
Юхан С.С. – ведущий архитектор
Ситнико А.А. – архитектор



Проект воссоздания объекта культурного наследия
регионального значения

**ЦЕРКОВЬ «ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТИ С ГРОШКАМИ»**

Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, 24



План 1-го этажа

Разрез

План свода



Объект культурного наследия регионального значения (церковь иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости) расположен на берегу Невы на простейте Обуховской Обороны, 24 (ранее - Шинсбургский проспект) в Санкт-Петербурге. Здание двухэтажного греческого типа с двуконной шпоровой колокольней храма было построено на частные пожертвования по проекту архитекторов А.И. фон Голана и А.В. Иванова в 1893-1898 годах в стилистике московских кирпичных храмов XVII века. Рядом с храмом в 1906-1909 году было построено банное каменное здание, сохранившееся до наших дней. В 1932 году церковь была закрыта, а в 1933 - взорвана для шапей по расширению речного порта. Археологические исследования в начале XX века на месте утраченной церкви позволили обнаружить сохранившиеся под землей фундаменты храма и часть стен подвального этажа.

В период 2015-2018 годов «АСМ Групп» выполнила комплексные научные исследования и разработала комплексный проект воссоздания облика храма и его интерьеров. Кроме того, специалистами «АСМ Групп» был выполнен проект экологичного внутреннего убранства храма и воссоздания иконостаса.

Проект реализован в 2022 году.

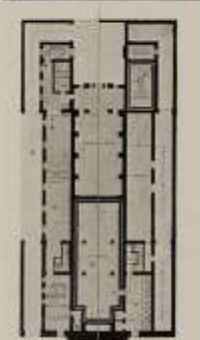
АСМ

Комплексные проекты реставрации и приспособления
Россия, 190004, Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., д.25, литер А, офис 53-52
E-mail: asm1991@yandex.ru Тел. +7 (921) 916-62-19

Авторский коллектив:
Михайлов А. - руководитель проекта
Журавко С.Т. - главный архитектор
Ткаченко С.Ю. - ведущий архитектор
Сутягин А.А. - ведущий архитектор
Осипов А.А. - ведущий архитектор
Овчинников И.С. - архитектор
Томинин А.В. - архитектор
Харин А.С. - архитектор
Ермилов В.В. - искусствовед



А



План этажа



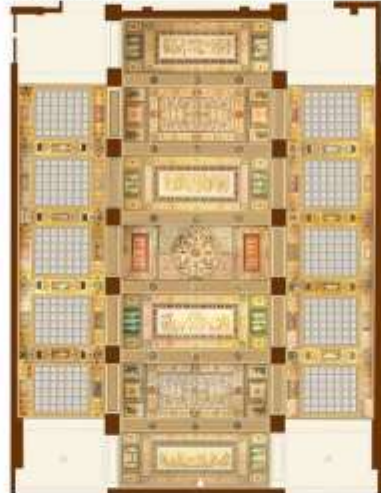
Проект реставрации и приспособления под бизнес-центр
объекта культурного наследия регионального значения

«РУССКИЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНК»

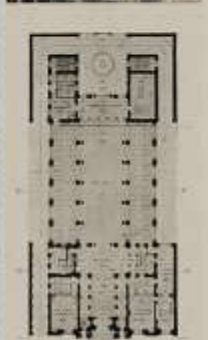
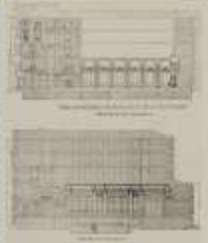
Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 15



План поэтажа



Роздел



План 1 этаж



Объект культурного наследия регионального значения «Русский торговый-промышленный банк» расположен в центральной части Санкт-Петербурга на Большой Морской улице, 15. Строительство здания на месте разобранных ранних строений, продолжалось с 1912 по 1914 года по проекту архитектора М. И. Перетякина в стиле эклектики с отсылками к ренессансу, при участии скульпторов А.А. Дмитриев и В.В. Козьмов. Главный фасад величественного здания на всю высоту охватывали массивными блоками серого мраморного гранита и декорированы гирляндами мраморными мужскими головами и барельефами, а также картушами и дориами. В отделе главной лестницы, Парадного вестибюля и Операционного зала банка были использованы различные породы редких сортов мрамора, плафоны живописно расписаны.

В период 2015-2018 годов специалистами АСМ Группе разработан проект реставрации фасадов и интерьеров здания. На сегодняшний день отреставрированное здание является одним из самых современных бизнес-центров в центральной части Санкт-Петербурга. Удобное расположение здания, его планировочное решение, новые лифты, современные инженерные и охранные системы позволяют собственнику сразу же найти ключевого арендатора на весь объем строения.

В 2018 году проект реставрации и приспособления здания бывшего «Русского торгового-промышленного банка» признан лучшим проектом реставрации в Санкт-Петербурге.
Проект реализован в 2020 году.



Комплексные проекты реставрации и приспособления
Россия, 199004, Санкт-Петербург, 3-я линия В.О., д.29, литер А, офис 53-55
E-mail: asm1991@yandex.ru Тел.: +7 (921) 914-62-19

Авторский коллектив:
Михайлов А.Г. - руководитель проекта
Галкина С.Ю. - главный архитектор
Белкин В.А. - ведущий архитектор
Земцова А.Ю. - архитектор
Ситнико А.А. - архитектор

7. Храмовое зодчество

8. Ландшафтная архитектура:

8.1. Планировка и планирование ландшафтов и зеленого каркаса городов

8.2. Ландшафтная архитектура городских и общественных пространств



Сквер, подлежащий благоустройству, существует уже более 200 лет, имеет качественное и разнообразное озеленение. Данный сквер является частью территории общего пользования города, площадь благоустраиваемого участка в рамках данного проекта составляет 4229,6 кв. м.

В основе архитектурной концепции благоустройства территории учитывалось, что посетителями сквера являются горожане, туристы и гости города. Поэтому основной упор в проекте сделан на обустройстве мест для спокойного отдыха, площадок для созерцания и взаимодействия с природой и деревьях для пешеходных прогулок.

Особое внимание при проектировании было уделено сохранению дорожно-тропиночной сети. Проводится замена существующих покрытий на новые, соответствующие статусу сквера в исторической части города.

В создании ландшафтно-архитектурного облика вечернего сквера большое внимание отводится освещению и декоративной подсветке существующих и новых деревьев – елей и туи. По всей территории, вдоль аллей, тротуаров и дорожек, около площадок, предусмотрена подсветка, предназначенная для обеспечения безопасного движения пешеходов в вечернее время, создавая тем самым комфортные условия для вечерних прогулок.



**ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА СКВЕРА ИМ. И.Е. КЛИМЕНКО
В Г. СМОЛЕНСКЕ**
Реализация 2021 год

Ландшафтная архитектура городских и общественных пространств

Проектная организация: ООО «Открытая студия архитектуры и урбанистики»

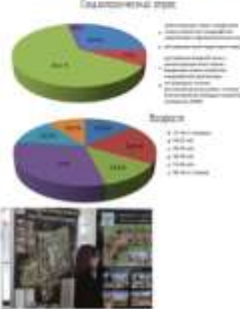
Автор: архитектор Найданова-Каваская
Екатерина Александровна



8.3. Исторические сады и парки



Реконструкция Вольского городского парка



ЭКСПЛИКАЦИЯ:

1. Деревья (большая городская усадьба XVIII в. (после пожара))
2. Водоем (по плану губернской, императорской станицы скульптура)
3. Площадка с памятником Сталинскому
4. Стелы с историей парка
5. Зона с мостом
6. Теплица
7. Центральная площадка с "Землей" скульптурой "Зеркала жизни"
8. Площадка с фонтаном
9. Ротонда
10. "Зеленая" скульптура "Глобус"
11. Аллея "Лягушки"
12. Дорога "Лягушки" или "Сельскохозяйственная"
13. Скульптура "Взблеск"
14. Калитка с информационными стендами
15. Детские площадки
16. Стадион
17. Скульптура "Олимпийские кольца"
18. Ворота
19. Спортивные площадки
20. Атриум
21. Многоуровневый мост с балочной перемычкой
22. Зорб
23. Гангбульная площадка
24. Зона со скульптурой эпохи "Социализма"
25. Спортивная площадка с коленчатой
26. Пруд с фонтанчиками
27. Велодорожка
28. Водоем на выезде
29. "Зеленая" скульптура "Звезда"
30. Водоем площадка
31. Площадка с ландшафтным дизайном
32. Площадка с переоборудованной авто-рекреационной зоной



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В конце XVIII - начале XIX вв. купец А.П.Саломонов выстраивает двухэтажный каменный особняк и разбивает фруктовый сад, общей площадью более 6 га. Сад был приусадебным и ранее входил в загородную резиденцию Саломоновых. В окрестностях рядом с домом процветали рощи для города: деревья и растения. В летний период в сад выносили пивань и аглицаны, а в зиму - в сад выносили пивань. Там же развивались и другие сооружения. Аллеи в городском саду имели прямые и изогнутые очертания. После смерти владельца аллеи и сад были подарены городу в 1854 г. его племянниками. Сад расширился, преобразован в парк, и стался городским местом прогулки, а в доме в 1856 г. открыта картинная. Приусадебный «зеленый уголок» реорганизован под городской сад с гостевым тентом для увеселения. В советское время парковая территория свой увеличилась до 14 га и превратилась в парк КИО. В парке была проведена предварительная реконструкция, несмотря на то, что он с 1995 года поставлен на государственную учет и имел статус садово-паркового памятника Федерального уровня. В 2017 году нами были проведены социологический опрос населения, в результате которого многие люди высказались за полную реконструкцию парка с полным восстановлением территории всего сада. Поэтому нами создан проект реконструкции, где дополнительно запроектированы, а затем реализованы пруд с фонтанчиками, зоны отдыха и оздоровления, зона социализма, ходы были включены ландшафтный участок, посвященный Писаде В.О. и одна рощица для культурно-массовых мероприятий. Улучшены благоустройство функциональные зоны. Добавлены МАБ. Большое внимание уделено озеленению, в связи с тем, что 80% деревьев и кустарников устарело до нашего обследования и проектирования. Территория имеет большое расположение грунтовых вод, по этой причине в наземных рощицах использовались разные виды дерна из 20 видов, приехать - 23 вида (это культурные формы и деревья). Неполное название парка, кроме «Сада Саломоновых», «История» Реконструкция реконструкция закончилась в начале июля 2018 года. Однако работы в парке по дальнейшей высадке зеленых насаждений, улучшению МАБ, продолжается до сих пор.

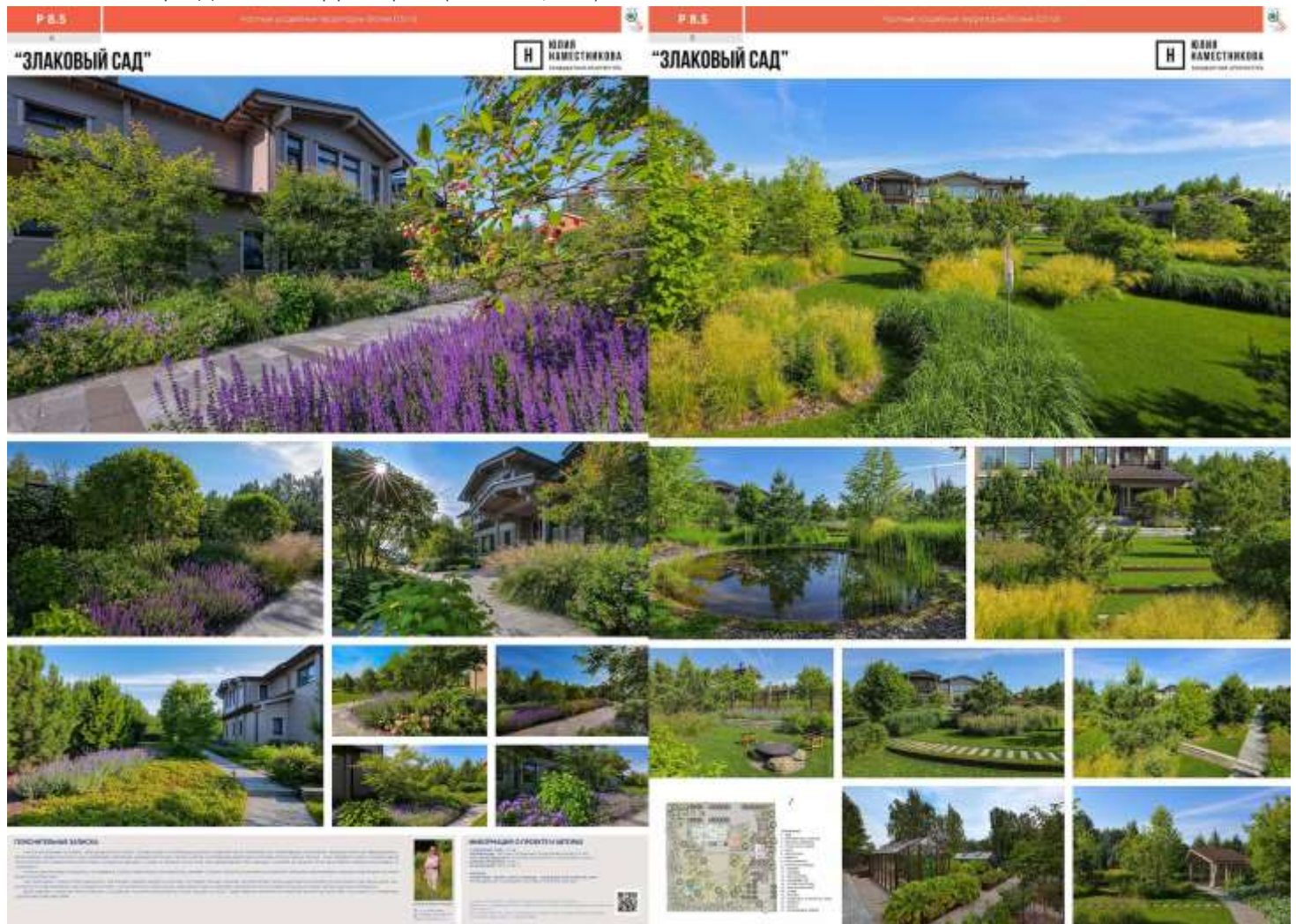
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

 Светлана Денисовна Д.С.А.М.М. ландшафтный дизайн "Ландшафт"	 Екатерина Денисовна ландшафтный дизайн "Ландшафт"	 Екатерина Денисовна ландшафтный дизайн "Ландшафт"	 Екатерина Денисовна ландшафтный дизайн "Ландшафт"
---	--	--	--

8.3.1. Лучший проект реставрации и приспособления фрагмента объекта культурного наследия, воссоздания памятника садово-паркового искусства

8.4. Мемориальные комплексы

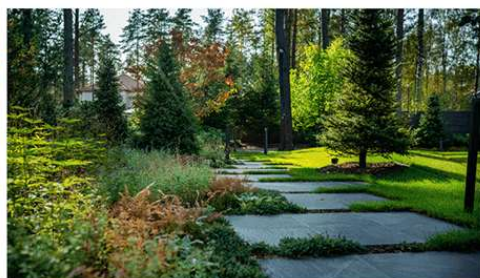
8.5. Частные усадебные территории (более 0,5 га)



8.6. Малые сады (до 0,5 га)



1_A



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сад был спроектирован и реализован в 2018–2020 году. В нем мы постарались отразить всю красоту северной природы, черпая вдохновение из ландшафтов Карелии, тундры. Отдельные зоны сада связывают между собой полосы из гранита, создавая интересную полигональную геометрию, они подчеркивают рельеф, служат границами геопластики на территории открытого луга. Финальным штрихом стали полигональные фигуры оленя и медведя, отражая окружающую природу, они придали саду окончательный облик.



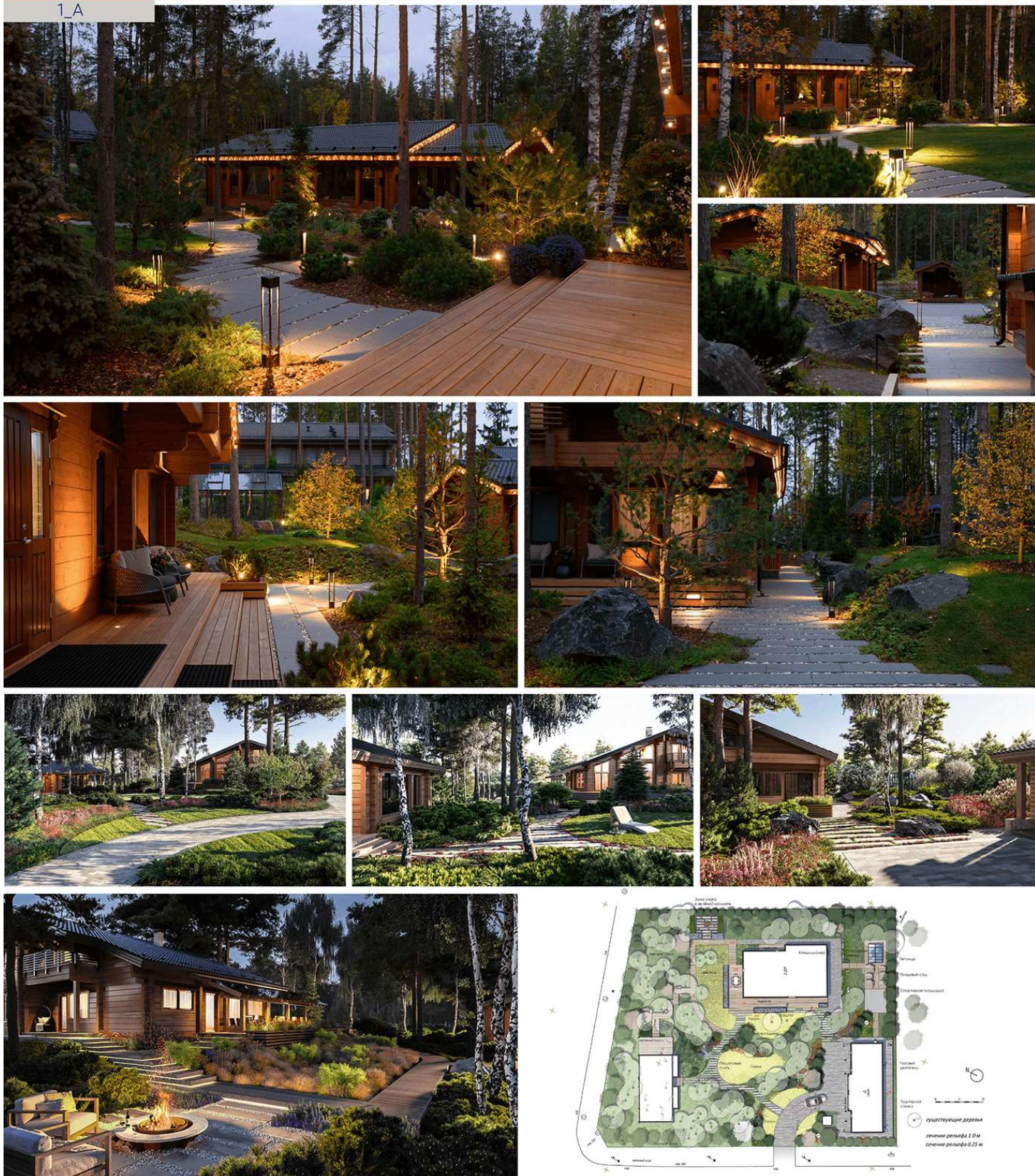
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

ОСОЗНАННАЯ ГЕОМЕТРИЯ DEREVO PARK

Номинация: 8.6 Ландшафтная архитектура. Малые сады. Реализованный частный сад менее 1 Га
 Месторасположение: Санкт-Петербург
 Проектное время/Реализация: 2018/2019–2020
 Проектная команда: Андрей Качетков, Николай Безрук, Евгения Островская



1_A



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лесной участок 30 соток.
 На участке мы максимально старались сохранить существующие деревья, поэтому и конфигурация газона выполнена таким образом, чтобы в части, где произрастают существующие деревья, сохранялся существующий лесной покров.
 На участке присутствуют довольно сильные перепады, которые мы обыгрывали большими валунами из колотых камней.
 На возвышенности находится зона огорода с плодовыми деревьями.
 В нижней части участка находится террасный настил для того, чтобы сохранить корневые шейки. Он связывает между собой основной дом и гостевой. Склон основного дома с цветником лесного плана, также в дальней части сада находится уютная зона очага.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

**ПРИРОДА
 СКАНДИНАВИИ**

**DEREVO
 PARK**

Номинация: 8.6 Ландшафтная архитектура.
 Малые сады. Реализованный частный сад
 менее 1 Га
 Месторасположение: Санкт-Петербург
 Проектирование/Реализация: 2019/2020-2021
 Проектная команда: Андрей Кочетков,
 Николай Безрук, Кристина Шретер





История сада началась более 10 лет назад.

Особенностью данного сада является то, что он состоит из трех частей, которые проектировались и реализовывались в разное время.

Первоначально в проект поступила территория 20 соток. Она была разделена на 2 части, на одной из которых располагался уже введенный дом с гаражом. Вторая часть была отделена декоративным бакейром и отдалена под дальнейшую стройку. Третья же часть сада (10 соток) поступила в разработку спустя несколько лет – это была прилегающая соседней территории, которую выкупили для расширения.

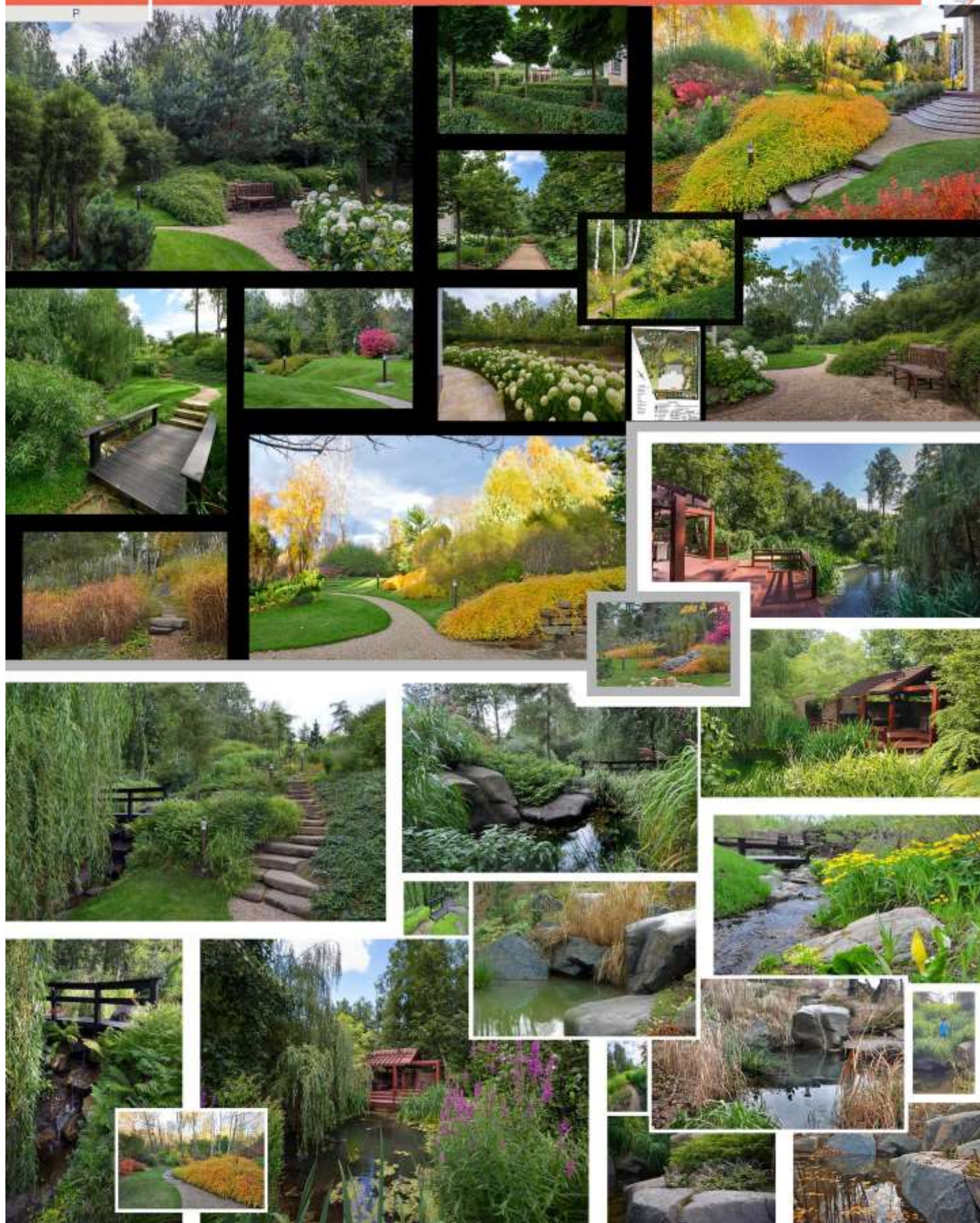
Таким образом изначально мы не проектировали всю территорию целиком, как единый сад. Мы работали с каждой частью в отдельности, но в результате все они объединены общей идеей, стилистикой. Архитектура здания была близка к регулярному стилю, поэтому концепция сада стала использовать правильные геометрические формы и соответствующие материалы. Система низких подпорных стен объединяет все три части сада. В первом саду – это протяженная вдоль всего забора низкая терраса.

Во втором саду подпорная стена идет в группе с лиственными и хвойными, а в третьем саду подпорная стена является частью конструкции ячеи косящей. Одной из идей регулярности является стена декоративные подпорные фонари, расположенные в едином стиле с архитектурой и расположенные за всех трех частях сада. Правильной формы, арабески, дико в зарослях, фарад каменья, общие регулярные элементы – все эти моменты в совокупности и создают ощущение целостности сада.

По периметру территории высажены плотные массивы зелени. Комбинация хвойных и лиственных культур позволяет саду быть закрытым от посторонних глаз круглый год. В большом количестве в саду были использованы гортензии – одно из любимых растений заказчика. С возрастом сад меняется, одни растения уходят, другие добавляются. Большое значение имеет уход, благодаря бережной заботе мы можем любоваться садом на протяжении всей нашей жизни.

Номинация: 8.6. Малые сады (до 0,5 га)
Название произведения: Элементы регулярности
Местонахождение: г. Новосибирск
Сроки реализации: 2015 - 2016 г.

Авторы проекта: Грозина Ольга
Ландшафтный центр "Очарование природы"



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основным лейтмотивом сада, созданного для многодетной семьи, стал Источник, как символ любви к Родной земле. Входная зона решена в формальном стиле: 2 четырехугольника из клена остролистного «Globosita» и правые линии из хвойника блестящего ложатся на проекцию фасадных окон. Прообразом аллеи, ведущей из презентабельной зоны к приватно-ландшафтную послужили «Темные аллеи» Ивана Бунина. На выходе из аллеи открывается большая равномерно освещенная пространство, защищенное от посторонних взглядов сосновыми посадками, посаженными по методу кеннингса. Уровни по посадке «слоевых газ» создавались искусственно, для чего было завезено 2000м³ грунта. По каменной лестнице, сложеной методом сухой кладки, можно спуститься в «овраг» с проточной водной системой, акцентирующей садик, 2 ручья, 2 озера и водопад. Верхнее озеро является картиной Виктора Васнецова «Аленушка». К нему спускается «Каменный хаос», укрепляющий холм, (по аналогии с «Хаосом» в Алупкинском парке). На берегу Нижнего озера, практически в самом нижнем углу сада, стоит вместительная беседка (проект архитектора О. Погореловой). Здесь использован прием «замаскированного пейзажа»: с внутренней стороны ограды высажены те же растения, что и у соседней, и кажется, что «зачищенный лес» бесконечен...

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название проекта – сад «ИСТОЧНИК»
 Площадь – 3826 м²
 Автор – ЛЮДМИЛА ЕВБУНИК
 Образование – МГУП, инженер садово-паркового строительства
 Срок работы – 20 лет





“LESS IS MORE”

Н ЮЛИЯ НАМЕСТНИКОВА
ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЦЕЛЬЮ РАБОТЫ ПРОЕКТА ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАНИЕ ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА В СОВМЕСТИМЫХ С ОБЪЕКТОМ НАЧАЛЬНЫХ ЭТАПОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ, ОТРАЖАЮЩЕГО ИДЕИ ВОЛЕИ ТВОРЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ.

САД ДЕЛИТСЯ НА ЛАНДШАФТНО-ДЕКОРАТИВНО-ДИКО-САДОВЫЙ С ОБОИМИ СТОРОНАМИ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОГО САДА И ДЕКОРАТИВНО-ДИКО-САДОВЫЙ ПО СТОЛЕМ КОРТОВ. КАЖДАЯ ЧАСТЬ ИМЕЕТ СВОЮ ТЕМУ, НЕ ОТДЕЛЕНА ЯВНО ОТ ДРУГОЙ ИЗ ЛУЖИ, ЧТО ВИЗУАЛЬНО РАЗБИВАЕТ, СЛУЖИТ НАПОЛНЕНИЕ И УБАЖДАЕТ ЗАКАЗЧИКА. ТАКЖЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВНЕДРЕНАМИ ТЕХНОЛОГИИ ПОДДЕРЖКИ ПРОГРАММЫ ЛАНДШАФТНО-ДИКО-САДОВЫЙ С ОБОИМИ СТОРОНАМИ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОГО САДА.

УЛУЧШЕНИЕ КАЧЕСТВА ВОЗДУХА, ПИТЬЕВОЙ ВОДЫ, МЯГКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ СОЗДАЕТ ОСНОВНОЙ КАРАКА САДА. ЭТО ТАКЖЕ ВКЛЮЧАЕТ И НАСТАВЛЕНИЕ ОБЪЕКТА И НЕОБХОДИМЫЕ ОБЪЕМНЫЕ МАССЫ.



ЮЛИЯ НАМЕСТНИКОВА
ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА: П. 8.6
НОМЕР ПРОЕКТА: П. 8.6.1
МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ИЖОМСКИЙ РАЙОН, П. 8.6.1
РЕАЛИЗАЦИЯ: 2017-2018 гг.

АВТОРЫ:
ЮЛИЯ НАМЕСТНИКОВА, ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА
РУССКО-АМЕРИКАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА

ИНТЕРЕС: 800-700-0000
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 340-24-10
WWW.NAMESTNIKOVA.RU





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проект сочетает в себе строгие геометрические формы и обилие цветов и многолетников. Естественным продолжением бассейна стала зона лужайки, переходящая в террасную лужайку. Зеркальный пруд для карпов кот обшитый деревянным настилом. Функция естественной очистки воды выполняет биоплато.

Шахи и многолетники снимают строгие элементы планировки и создают мягкое движение.

Интерьер двора в стиле «Прованс» словно переносит в сад. Пышность и воздушность цветов, обилие цветущих многолетников и роз, деревянные настилки, «костары-ноги» климатичной бронзатой сад создает настроение простоты, светлого-теплоты и комфорта.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Ильинский квартал

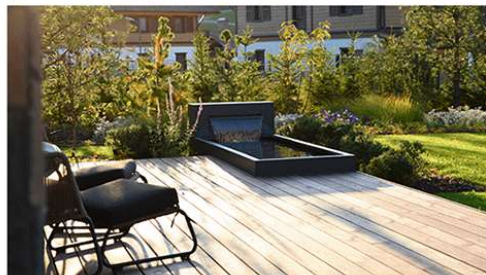
Местонахождение:
Московская область, Россия

Авторы:
Наталья Баранская, Евгений Корниев
MB-GARDEN с/Москва

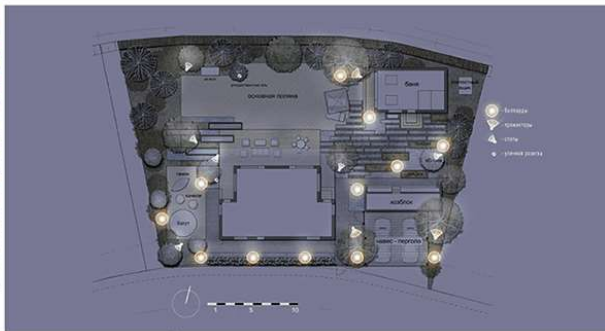
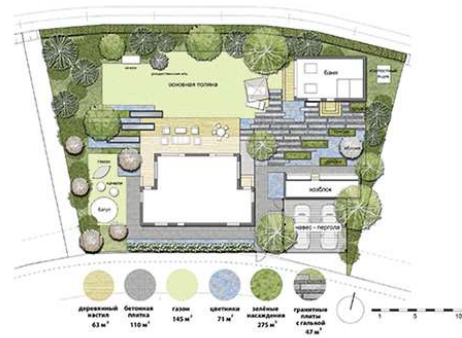
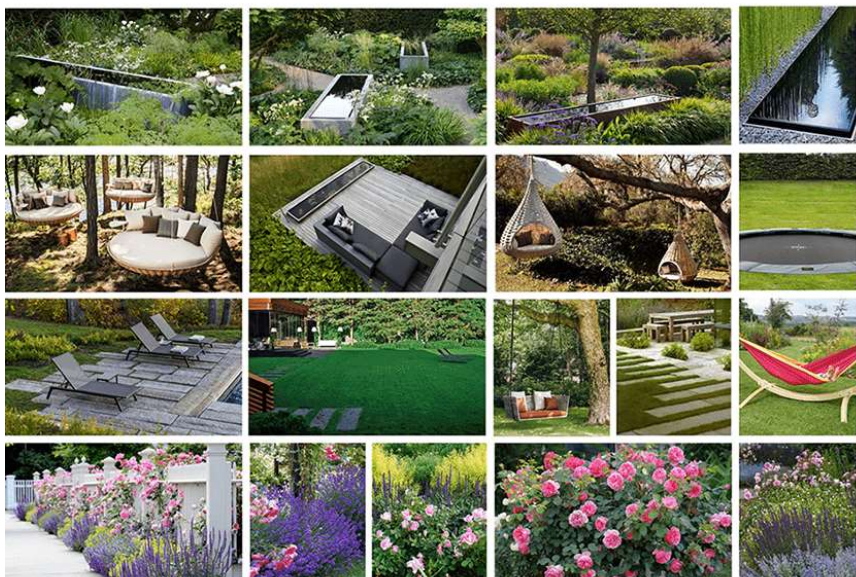




1_A



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ АНАЛОГИ



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Небольшой участок, 10 соток. Основной задачей было закрыться от соседей. По периметру мы выполнили посадки в лесном стиле с основанием в виде лесной подстилки, выполнили посадки многолетников. Также обустроили одну террасу. Интегрировали в неё небольшой водоём, в качестве плоскости воды и зеркала, которое отражает окружающие цветники вокруг. Основное мощение сделано из плит габбро. Часть композиции сделали с горной сосной и цветником, который приподнят на геопластике.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

ГЕОМЕТРИЯ ГАРМОНИИ

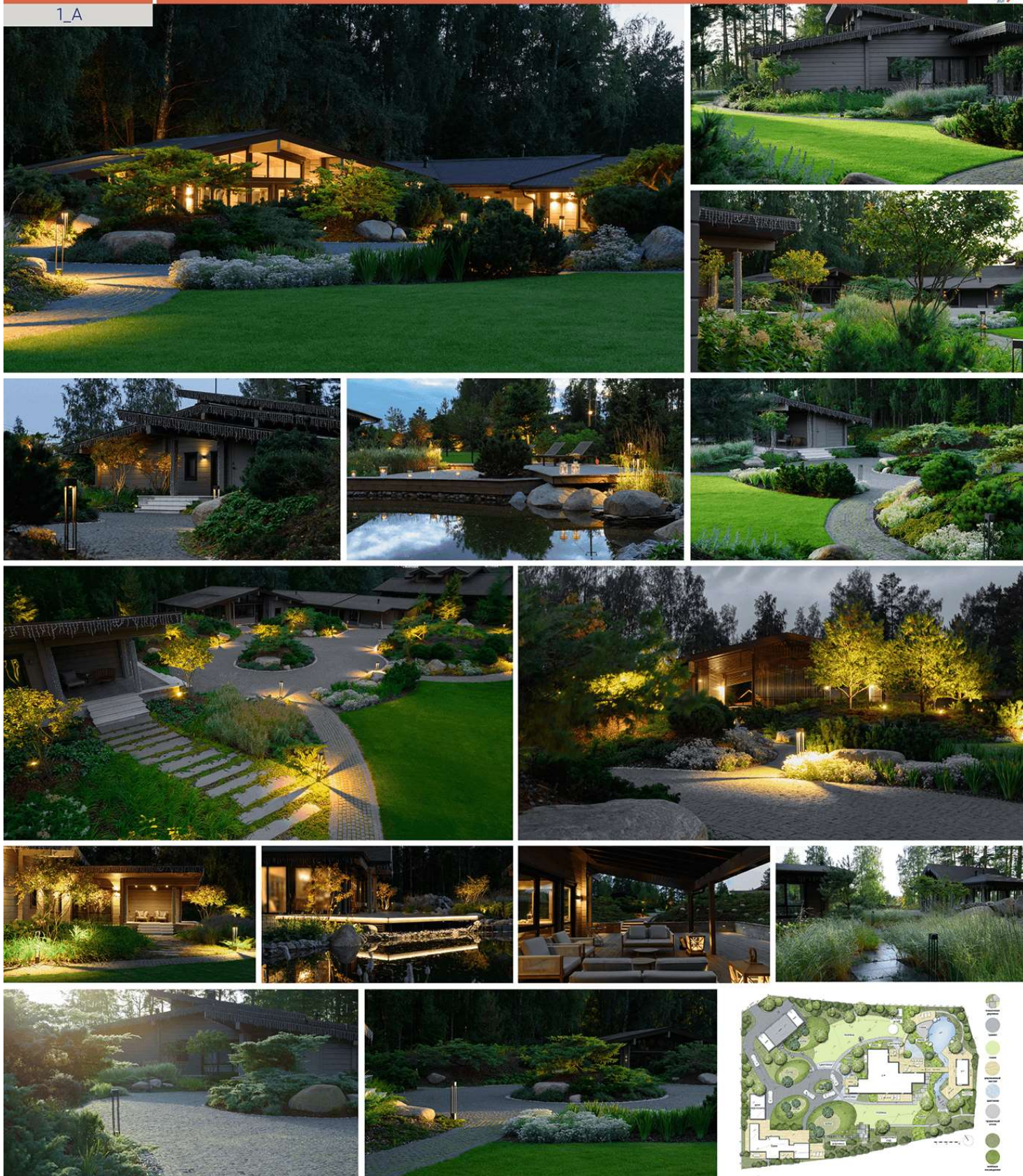
DEREVO PARK

Номинация: 8,6 Ландшафтная архитектура. Малые сады. Реализованный частный сад менее 1 Га
 Месторасположение: Санкт-Петербург
 Проектирование: 2019
 Реализация: 2020-2021
 Проектная команда: Андрей Кочетков, Николай Безрук, Зоя Водолянова





1_A



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На участке изначально была реализована одноэтажная архитектура из клееного бруса с большими панорамными окнами, но гостевой дом еще отсутствовал. Это позволило нам посадить гостевой дом ниже по рельефу и фактически скрыть его с территории участка, расширив визуальную имеющийся ландшафт.

В качестве основных приемов было использовано сооружение больших холмов из геопластики с установленной лесной подстилкой, посаженной многолетними растениями. В качестве доминанты на каждом из холмов присутствуют большие можжевельники, привезенные из Германии.

На участке был реализован пруд с оформленным искусственным пляжем, который плавно переходит в детскую площадку. На участке реализовано небольшое поле из знаков, которое прикрывает пруд со стороны леса.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

ЗА ТРЕМЯ ХОЛМАМИ



Номинация: 8.6 Ландшафтная архитектура. Малые сады. Реализованный частный сад менее 1 Га
 Месторасположение: Санкт-Петербург
 Проектирование/Реализация: 2019/2020-2021
 Проектная команда: Андрей Кочетков, Николай Безрук, Зоя Водопьянова



8.7. Выставочные сады

9. Благоустройство общественных территорий.

9.1. Благоустройство территорий

Идея ландшафтно-градостроительной концепции

КОМПЛЕКСНАЯ ЗАДАЧА
 Проектирование ландшафтно-градостроительной концепции для территории площадью 15 га, расположенной в центре города.

РЕШЕНИЕ
 Создание единого ландшафтно-градостроительного ансамбля, сочетающего в себе современные архитектурные формы и традиционные ландшафтные решения.

ИНСАЙДЕРСКИЙ ПРОДУКТ АРХИТЕКТУРЫ
 Проект ландшафтно-градостроительной концепции для территории площадью 15 га, расположенной в центре города.

КОМПЛЕКСНАЯ ЗАДАЧА
 Проектирование ландшафтно-градостроительной концепции для территории площадью 15 га, расположенной в центре города.

РЕШЕНИЕ
 Создание единого ландшафтно-градостроительного ансамбля, сочетающего в себе современные архитектурные формы и традиционные ландшафтные решения.

ИНСАЙДЕРСКИЙ ПРОДУКТ АРХИТЕКТУРЫ
 Проект ландшафтно-градостроительной концепции для территории площадью 15 га, расположенной в центре города.

Идея ландшафтно-градостроительной концепции

КОМПЛЕКСНАЯ ЗАДАЧА
 Проектирование ландшафтно-градостроительной концепции для территории площадью 15 га, расположенной в центре города.

РЕШЕНИЕ
 Создание единого ландшафтно-градостроительного ансамбля, сочетающего в себе современные архитектурные формы и традиционные ландшафтные решения.

ИНСАЙДЕРСКИЙ ПРОДУКТ АРХИТЕКТУРЫ
 Проект ландшафтно-градостроительной концепции для территории площадью 15 га, расположенной в центре города.

Идея ландшафтно-градостроительной концепции

ПАРКОВАЯ ЗОНА

ГРАЖДЕНИЕ С УЗОРОМ

ЗОНА РЕКРЕАЦИИ ДЛЯ ПЕРСОНАЛА

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

ПРОГУЛОЧНАЯ ЗОНА

ФОТО РЕАЛИЗАЦИИ

БОЛЬНИЦА СПЕРАНСКОГО
 ПРОЕКТ ЛАНДШАФТНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АРХИТЕКТОРАХ

КОМПЛЕКСНАЯ ЗАДАЧА
 Проектирование ландшафтно-градостроительной концепции для территории площадью 15 га, расположенной в центре города.

РЕШЕНИЕ
 Создание единого ландшафтно-градостроительного ансамбля, сочетающего в себе современные архитектурные формы и традиционные ландшафтные решения.

ИНСАЙДЕРСКИЙ ПРОДУКТ АРХИТЕКТУРЫ
 Проект ландшафтно-градостроительной концепции для территории площадью 15 га, расположенной в центре города.

Идея ландшафтно-градостроительной концепции

ПАРКОВАЯ ЗОНА

ГРАЖДЕНИЕ С УЗОРОМ

ЗОНА РЕКРЕАЦИИ ДЛЯ ПЕРСОНАЛА

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

ПРОГУЛОЧНАЯ ЗОНА

ФОТО РЕАЛИЗАЦИИ

БОЛЬНИЦА СПЕРАНСКОГО
 ПРОЕКТ ЛАНДШАФТНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АРХИТЕКТОРАХ

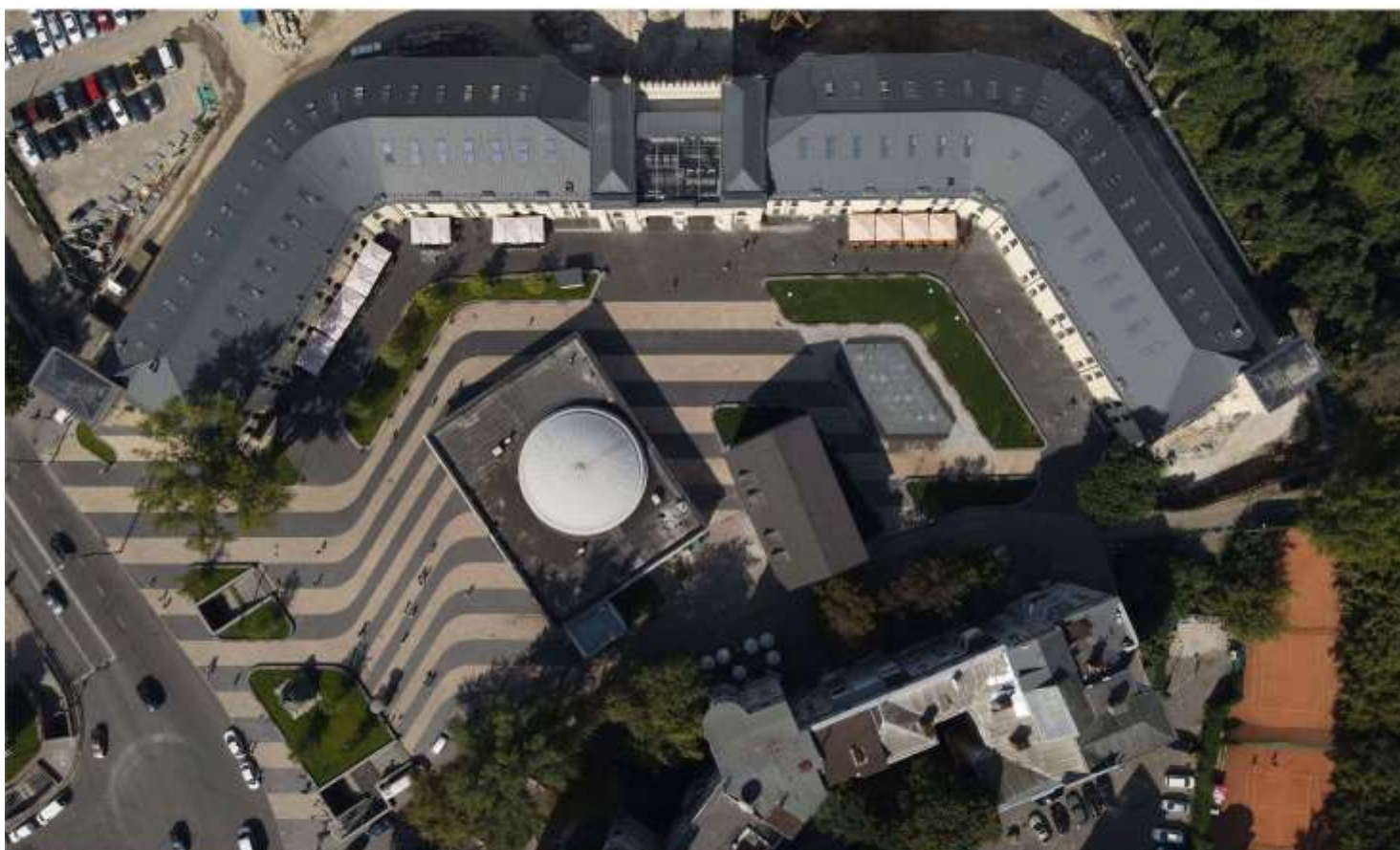
КОМПЛЕКСНАЯ ЗАДАЧА
 Проектирование ландшафтно-градостроительной концепции для территории площадью 15 га, расположенной в центре города.

РЕШЕНИЕ
 Создание единого ландшафтно-градостроительного ансамбля, сочетающего в себе современные архитектурные формы и традиционные ландшафтные решения.

ИНСАЙДЕРСКИЙ ПРОДУКТ АРХИТЕКТУРЫ
 Проект ландшафтно-градостроительной концепции для территории площадью 15 га, расположенной в центре города.

9.2. Зеленая архитектура

9.3. Архитектурно-средовые концепции комфортной среды



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



1. АЛЕКСАНДР МАКСИМОВ
2. ЕГОР САМОЙЛЕНКО
3. АПОЛИНА ЧЕПИГА
4. ДМИТРИЙ СТОЛЯРОВ
5. ИЛОНА ЕМЕЛЬЯНЦЕВА
6. ДАРЬЯ ЗАБЫЛОВА
7. ДМИТРИЙ ПОПКОВ

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
РЕНОВАЦИЯ АРСЕНАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ
 НАИМЕНОВАНИЕ НОМИНАЦИИ
**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА ГОРОДСКИХ И
 ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ**

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ
КИЕВ, УКРАИНА
 СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ / ПРОЕКТИРОВАНИЯ
2020
 НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ
AVG GROUP



9.4. Комфортная среда малых городов и сельских населенных пунктов

10. Дизайн среды:

10.1. Дизайн интерьеров общественных пространств:

10.1.1. Дизайн HoReCa



РЕСТОРАН «ОГНИ ТАШКЕНТА»

«Огни Ташкента» - машина времени в советское время с добавлением элементов современного стиля.

Чтобы ресторан пользовался популярностью, необходимо, чтобы цепочка аспектов «целевая аудитория – месторасположение – кухня – ценовая политика – дизайн интерьера – название – графические элементы стиля» была продумана и взаимосвязана. Поэтому мы уделяем внимание каждой мелочи.

Заказчик выбрал место для ресторана, которое находится в центральной части города вместе с историческими зданиями. Поэтому само заведение должно было нести культурную ценность. Для этого мы с клиентом выбрали концепцию советского ретро, которую воплотили в дизайне интерьера.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Местонахождение - Узбекистан, г. Ташкент

Сроки проектирования - 2019 г.

Авторский коллектив | Талитов Д.Ш., Оптин М.Е., Зенцова В.М.



A

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА



РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной идеей было сделать ресторан сдержанным, элегантным, камерным и со своей уникальной атмосферой. Цветовая палитра и фактуры отделочных материалов и мебели приближены друг к другу. Пол выполнен из разных материалов, добавляет в интерьер графичности, а также выступает акцентным элементом. При этом он не перегружает восприятие и не отвлекает внимания от других объектов. Диванная посадка выступает как элемент зонирования и добавляет уют и приватность для гостей. Световые композиции на фоне металлических листов, которыми обрамлены сканские проемы, привлекают внимание со стороны улицы как в дневное, так и в вечернее время. При этом черный металл добавляет нотку индустриальности в интерьер.

На нижнем этаже располагается вин-зал со своей атмосферой, отличающейся от основного зала. Особенностью интерьера является сочетание растений на стенах с латерным хранением. Направленный свет, добавляет камерности и уединенности в пространство. Мы использовали обрамляющую и светоотражающую ткань в отделке коридора, которая вылетает "волабином" порталом, соединяющим два пространства.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Ресторан Bardot.
с. Москва, ул. Остоженка 5.
Проект/Реализация 2020г.
Общая площадь 320м².

Студия Ploshchadka основана в 2016 году в Москве. Основное направление - дизайн интерьера ресторанов и гостиниц.

Ploshchadka разрабатывает для клиентов целостный опыт, выходящий за пределы исключительно дизайнерского или технического видения. В проектах мы соединяем современную актуальность, сбалансированную эстетику, взаимные возможности в условиях эксплуатации.

Управляющая Дизайнер Татьяна Головина Татьяна Владиславна

PLOSHCHADKA
СТУДИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА



REGAL STAY

Отель, в котором можно забыть о заботах и отдохнуть душой и телом. Целью дизайнеров САД было создание уютного, тихого и атмосферного отеля, в котором гости могли бы расслабиться и отвлечься от любых волнующих мыслей. Мы добились этого с помощью проектирования СПА зоны, где гости могут отдохнуть физически, и создания легкого ненавязчивого дизайна, погружающего атмосферу эстетического наслаждения. В этом объекте сложились все составляющие отеля для идеального тихого отдыха: продуманные зоны отдыха, минималистичный и эстетичный дизайн, эргономичная планировка номеров.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Местонахождение - Узбекистан, г. Ташкент

Сроки проектирования - 2018 г.

Авторский коллектив: Толипов Д.Ш., Отган М.Б., Зенцова В.М.



10.1.2. Дизайн интерьеров объектов социальной сферы



П или Р

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

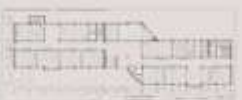
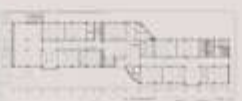
Основная идея проекта интерьера клиники эстетической косметологии "SAVE THE BEAUTY" заключалась в том, чтобы создать уютную теплую атмосферу для клиентов, которые могли бы расслабиться, ощутить заботу о себе, приходе на процедуры клиники. Именно поэтому были выбраны отделочные материалы теплых оттенков и с текстурой дерева. Акцентом является яркий бирзовый цвет, латунные детали в мебели и фурнитуре.

Площадь клиники 173,67 м², находится по адресу Москва, Профсоюзная, 68к2.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Проект выполнен Мастерской Дарьи Харитоновой в 2019 г. Реализован в марте 2020 г.
Фотограф Михаил Степанов.





CIS INTERNATIONAL SCHOOL

Сделан ставка на стиль-форма в интерьере, не нарушая общепринятых нормативов. В дизайне интерьера использованы материалы по фактуре, цвету, структуре, световым эффектам, акцентированы функциональные зоны. В интерьере использованы материалы по фактуре, цвету, структуре, световым эффектам, акцентированы функциональные зоны. В интерьере использованы материалы по фактуре, цвету, структуре, световым эффектам, акцентированы функциональные зоны.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Исполнитель: «Интеллект» - Астана
 Дата завершения: 2020
 Автор проекта: Тимур М. Аманжол, Жанар К. Аманжол, Динара С. Аманжол



10.1.3. Дизайн интерьеров промышленных зданий и транспортных объектов

10.1.4. Дизайн интерьеров служебно – административной сферы



Р



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Первый в России Шоу-рум немецкой компании "Hoffmann Group" был разработан с учетом фирменного стиля бренда. Каждый этап проектирования согласовывался с головным офисом в Германии. При создании дизайн проекта соблюдался индустриальный стиль с яркими акцентами из корпоративных цветов компании - оранжевым и темно-синим.

Проектируемое пространство объединило в себе несколько функциональных зон: при входе зона кофе-брейка, далее обучающий центр компетенции для сотрудников, зона авторских стендов с подсветкой для демонстрации новинок компании и зона с установленными токарными ЧПУ станками последнего поколения DMU 60 evo и CTX 410.

За 100 лет работы Hoffmann Group стала лидером в области высококачественных инструментов в мире

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Дизайн: Gera Wide Design Group

Наша задача в проекте – сделать единый стиль между фирмой, материалами и цветом. Каждый проект – это вызов, в результате которого появляется эстетически совершенное решение. Студия дизайна интерьеров WIDE DESIGN GROUP – команда профессионалов, которая знает, как создать гармоничное пространство.

Команда профессионалов создает уникальные интерьеры частного и общественного пространства. Мы управляем проектом на каждом этапе: проектирование и строительство. Выполняем полный цикл проектных и строительных работ, а также декорирование интерьеров, включая разработку карты цветов и подбор произведений искусства.

Архитектор - Алексей Назаров
Дизайнер - Мария Лаврова





Офис IT-компании Mafin

Авторы: АНО «КОЛЛЕКТИВ»
 Главный архитектор, директор проекта: Мария Кудрявцева
 Ведущий архитектор: Мария Соколова
 Архитекторы: Даниил Асеев, Ирина Полтеркина
 Руководитель проекта: Мария Котлярова
 Визуализаторы: Ксения Моза, Александр Сидорский

КОМПАНИИ: Дизайн интерьеров служебно – административной сферы

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ОБЪЕКТА: 1480 кв.м
 АДРЕС: Москва, ул. Ленинская Слобода, дом 19, стр. 8
 АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО: АНО «КОЛЛЕКТИВ»
 КЛИЕНТ: ГК «Аэрофлот»
 ПРОЕКТИРОВАНИЕ: 2016 – 2018
 СТРОИТЕЛЬСТВО: 2016





Авито. Департамент продаж

авторский коллектив

Главный архитектор проекта: Илья Егоров

Архитекторы: Светлана Давыдова, Дарина Корнилова, София Горюнова,

Ксения Проклычева

Руководитель проекта: Олег Дмитриев, Илья Чельцов

Выполнители: Екатерина Давыдова

НОРМАТИВЫ: Дизайн интерьеров служебно – административной сферы

АДРЕС: Санкт-Петербург, Маловишневский пр., д.44, литера А

ОБЪЕКТ: ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ: ОБЪЕКТ: 1850 кв.м

ЭТАЖ: ПЕРВЫЙ ЭТАЖ ИЛИ ИТОГО ЭТАЖИ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ: 2020

СТРОИТЕЛЬСТВО: 2020





Johnson & Johnson

Авторский коллектив

Главный архитектор (заказчик) инженерное бюро Корнилов
 Архитектор: Ольга Мухоморова, Сергей Бок
 Менеджер проекта: Евгений Корнилов
 Визуализаторы: Ксения Ухова, Александр Сидоровский

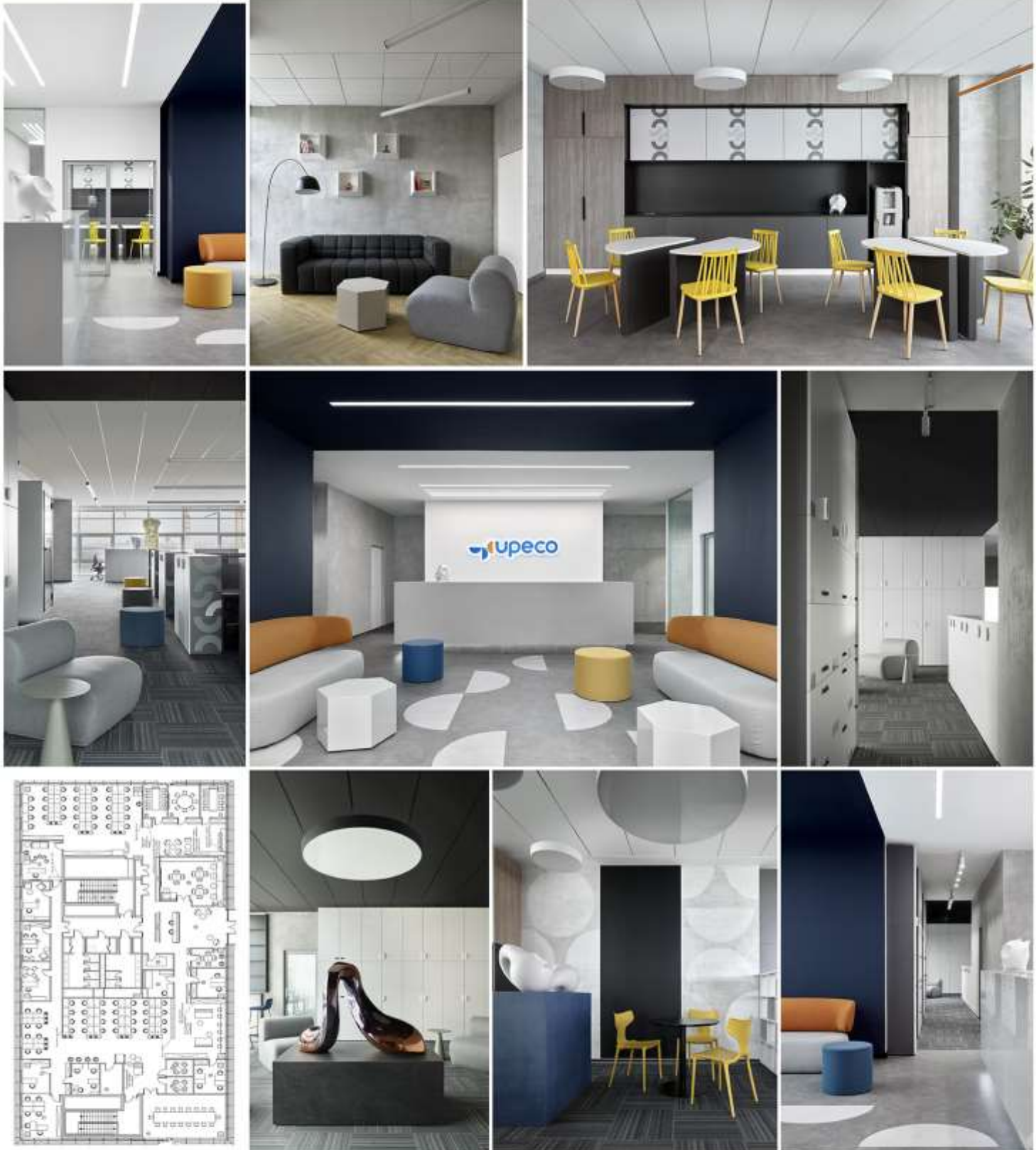
КОМПАНИИ: Дизайн интерьеров служебно – административной сферы

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ОБЪЕКТА: 3100 кв.м.
 АДРЕС: Москва, ул. Крылатская, дом 10, корпус 3
 АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО: АБД «Инновация»
 ПЛОЩАДЬ РАБОТЫ: 2500 кв.м.
 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 2019





Р



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

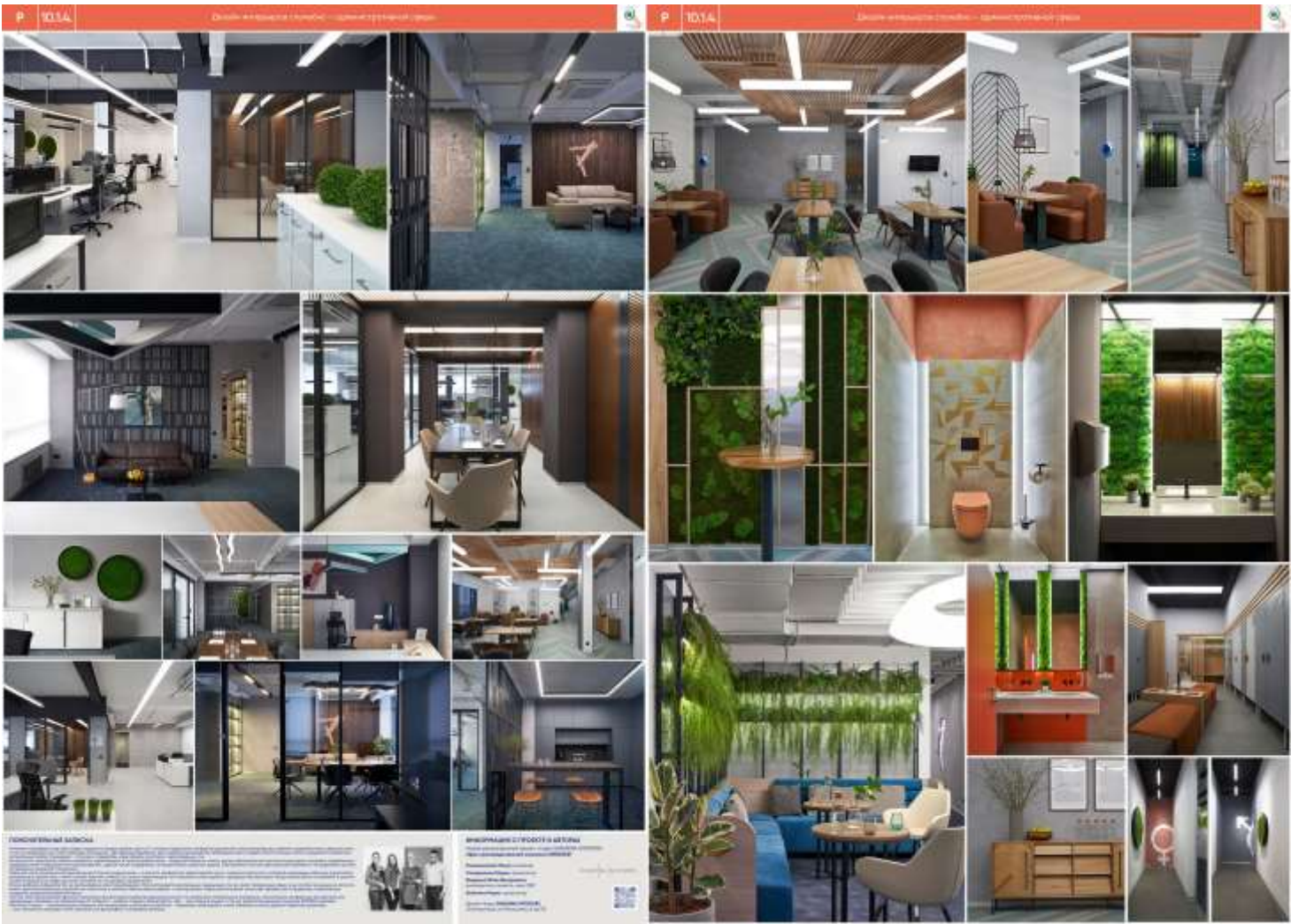
Офис компании UPECO

Главной задачей данного проекта было создание уникальной дружелюбной офисной среды, отображающей индивидуальность компании, отвечающей задачам всех последних требований к современным офисным пространствам. Комфортная, экологичная, уютная обстановка в офисе была нашей целью. Концепция пространства построена на совмещении рабочих зон и зон отдыха, что создает ощущение неформальной обстановки и препятствует появлению сильного напряжения у сотрудников в течение рабочего дня. Сотрудники могут работать, меняя свою локацию в офисе, тем самым улучшая свое физическое состояние. Уникальность в интерьере вносит айдентика компании, символы из которой мы используем самым разным образом – в виде паттернов на стенах, элементов мебели, идентификации и названиях переговорных, тем самым создавая особый код компании. В пространство офиса интегрированы работы Валентина Коржова, известного современного скульптора. Работы Валентина стали смысловыми и визуальными центрами притяжения в офисе. Сдержанная цветовая гамма и структура интерьера подчеркивают вневременную ценность произведений, настраивают на интеллектуальную работу. Сам интерьер строится на системе декора – прямые линии мебели и архитектура пространства сочетаются с мягкими изогнутыми линиями в светильниках, графике и формах мебели для зон отдыха.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Дизайн-проект офиса компании «Upeco». Общественный интерьер. Бизнес центр «Амальтея» в Сколково. Сроки проектирования – 2 месяца. Год реализации проекта – 2021 год. Авторы проекта: Дизайнер Феоктистова Ксения Александровна, Дизайнер Овакимова Ольга Сергеевна, выпускница МХПА им. С.Г. Строганова.





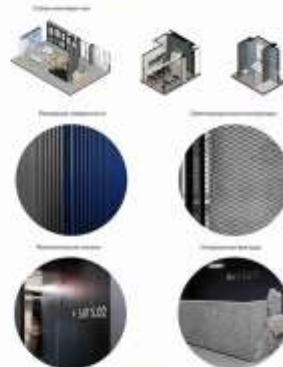


ПОСЧИТАТЕЛЬНАЯ ЗАЯВКА

Создание интерьера служебно-административной сферы. Проект выполнен в современном стиле с использованием качественных материалов и технологий. Интерьер отличается функциональностью, эргономичностью и эстетичностью. Все элементы интерьера выполнены на заказ, что обеспечивает идеальную посадку и долговечность. Проект реализован в соответствии с требованиями заказчика и нормами безопасности.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Проект разработан в соответствии с требованиями заказчика и нормами безопасности. Авторы проекта: [Имена авторов]. Контактная информация: [Контактные данные]. QR-код для получения дополнительной информации.



МЕРКУРИЙ

Проект и авторский надзор в г. Москва, в здании компании, предоставляющей не только банковские услуги, но и торговлю недвижимостью - офисом в престижном деловом районе, с интерьером премиум-класса и эксклюзивным "лицевым" дизайном.

Интерьер выполнен в концепции уверенной солидарности и премиальности, в которой используются натуральные материалы - дерево, металл, бронза, высококачественные текстильные материалы, подчеркивающие статус заказчика и стиль бизнес-центра.

А также особое внимание было уделено экологичности материалов, используемых в бизнес-центре.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Выполнение: [Имена авторов]
 Заказчик: [Имя заказчика]
 Адрес: [Адрес проекта]







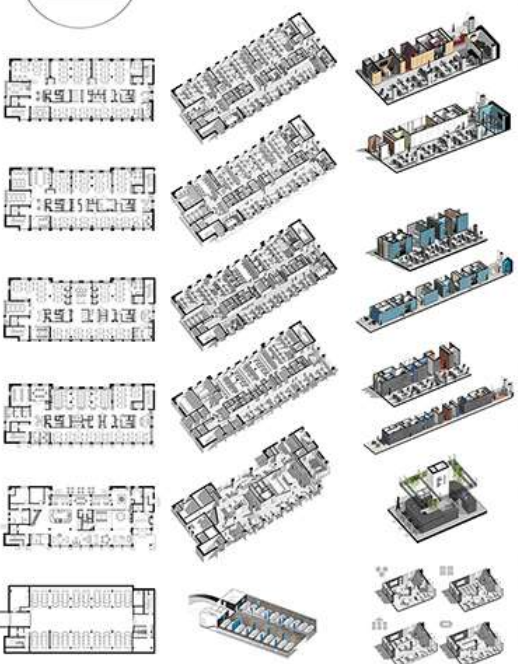
MULTISPACE PAVELETSKAYA – ГИБКОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ БИЗНЕСА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ



< 5 >



< 1 >



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная документация разработана в соответствии с требованиями Заказчика и в соответствии с действующими нормами и стандартами в области проектирования и строительства объектов нежилых зданий и сооружений. Проект разработан в соответствии с требованиями Заказчика и в соответствии с действующими нормами и стандартами в области проектирования и строительства объектов нежилых зданий и сооружений.

Информация о проекте и авторах. Проект разработан в соответствии с требованиями Заказчика и в соответствии с действующими нормами и стандартами в области проектирования и строительства объектов нежилых зданий и сооружений.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Адрес объекта: 3-й Щитковский переулок, дом 5, г. Москва. Проектирование: 2020 - в процессе. Консультант: ИРЭКС. Авторский коллектив: ИРЭКС. Заказчик: ИРЭКС. Контакт: ИРЭКС.



10.1.5. Дизайн интерьеров объектов для отдыха, торговли и развлечений

ПРОЕКТ МАГАЗИНА «VASSA&CO» В ТРЦ ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛАЗА



ЛЕГЕНДА

1. Витрина
2. Зона для сезонных вещей
3. Зона для сезонных вещей
4. Зона для вещей
5. Зона для вещей
6. Зона для вещей
7. Зона для вещей
8. Зона для вещей
9. Зона для вещей
10. Зона для вещей
11. Зона для вещей
12. Зона для вещей
13. Зона для вещей
14. Зона для вещей
15. Зона для вещей
16. Зона для вещей



Фото: магазин на объекте (снимок с сайта "Фотостудия")



Фото: магазин на объекте (снимок с сайта "Фотостудия")



Фото: магазин на объекте (снимок с сайта "Фотостудия")



Фото: магазин на объекте (снимок с сайта "Фотостудия")



Фото: магазин на объекте (снимок с сайта "Фотостудия")

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная идея проекта "В зазеркалье": создание бесконечного светлого пространства, в котором основным цветовым акцентом будет служить многоцветный ассортимент компании. Главный композиционный элемент – центральный "стакан": зона ресепшн и стена "оригами", перед которыми гостей встречает лаунж-зона. Наличие более 25 зеркал, интегрированных в подвесную систему "оригами", стойку ресепшн, стеллажи и тумбы визуально увеличивает пространство, при этом позволяя потенциальным покупателям рассмотреть одежду на себе с разных ракурсов, что так необходимо клиентам женского пола. Интимная зона покупателей, примерочные и склад находятся за центральным "стаканом". Все оборудование магазина (вешала, стеллажи, тумбы, стойка ресепшн) изготовлено по авторским чертежам на заказ.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Магазин «Vassa&Co» располагается по адресу: ТЦ «Павелецкая плаза», Павелецкая площадь 2/2, минус 1 этаж
 Площадь магазина: 128 м²
 Реализация: ноябрь-декабрь 2021
 Автор проекта:
 архитектор-дизайнер
 Анастасия Мина





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



1. НАДЕЖДА ПАСТУШЕНКО
2. ИВАН КУМ АЛЬ-СУСА
3. СЕРГЕЙ СИНКО

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА
ANYWELL FACIAL BAR

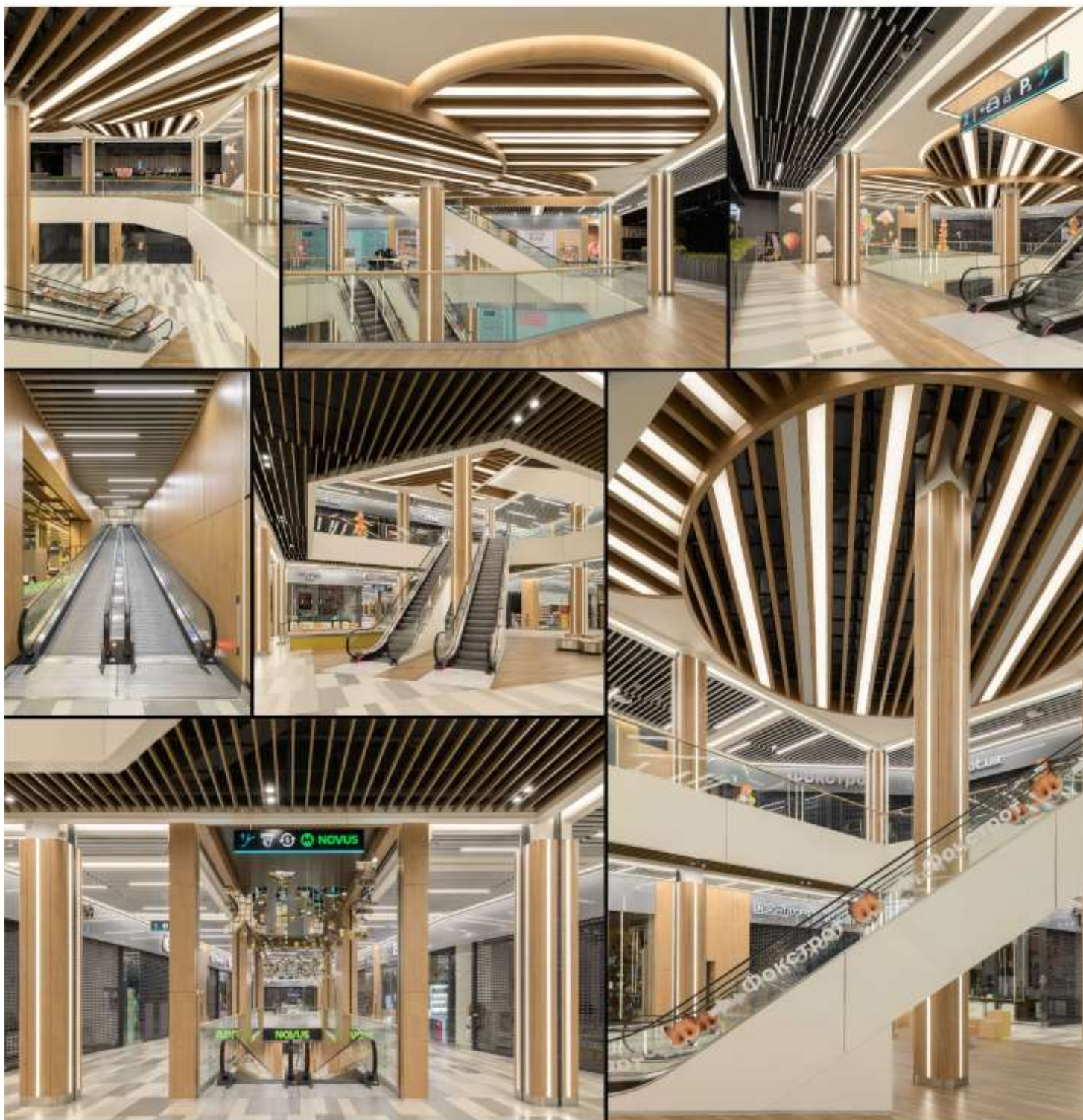
НАИМЕНОВАНИЕ КОНКУРСА
ДИЗАЙН HORECA

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ
КИЕВ, УКРАИНА

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
2021

НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ
AVG GROUP





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



1. СЕРГЕЙ САНКО
2. РУСЛАН СИДОРЕНКО
3. ИЛЬЯ СЫРОВАТКИН
4. СВЕТЛАНА ШЕРЕНКО
5. ЛЮБОВА ГЕЛЬНИЦ
6. РУСЛАН ХОЧЕР

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ТЦ ХІТ МАІІ

НАИМЕНОВАНИЕ НОМИНАЦИИ
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ ОБЪЕКТОВ ДЛЯ
ОТДЫХА, ТОРГОВЛИ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ
КИЕВ, УКРАИНА

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
2021

НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ
AVG GROUP





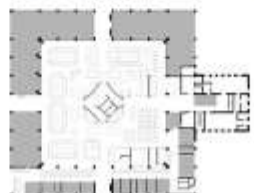
ARCHPOINT

Черемушкинский рынок: реконструкция и благоустройство прилегающей территории



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Городской крытый рынок на пересечении улицы Вавилова и Ломоносовского проспекта был построен еще в 1960-х годах. Архитекторы бюро ARCHPOINT придали рынку современное звучание: сейчас это уютное и комфортное место с актуальным дизайном. Задачей архитекторов было переосмыслить дизайн рынка, создать точку притяжения для жителей района, при этом сохранив места для всех продавцов, исконно торговавших здесь. В планировке авторы проекта ориентировались на рынки европейских стран с продуманной и панетной структурой.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Адрес: Москва, улица Вавилова, дом 64/1, строение 1
Площадь: 3 600 м²

Авторский коллектив:
Бюро ARCHPOINT – Валерий Лизунов,
Екатерина Алехина, Максим Винокуров



10.1.6. Дизайн интерьеров объектов науки и культуры

10.1.7 Дизайн экспозиционных и выставочных пространств



Пластичность и гибкость идей экспозиции покрывала разный в пространстве журнал, где каждый его страница стала 2x1 метр.



позиция 1



позиция 2



позиция 3



позиция 4



аксонометрия экспозиции



ФИГУРА 1



ФИГУРА 2



ФИГУРА 3



ФИГУРА 4



ФИГУРА 5

ФИГУРА 1
ОБЛОЖКИ - установка до уровня потолка на две для обложки первого и последнего номера АБ.ФИГУРА 2
ПРИНЦИПЫ И СЛОГАНЫ - журналы - столбы и таблички у стены фронтоны безлинейного цвета.ФИГУРА 3
КРУГЛЫЕ СТОЛЫ - настольные надставки и столешницы для книг (страницы) по количеству листов.ФИГУРА 4
ВЫСТАВКИ И КНИЖКИ - ступенчатые выставки.ФИГУРА 5
ВЫХОДЫ И ВХОДЫ - устройства входа и выхода с помощью световых отблесков плоскостей света.

общий вид экспозиции со стороны входа



фронтальный вид экспозиции аксонометрия



общий вид экспозиции с тыльной стороны



устройство экспозиционных элементов на индивидуальной площадке 20 см



фронтальный вид экспозиции реализация



вид на завершающий ракурс экспозиции с тыльной стороны

30 лет журналу "Архитектурный Вестник" и юбилей его главного редактора были зафиксированы двухнедельной экспозицией в ЦДА. Знакомясь с 12-страничным заданием на проектирование, автором было принято решение продемонстрировать то, что составляет его сущность, что находится рядом и около, осветить сопровождающие выпуски печатного издания мероприятия и «сухой остаток». Сомасштабная человеку экспозиция, приобрела пространственный характер для устойчивости и наполнилась смысловым содержанием графически. В продольном направлении экспозиция носила лучевой характер разлетающихся из обложки журнала листов. В поперечном она выстраивалась по расходящимся радиусам, где каждый решался листами со своим персональным объемно-пространственным приемом. 27 листов журнала, расставленные в пространстве очерченного треугольника, позволяли свободно лавировать между ними на открытии выставки и считать многочисленные графические изображения и тексты на 54 гипер-страницах.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ
Юбилейная выставка журнала
Архитектурный Вестник "30/60"
Москва, Гранатный пер., 7,
Центральный дом архитектора
Площадь экспозиции: 360 м²
Время проведения выставки
24 января - 7 февраля 2022
Автор проекта:
архитектор-дизайнер
Влад Савинкин



10.2. Дизайн частных интерьеров:

10.2.1. Дизайн загородного дома:

10.2.1.1. Площадь дома до 250 кв. м

10.2.1.2. Площадь дома более 250 кв. м

10.2.2. Дизайн квартиры:

10.2.2.1. Площадь квартиры до 150 кв. м



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Квартира находится в ЖК Прайм парк, площадь 68 квадратных метров для молодой девушки.

Светлый, даже сверкающий интерьер. Хозяйка квартиры хотела, чтобы белого цвета в квартире было много, а интерьер был нежный и романтичный. На полу во всей квартире плитка с золотым кантом. Золотые элементы мы использовали деликатно: фурнитура, основание стульев, а также встроенные и трековые светильники. Интерьер получился нежнейшим, словно зефир!
 Планировка в квартире очень интересная: ванная находится в центре, а остальные помещения ее окружают. В квартире пять окон, четыре из которых в гостиной. Здесь открывается захватывающая панорама! Над столом хрустальная люстра, а основное освещение встроенные и трековые светильники. Торшер с перьями ещё добавляет еще большей воздушности и нежности. На стенах молдинги чередуются с зеркалами. Стену за ТВ нарастили и задекорировали керамогранитом, оснастили биокамином и установили с двух сторон встроенные стеллажи. Здесь четыре окна и много света. Максимизировать ощущение наполненности светом помещения позволяют зеркала между окнами!

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Зефир

Александра и Александр Гартке. Дизайнеры интерьера. Основатели студии ArtGart.

Этот творческий союз объединяет в себе профессии дизайнера и инженера. Творить красоту и воплощать, делать людей счастливыми с помощью дизайна - это призвание и профессия! ArtGart - это команда высококвалифицированных специалистов, которые создают функциональные, креативные, уютные и эргономичные интерьеры уже 7 лет. Основные принципы, это: гармония цвета, формы и энергии пространства, которые позволяют формировать образ будущего интерьера, который нужен конкретному человеку.





Пластичной и гибкой идеей экспозиции послужил РАЗЫТЫЙ В ПРОСТРАНСТВЕ ЖУРНАЛ, где каждая его страница стала 2д-пл.



позиция 1



позиция 2



позиция 3



позиция 4



аксонометрия экспозиции



ФИГУРА 1



ФИГУРА 2



ФИГУРА 3



ФИГУРА 4



ФИГУРА 5

ФИГУРА 1
ОБЛОЖКИ – увеличенные до размера листа на два для обложки первого и последнего выпуска АБ.ФИГУРА 2
ПРИНЦИПЫ И СЛОГАНЫ – журналы – слоганы и таблицы условий формирования базисной сети.ФИГУРА 3
КРУГЛЫЕ СТОЛЫ – журналы и надписи и раздаточные и рабочие карты поучительных материалов.ФИГУРА 4
ВЫСТАВКИ И КВАДРАТЫ – студенческие выставки.ФИГУРА 5
ВЫВОДЫ И ВЫИТИ – устройства вытравки и центрирования вытравки отливок литейной массы.

общий вид экспозиции со стороны выходов



фронтальный вид экспозиции, актуализация



общий вид экспозиции с тыльной стороны



устройство экспозиционных элементов на техническом уровне толщиной 20 мм



фронтальный вид экспозиции, реализация



вид на завершающий радиус экспозиции с -спины зрителю-

30 лет журналу «Архитектурный Вестник» и юбилей его главного редактора были зафиксированы двухнедельной экспозицией в ЦДА. Знакомясь с 12-страничным заданием на проектирование, автором было принято решение продемонстрировать то, что составляет его сущность, что находится рядом и около, осветить сопровождающие выпуски печатного издания мероприятия и «сухой остаток». Сомасштабная человеку экспозиция, приобрела пространственный характер для устойчивости и наполнилась смысловым содержанием графически. В продольном направлении экспозиция носила лучевой характер разлетающихся из обложки журнала листов. В поперечном она выстраивалась по расходящимся радиусам, где каждый решался листами со своим персональным объёмно-пространственным приемом. 27 листов журнала, расставленные в пространстве очерченного треугольника, позволяли свободно лавировать между ними на открытии выставки и считать многочисленные графические изображения и тексты на 54 гипер-страницах.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Юбилейная выставка журнала
Архитектурный Вестник «30/60»
Москва, Гранатный пер., 7,
Центральный дом архитектора
Площадь экспозиции: 360 м²
Время проведения выставки
24 января – 7 февраля 2022
Автор проекта:
архитектор-дизайнер
Влад Савинкин





ПОСЧИТАТЕЛЬНАЯ ЗАЯВКА

Материалы являются собственностью ООО «Арт-Дизайн» и не подлежат ни какой форме публикации, ни передаче третьим лицам. Авторские права защищены. Любое использование материалов без письменного разрешения ООО «Арт-Дизайн» является нарушением. Любое использование материалов без письменного разрешения ООО «Арт-Дизайн» является нарушением. Любое использование материалов без письменного разрешения ООО «Арт-Дизайн» является нарушением.

Всё в интерьере создано специально для этого проекта. Авторские права защищены. Любое использование материалов без письменного разрешения ООО «Арт-Дизайн» является нарушением. Любое использование материалов без письменного разрешения ООО «Арт-Дизайн» является нарушением.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Автор проекта: Мария Иванова
 Фото: Анна Петрова
 Дизайн: Анна Петрова



ПОСЧИТАТЕЛЬНАЯ ЗАЯВКА

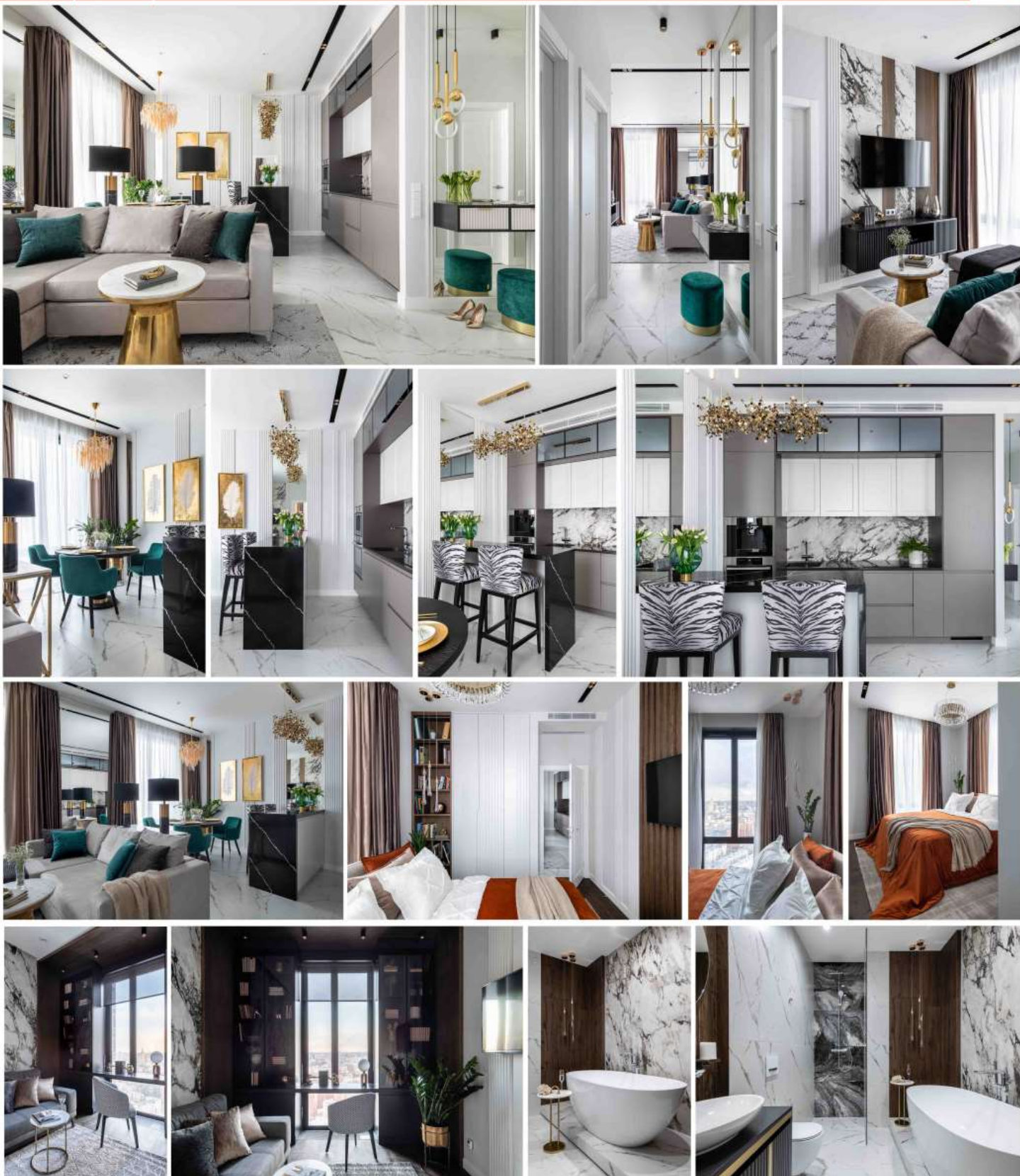
Материалы являются собственностью ООО «Арт-Дизайн» и не подлежат ни какой форме публикации, ни передаче третьим лицам. Авторские права защищены. Любое использование материалов без письменного разрешения ООО «Арт-Дизайн» является нарушением. Любое использование материалов без письменного разрешения ООО «Арт-Дизайн» является нарушением.

Всё в интерьере создано специально для этого проекта. Авторские права защищены. Любое использование материалов без письменного разрешения ООО «Арт-Дизайн» является нарушением. Любое использование материалов без письменного разрешения ООО «Арт-Дизайн» является нарушением.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Автор проекта: Мария Иванова
 Фото: Анна Петрова
 Дизайн: Анна Петрова





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Квартира площадью 65 метров в ЖК Пресня Сити. Она находится на 33-м этаже, благодаря чему из окон открывается живописный вид на Москву. Квартира выполнена в монохромном решении с сочными акцентами. Здесь мы объединили современные тенденции и классические интерьерные решения.

Заказчику были по душе современные интерьерные решения с элементами ар-деко. Стиль ар-деко сейчас уже иной, и его изысканная эстетика учитывает актуальные интерьерные тенденции.

Создавая эскизы, мы решили позаигрывать с классикой. Классические цвета, раскладку на стенах, мрамор и золото сочетали с принтом зебры на мебели, хрустальной люстрой, по сути классической, но изменившей форму в угоду современным тенденциям. Ар-деко не привлекает открытые монтажные детали и функциональные элементы. Все это получилось скрыть. Так, фасады встроенных шкафов сливаются с декоративной стеновой отделкой, тон столешницы совпадает с цветом боковин кухонного гарнитура.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Современное Ар-деко

Александра и Александр Гартке, Дизайнеры интерьера. Основатели студии ArtGart.

Этот творческий союз объединяет в себе профессии дизайнера и инженера. Творить красоту и воплощать, делать людей счастливыми с помощью дизайна – это призвание и профессия! ArtGart- это команда высоко квалифицированных специалистов, которые создают функциональные, креативные, уютные и эргономичные интерьеры уже 7 лет. Основные принципы, это: гармония цвета, формы и энергии пространства, которые позволяют формировать образ будущего интерьера, который нужен конкретному человеку.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Квартира находится в ЖК Монодом, площадь 64 квадратных метров для молодой пары.

Инициатором и вдохновителем этого проекта стала хозяйка квартиры, отличающаяся великолепным вкусом и вниманием к деталям. Девушка хотела стильный, инстаграмный интерьер, с серой корпусной мебелью, золотой вытяжкой, латунными деталями, и пыльно-розовой мягкой мебелью.

В этом интерьере много светлых поверхностей: белые стены, много зеркал, латунные детали. Эффект, который производит пространство, выполненное в светлых тонах, не передать словами: легкость, воздушность и нежность!

Интерьер получился современным с классическими элементами. Основой стали белые стены, которые дополняют пудрово-нежные акценты в обивке мебели и серые фасады кухни. А визитной карточкой этой квартиры стала гардеробная с окном!

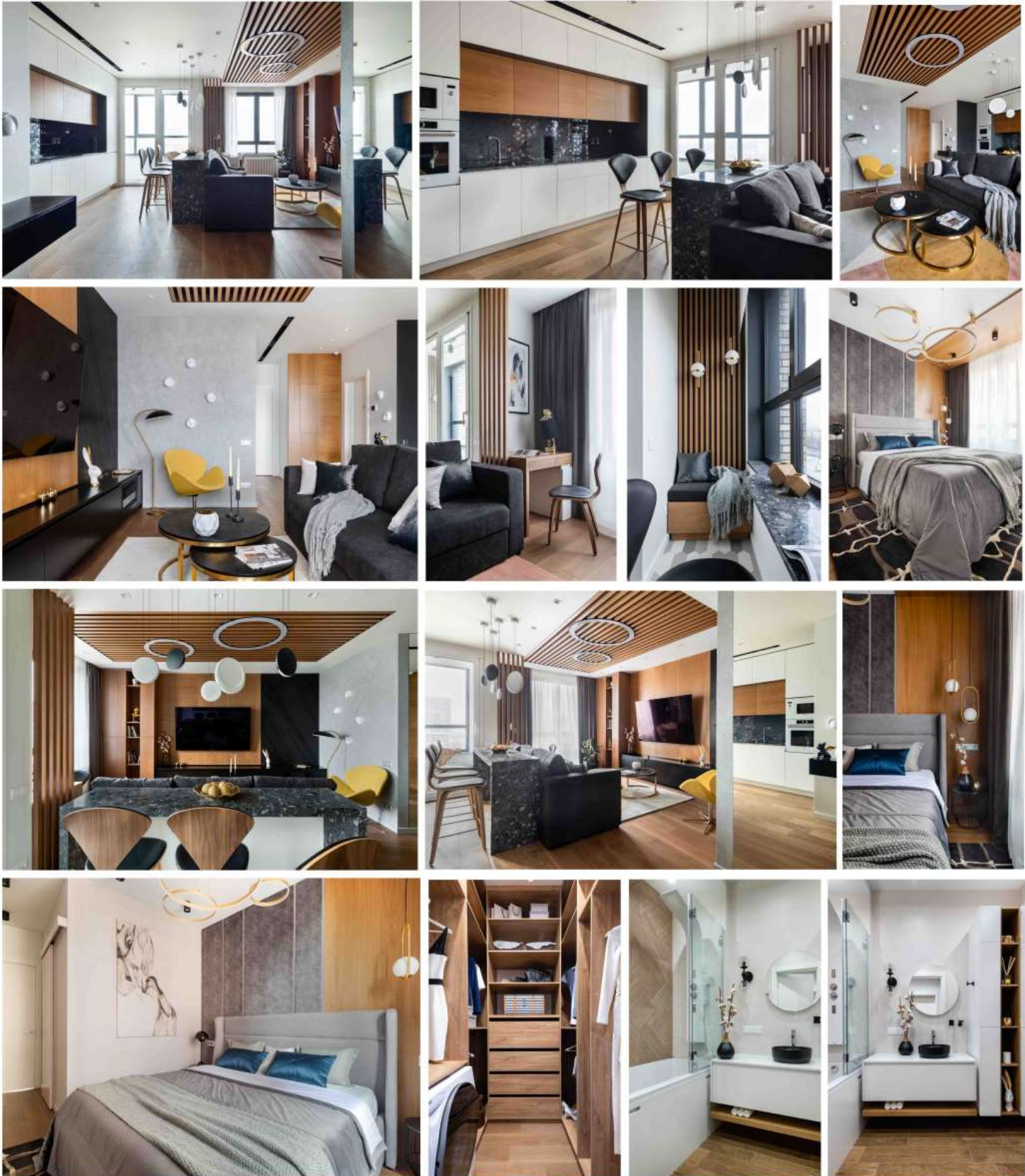


ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Маршмеллоу

Александра и Александр Гартке, Дизайнеры интерьера. Основатели студии ArtGart.

Этот творческий союз объединяет в себе профессии дизайнера и инженера. Творить красоту и воплощать, делать людей счастливыми с помощью дизайна – это призвание и профессия! ArtGart – это команда высококвалифицированных специалистов, которые создают функциональные, креативные, уютные и эргономичные интерьеры уже 7 лет. Основные принципы, это: гармония цвета, формы и энергии пространства, которые позволяют формировать образ будущего интерьера, который нужен конкретному человеку.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Квартира в ЖК Ясный
Из обычной двушки площадью 56 кв. м получилась квартира с большой кухней-гостиной, просторной ванной, изолированной спальней и гардеробной. В интерьере преобладают натуральные материалы и блеск, который придает роскоши и лоска.

Владелица квартиры — молодая женщина, предприниматель — хотела обустроить комфортное пространство с изолированной спальней, гардеробной и обязательно большой ванной. Пожелания также касались отделки и мебели — хотелось сочетать природные материалы и современные тренды в дизайне.
В проекте использованы разные натуральные фактуры: дерево, камень, бетон.

Основная гамма проекта: дерево, серый, белый цвета и черные акценты. В гостиной к ним добавляется желтый — кресло и ковер, и латунь — элементы декора. В спальне база дополнена синим ковром и подушками на кровати.

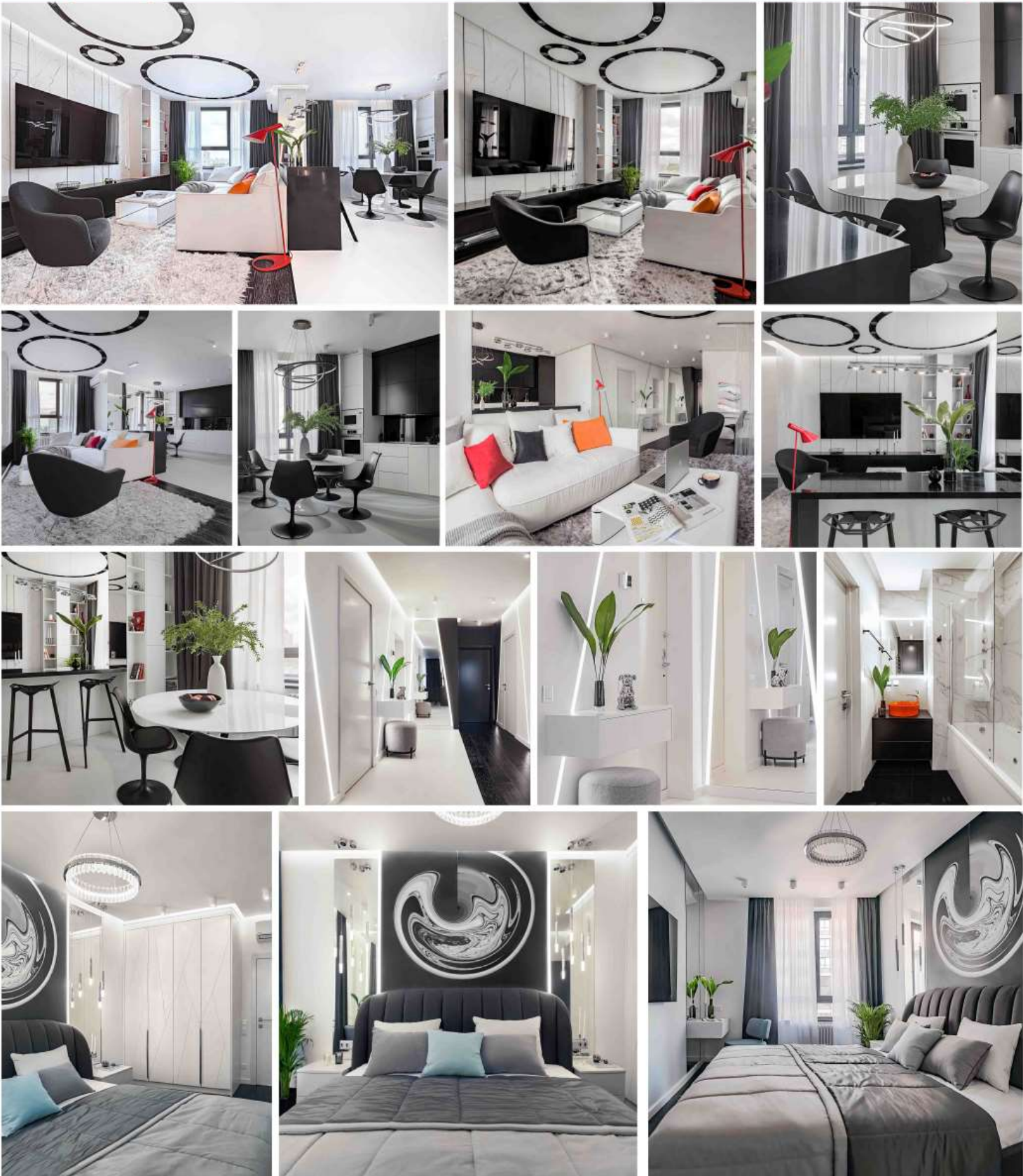


ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Камень и дерево

Александра и Александр Гартке, Дизайнеры интерьера.
Основатели студии ArtGart.

Этот творческий союз объединяет в себе профессии дизайнера и инженера. Творить красоту и воплощать, делать людей счастливыми с помощью дизайна — это призвание и профессия! ArtGart — это команда высококвалифицированных специалистов, которые создают функциональные, креативные, уютные и эргономичные интерьеры уже 7 лет.
Основные принципы: это: гармония цвета, формы и энергии пространства, которые позволяют формировать образ будущего интерьера, который нужен конкретному человеку.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Квартира находится в ЖК Ясный, площадь 65 кв.м. Хозяин квартиры молодой человек.

Квартира выполнена в современном стиле. Многообразие прямых и ломаных линий, всюду присутствует четкая графика. В цветовой оформлении строгий лаконичный монохром. Свето-теневой рисунок при помощи встроенной подсветки, архитектурных светильников подчеркивает современность интерьера.

Из прихожей мы попадаем в большое пространство кухни и гостиной. Кухню от гостиной разделяет барная стойка, зеркало над ней визуально расширяет пространство и добавляет глубины. За зеркалом скрыта несущая колонна. Основное освещение - круги на потолке, это ниши со встроенными светильниками. Вдоль стены расположена тумба со встроенным био-камином. И дополняет эту композицию шикарный белый диван. На кухне на полу наливной пол с рисунком. В спальне основной элемент - большое панно - это фотообои.

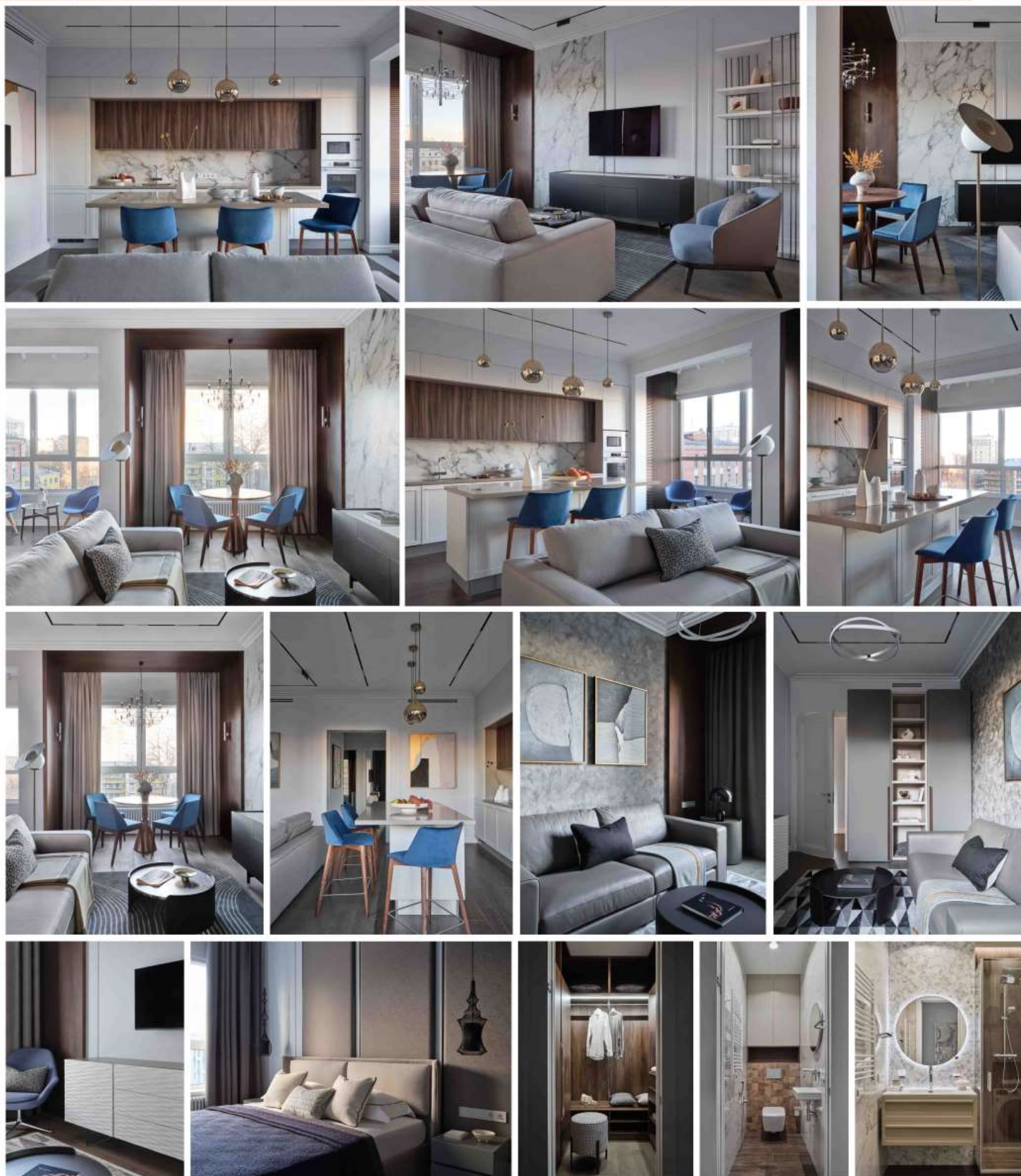


ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Инь и Ян

Александра и Александр Гартке, Дизайнеры интерьера. Основатели студии ArtGart.

Этот творческий союз объединяет в себе профессии дизайнера и инженера. Творить красоту и воплощать, делать людей счастливыми с помощью дизайна - это призвание и профессия! ArtGart - это команда высоко квалифицированных специалистов, которые создают функциональные, креативные, уютные и эргономичные интерьеры уже 7 лет. Основные принципы, это: гармония цвета, формы и энергии пространства, которые позволяют формировать образ будущего интерьера, который нужен конкретному человеку.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Квартира в ЖК Сити парк, площадь 82 квадратных метров для супружеской пары. Несколько лет назад мы делали этим заказчикам проект для квартиры их сына, поэтому уже много знали об их вкусах и предпочтениях. Для них мы сделали минималистичный интеллигентный интерьер с элементами классики. Было пожелание, чтобы вся цветовая гамма была сдержанной, мы предложили добавить один цвет на некоторых предметах мебели. Цветовая гамма спокойная и светлая. В основном, пепельно-серый и коричневый оттенки дерева. За телевизором керамогранит с подсветкой. У окна мы сделали деревянный портал, который выделяет зону столовой, обволакивает и делает её уютной.

Кухня встроена по одной линии, чтобы раствориться в пространстве кухни-гостиной и быть похожей на встроенный шкаф. В спальне за изголовьем кровати мягкие стеновые панели. Так создается дополнительное ощущение мягкости и уюта.

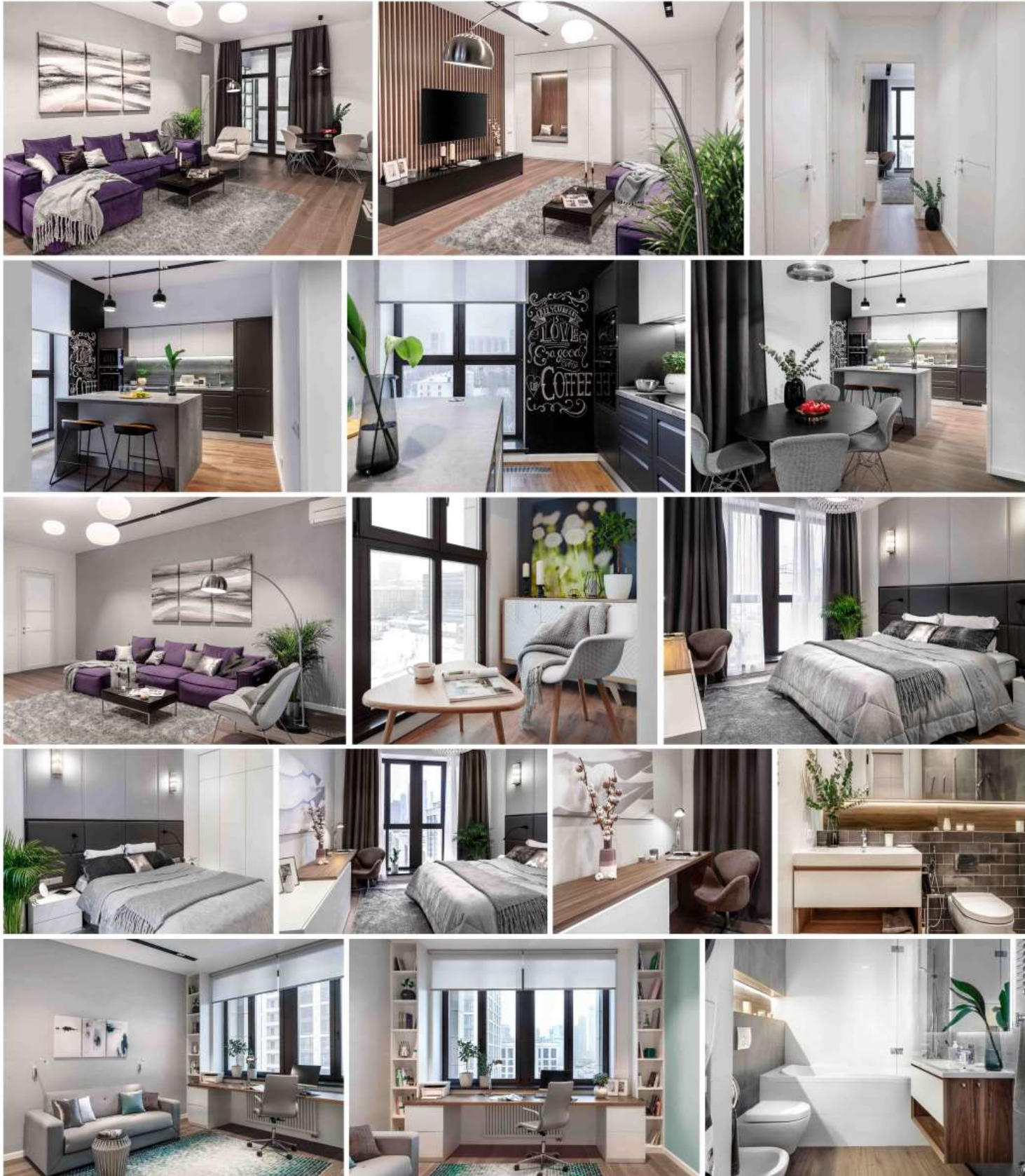
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Стильная интеллигентность

Александра и Александр Гартке, Дизайнеры интерьера.
Основатели студии ArtGart.

Этот творческий союз объединяет в себе профессии дизайнера и инженера. Творить красоту и воплощать, делать людей счастливыми с помощью дизайна - это призвание и профессия! ArtGart - это команда высоко квалифицированных специалистов, которые создают функциональные, креативные, уютные и эргономичные интерьеры уже 7 лет. Основные принципы, это гармония цвета, формы и энергии пространства, которые позволяют формировать образ будущего интерьера, который нужен конкретному человеку.





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Квартира площадью 110 квадратных метров в ЖК RedSide.

Проект, в котором удалось четко разграничить гостевую и частную зоны, заказчик - молодой человек, который любит интерьеры в минималистичном стиле. Предложенная застройщиком планировка требовала доработки, пришлось внести некоторые коррективы. По задумке застройщика, в этой квартире должны были быть три изолированные комнаты и большие коридоры. Но мы решили объединить коридор с кухней и гостиной и увеличить за счет площади холла душевую. Так получилось большое пространство для приема гостей. Вторая половина квартиры с кабинетом и спальней создана исключительно для хозяина — молодого человека, ценящего современный и минималистичный дизайн. Заказчик предпочитает современный минимализм в интерьере, поэтому цветовую гамму подобрали соответствующую. Общий брутальный монохром лишь изредка разбавляют яркие акценты, например, фиолетовый диван в гостиной и зеленые ковер и стена в кабинете. Холодность бетона в отделке уравновешивают инженерная доска и плитка под дерево в ванной на полу.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Уютный минимализм

Александра и Александр Гартке, Дизайнеры интерьера. Основатели студии ArtGart.

Этот творческий союз объединяет в себе профессии дизайнера и инженера. Творить красоту и воплощать, делать людей счастливыми с помощью дизайна - это призвание и профессия! ArtGart - это команда высоко квалифицированных специалистов, которые создают функциональные, креативные, уютные и эргономичные интерьеры уже 7 лет. Основные принципы, это: гармония цвета, формы и энергии пространства, которые позволяют формировать образ будущего интерьера, который нужен конкретному человеку.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Квартира находится в ЖК Прайм парк, площадь 68 квадратных метров для молодой девушки.

Светлый, даже сверкающий интерьер. Хозяйка квартиры хотела, чтобы белого цвета в квартире было много, а интерьер был нежный и романтический. На полу во всей квартире плитка с золотым кантом. Золотые элементы мы использовали деликатно: фурнитура, основание стульев, а также встроенные и трековые светильники. Интерьер получился нежнейшим, словно зефир!

Планировка в квартире очень интересная: ванная находится в центре, а остальные помещения ее окружают. В квартире пять окон, четыре из которых в гостиной. Здесь открывается захватывающая панорама! Над столом хрустальная люстра, а основное освещение встроенные и трековые светильники. Торшер с перьями ещё добавляет еще большей воздушности и нежности. На стенах молдинги чередуются с зеркалами. Стену за ТВ нарастили и задекорировали керамогранитом, оснастили биокамином и установили с двух сторон встроенные стеллажи. Здесь четыре окна и много света. Максимизировать ощущение наполненности светом помещения позволяют зеркала между окнами!

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Зефир

Александра и Александр Гартке, Дизайнеры интерьера.
Основатели студии ArtGart.

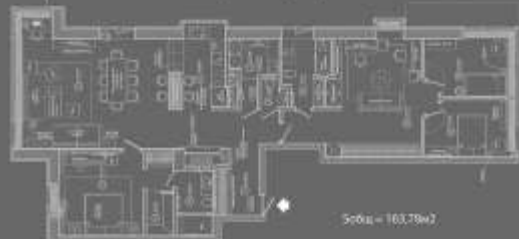
Этот творческий союз объединяет в себе профессии дизайнера и инженера. Творить красоту и воплощать, делать людей счастливыми с помощью дизайна - это призвание и профессия! ArtGart - это команда высоко квалифицированных специалистов, которые создают функциональные, креативные, уютные и эргономичные интерьеры уже 7 лет. Основные принципы, это: гармония цвета, формы и энергии пространства, которые позволяют формировать образ будущего интерьера, который нужен конкретному человеку.



10.2.2.2. Площадь квартиры более 150 кв. м



Планировка квартиры



Общая = 163,79м2

project
SMART

Дизайн интерьеров городской квартиры в Жилом комплексе "Снегири"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проект представляет собой эклектику минимализма и французской neo-классики. Квартира имеет строго разделенное пространство на автономный блок, в состав которого входит:

- Две детские, спальня, гостиная и ванная комната.
- Складную зону, в состав которой входит:
 - Кухня
 - Гостиная
 - Гостиная/студия и постирочная
 - Мастер-спальня с гардеробом и ванной ду/у

Основной проектом является гостиная с панорамным видом на Москворецкий пруд, в легкую классику которой врезана строгая кухня с черными глянцевыми поверхностями.

Июль контрастов пространства растений и кухни задает общий стиль для всей квартиры.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Авторы проекта:
 Руководитель проекта - Матвеев Г.Н.
 Главный архитектор проекта - Сысоев А.Е.
 Проектировщики / Архитектор А.А. Колтыгина/Е.В.
 Площадь квартиры - 163,79м2
 Проект разработан в 2020г.





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Анастасия Туганова и Ярослав Рижский, Studio 25, спроектировали квартиру в «Резиденции Мона» для заказчиков, которые предпочитают в интерьере современный стиль, дорогие породы древесины и предметы искусства. «Клиент — человек опытный, знающий, понимающий. Ценит необычное. Будь то стеновые панели или паркет, всё должно было быть единственным в своем роде. Поэтому здесь так много изготовленных на заказ объектов: старинные изделия выполнены по нашим эскизам. Буквально за каждым предметом стоит именитый дизайнер, европейский производитель с историей. Мы буквально пишем сценарий его жизни, создавая разные сценарии его жизни, богатой разнообразными впечатлениями и жаланиями, чтобы впоследствии ему удобно и комфортно было жить в своем доме долгие-долгие годы», — говорят авторы проекта.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

«Studio25. Авторские интерьеры» — дизайн-студия, основанная в 2010 году супругами Тугановой Анастасией и Рижским Ярославом. Ярослав — руководитель студии, занимается управлением и реализацией проектов. Анастасия — руководитель отдела дизайна и главный вдохновитель студии. Кроме того, Анастасия преподаёт в МГХПА им. С.Г. Строганова на кафедре «Дизайн мебели».

Квартира с видом на «Москва-Сити» 165 м²
ЖК «Резиденция Мона» 2020 г





A



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Квартира площадью 153 кв. метра находится в ЖК Полина/44, на последнем, шестом этаже. Сергей Ларинеев спроектировал ее для семейной пары с двумя близкими детьми четырех лет. Главной задачей, по мнению архитектора, было создать комфортную планировку. «Это основа, она все определяет. Главными планировочными решениями — одно из главных — сторон наших студий. Квартира расположена в ЖК-коридоре. Наклонный потолок, мансардные окна, две большие террасы выливаются изначальными, однако приемысленные стены, утепление кровли, высокие потолки и лестное другое доставляет немало проблем. Основной свет в гостиную поступает через террасу — чтобы сделать ее теплой, остеклили со всех сторон, и даже сверху. Значительную перепланировку в данном случае не проводили, не позволяло расположение окон, входов и прочих зон. Сформировали набор необходимых помещений. Две спальни, три комнаты — две гардеробной и ванная. Гостиная совмещена со столовой, кухня — отдельное помещение с обширной зоной полаки и вместительными хранениями. Поставили санузел, а рядом с ним — просторное постирочное, задача архитектора проекта: для нее они разработали систему сушки одежды.

«В интерьере мы использовали деревянные панели, керамогранит под мрамор. Также сочетание надо принять удлинить, дерево придает уют, давольноформатные плитки — современность и чистоту. Инновационное технологическое решение — шпательные решетки вентиляции, новый продукт. А также следы-стекло, которое отделяет ванную комнату с гидромассажной ванной, обычно она прозрачная, и мы видим красивую ванную, но когда заходим и включаем свет, стекло становится матовым, обеспечивая приватность».

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ



Москва, Большая Полинка 44,
Реализация 2020 год.
Автор проекта Ларинеев Сергей
Instagram: @karestudio_design
www.karestudio.ru





В основу проекта легла довольно сложная планировка, получившаяся при объединении двух квартир. Перед нами стояло несколько задач: продумать просторную зону гостиной, объединенную с кухней, функциональную зону детской для двух девочек, и самое главное – выделить гостевую зону на случай приезда родственников. При этом функционал всех зон должен был быть полноценным, но не очевидным.

Сердцем проекта стала кухня. Ключевую роль играет остров из керамогранита и зеркал с ломаными гранями, деконструктивизм играет на контрасте с общим минималистским настроением проекта. Отражения в зеркалах меняются в зависимости от точки просмотра, создавая игру объемов и преломлений света.

Особенно сложно было проработать гостевую комнату, для которой полноценно не хватало места.

Нам не хотелось урезать площадь гостиной, поэтому мы продумали комнату-трансформер. В обычной жизни это зона отдыха с уютным креслом и красивым диваном, расположенная на подиуме и визуально являющаяся частью гостиной, но когда необходимо из стены, отделанной панелями из ореха, отодвигаются кровати, а скрытые раздвижные двери полноценно превращают этот блок в гостевую комнату.

Авторы проекта - студия Geometrix Design
Мирошкин Майкл, Мирошкина Элен

ГАП Паринев Сергей

geometrixdesign



10.3. Предметный и промышленный дизайн в архитектуре интерьеров



Реализация



Письменный стол RAMA.

Оригинальный образ, лаконичный дизайн и продуманная конструкция.
 Выполнен из тонированного массива дерева и окрашенного (шпонированного) мдф.
 Предусмотрено место для хранения. Подходит для различных типов помещений.
 Габаритные размеры:
 1400мм x 600мм x 750мм (взрослый); 1000 x 500 x 550мм (детский 5-7 лет).

RAMA

Производство:
 Россия

Автор:
 Григорьев Дмитрий
 (Архитектор-Дизайнер)





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Солнце было особо почитано в культуре индейцев, оно дарит тепло и жизнь, обеспечивает рост и пищу.

Триборос – свернувшийся в кольцо змей, сущий себя за хвост – один из древнейших символов, известный человечеству.

Он имеет множество различных значений. Чаще всего описывают его как круговорот вечности и бесконечности.

передавая символы и расширения, жизни и смерти, постоянного перерождения и гибели.



Автор – Любова И.В.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Витиз «Энас Солнцес».

Предметный и промышленный дизайн в архитектуре интерьеров.

г. Ставрополь, 2017 г.

Автор: Любова Ирина – дизайнер.

член ГСДР (секция дизайн).

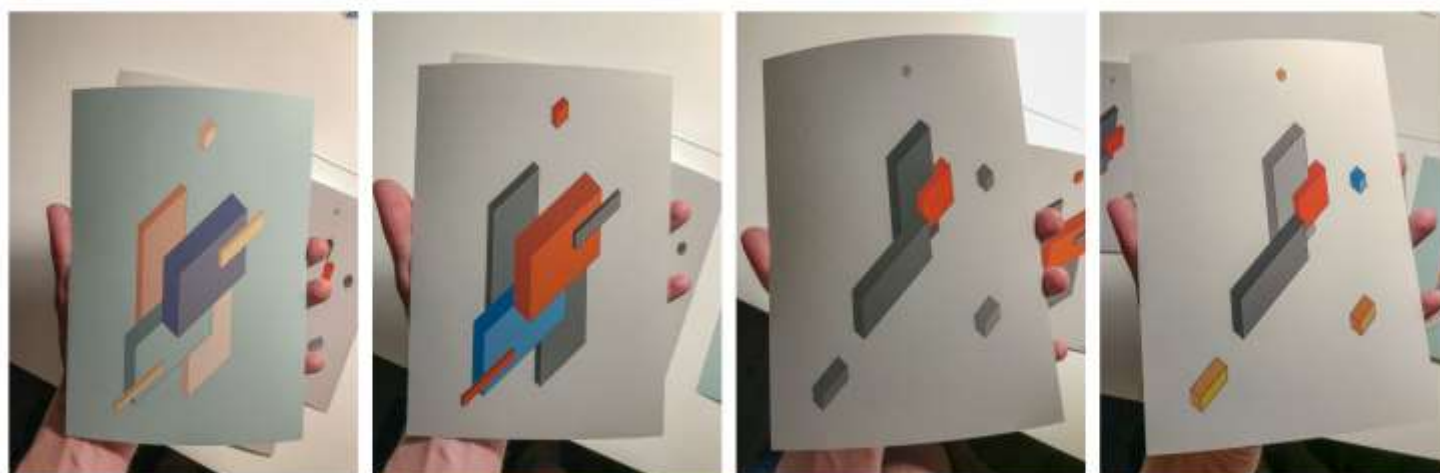
участник региональных и международных выставок.

e-mail: lba1211ba@kt.ru

10.4. Графический дизайн в архитектуре



Реализация



Серия тиражной графики в интерьер. Аксонометрия, геометрические композиции в пространстве. Работы выполнены по средствам 12-цветной цифровой художественной печати на качественной плотной бумаге.
Формат: 20x30; 30x40; 40x50 см.

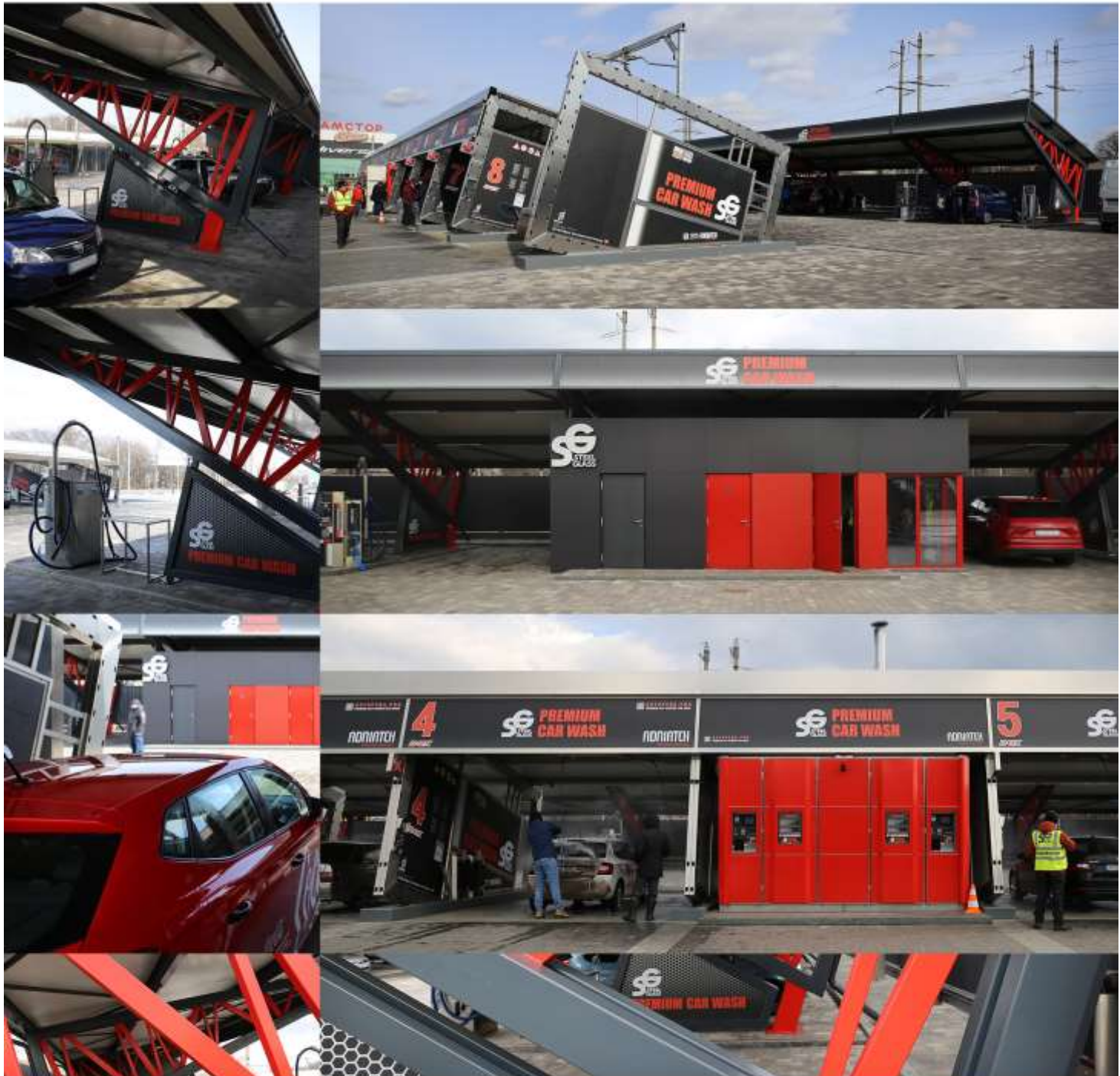
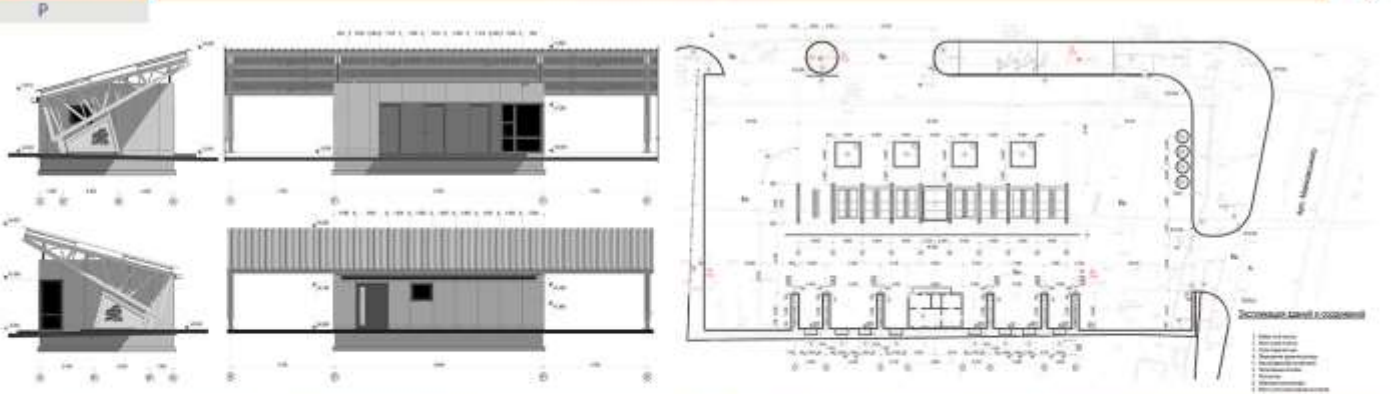
Axonomic.Geometric

Производство:
Россия

Автор:
Григорьев Дмитрий
(Архитектор-Дизайнер)



10.5. Малые архитектурные формы



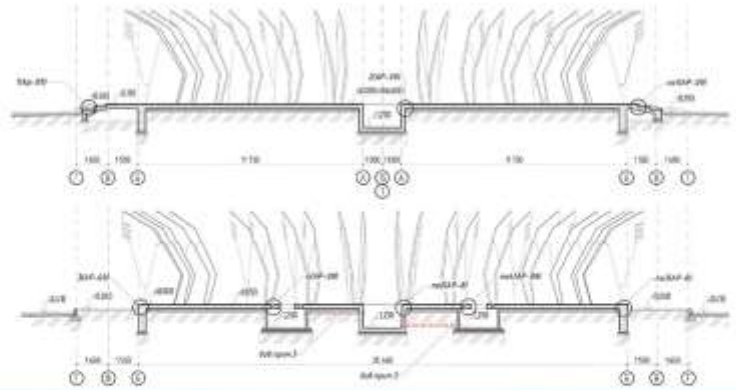
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
АВТОМОЙКА САМООБСЛУЖИВАНИЯ**

Проект комплекс разработан в соответствии с техническим заданием, а также на основе типовых конструкций и технологий, внедряемых лидером европейского рынка компаний ADRIATECH (Хорватия). Комплекс состоит из двух технологических линий: мойки транспортных средств (площадью 316,20 м²) и сухой части (площадью 303,75 м²). Проектом предусмотрено система логичная зонная структура. В сухой линии мойки привлекательно восемь постов, распределенных симметрично вправо и влево от центральной автоматизированной блока площадью 30,6 м²; семь постов рассчитаны на обслуживание легковых автомобилей Opel 30,6 м², один дополнительный - на прием микроавтобусов и фургонов (33,4 м²). Установленный в центре операторный контейнер содержит технологические оборудование. Металлические составляющие каркаса изготовлены из нержавеющей стали. Местные конструкции самодостаточны и не требуют дополнительных отделочных дизайнерских мероприятий. Каркас выполнен мобильными декоративными панелями из стекла и композитных материалов. В состав линии пылесосной группы входит восемь постов сухой чистки, расположенные симметрично (по четыре единицы от центрального блока операторной). Общая площадь «чистой» операторной составляет 64,42 м². Каждый пост сухой чистки имеет площадь в 24,0 м².



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Автомойка самообслуживания
Малая архитектурная форма
Украина, с. Кранаторск, Донецкая область
Проект: 2020-21 г.
OZART Architects, Украина, г. Киев
Нороз А.Б. главный архитектор
Мороз Р. Ю. главный инженер



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

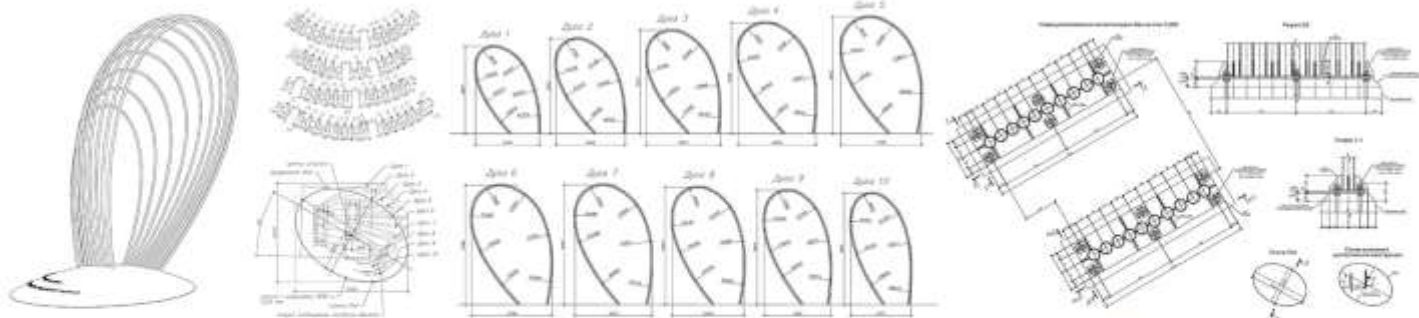
«Закреть глаза... И так, в тьмине, за закрытым глазами, еще раз закрыть глаза. Тогда оживает даже камень»
 (Улицы Вильяма Шекспира - Нью-Йорк, Берлинский (Der Himmel über Berlin))

Согласно данным Государственного комитета природных ресурсов географический центр Украины располагается по координатам 49°01'30" с. ш., 27°28'50" в. д., у села Марьяновка Шкотовского района Черкасской области. Основание заложеном обменно-пространственной композиции является площадь диаметром в 25,46 метра, площадью 502,0 м² с размещенными по периметру парами стилизованных крыльев. Конструкция основной площадки - монолитная плита на железобетонном ленточном фундаменте. «Крылья» (металлические каркасные конструкции высотой 4,8 м) окрашены в белый цвет. Пространственная зона - 3547,53 м². Зеленые насаждения - 3547,53 м². Транзит (парковка) - 778,50 м². Высота с видовой зоной (главной площадкой) общей площади комплекса составляет - 6075,95 м². Колонно-пространственные ангелы-хранители, расположенные вокруг символического алтаря. В заключительных тетрах фонтана Вандерса содержится «последняя вода» Божьих ангелов, то особенно Ясударю, Фроноу и Андриану. Речь идет об Ясударю Саду, Фроноу Триофо и Андриане Тарнопольском. Проект посвящается Александру Дземко, художником-башкирстан, Лесю Курбасу, Евгению Пуужнеку, Николаю Зероку, Николаю Воданому, Василию Стусу - талантливым сыновьям и дочерям, продолжающим нести воду на рубежах душоности, нашей национальной самоидентичности. Здесь и во всю жизнь.



ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

«Сердце Украины»
 Арт-объект
 Украина, Черкасская область
 Проект: 2021 г.
 OZart Architects, Украина, г. Киев
 Мороз А.Б. главный архитектор
 Жиден А. Ю. главный инженер
 Донбровская С. В. ландшафтный дизайнер
 Явонский А. А. архитектор



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Героин рядовой Чугунов Вадим Владимирович родился в городе Санкт-Петербург 5 октября 1979 года. Будучи военнослужащим 4-й роты 104-го парашютно-десантного полка 76-й (Псковской) дивизии ВДВ погиб весной 2000 года в бою под Аргунем в Чечне. Посмертно награжден Орденом Мужества. В основе архитектурного решения малой архитектурной формы лежит образ десантного парашюта. Количество импалитических дугообразных элементов соответствует цифре в названии десантного парашюта Д-10. Бетонный колп символизирует гористую местность, земной шар.

Основные габариты малой архитектурной формы: высота 4170 мм, длина 3390 мм, ширина 2970 мм.

На бетонном колпке размещена надпись посвящения:

Записки навски
Шестую мы роту
И подвиг парней
Из «красной пехоты»

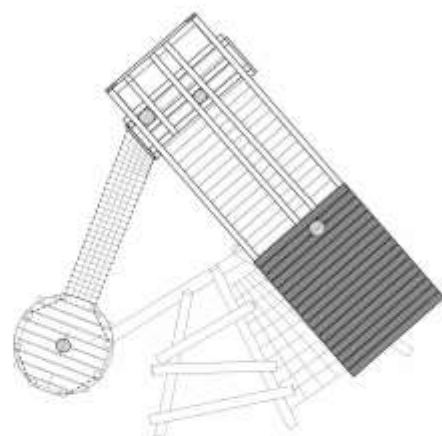
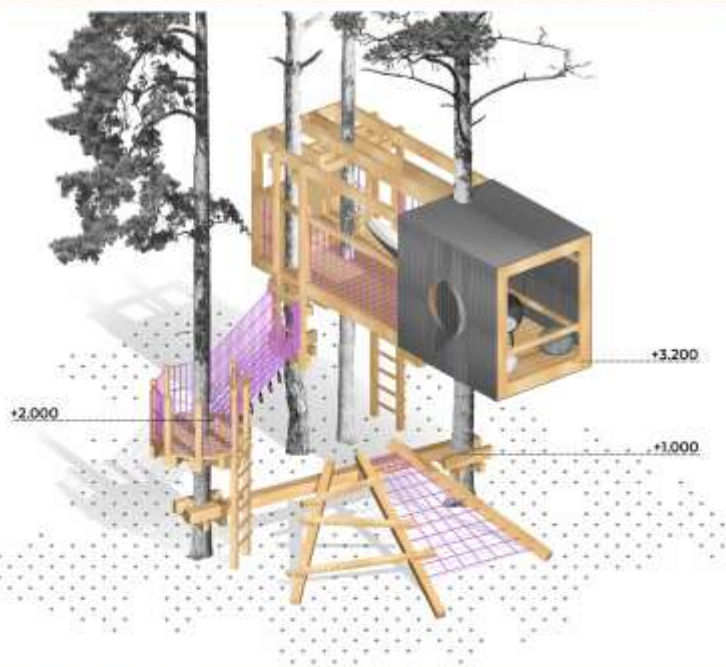
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название: Памятный знак в честь Вадима Чугунова

Местоположение объекта: Ленинградская обл., пос. Новое Горелово, бульвар Вадима Чугунова

Авторский коллектив: архитектурное бюро "АРХДВОР"
С.О. Марущев, А.С. Николаев, М.А. Левина





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Несколько уровней комплекса и связи между ними формируют игровой маршрут, конечной точкой которого является домик. Все элементы лаконичны и в одном цвете за исключением конечной точки на пути к звездам – цвета ночного неба купола "обсерватории". Горизонталы комплекса контрастируют с природными вертикалями сосен, как звезды на фоне темноты космоса. "Обсерватория" расположена на конце платформы – для самого лучшего обзора. На первом уровне занятия могут найти себе самые маленькие: лазать, карабкаться, посидеть на жердочке с друзьями. Те, кто посмелее забираться на второй уровень, здесь основной элемент – канатный мостик, который служит переправой к главной площадке – террасе с домиком. На многофункциональной террасе есть все для комфортного отдыха – можно посидеть/ полежать с книгой на встроенной скамеечке, покататься на гамаке. В домике можно посидеть в уютной атмосфере на пуфиках, поиграть на столе в настольные игры. Свесив ноги и, облокотившись на перила, можно уединенно созерцать звездное небо и слушать звуки природы. Игровой комплекс дополнен игровой сеткой для малышей на первом уровне, на втором гимнастическими кольцами, к 3-му уровню повешен канат для взрослых.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Название: Домик на дереве "Обсерватория"

Местоположение объекта: пос. Вырица

Наименование организации: Бюро АРХДВОР

Авторский коллектив: А.С. Николаенков,
С.О. Маркушев, М.А. Левченко



Архитектура